

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABLE.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Akademis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Film Pendek	9
2.2.1 Sejarah Film Pendek	9
2.2.2 Definisi Film	11
2.2.3 Fungsi Film	12
2.2.4 Struktur Film.....	12
2.2.5 Genre/Jenis Film	13
2.3 Tahapan Dalam Membuat Film.....	15
2.3.1 Pra-produksi	15
2.3.2 Produksi	17
2.3.3 Pasca Produksi	19
2.4 Jobdesk Pasca Produksi.....	19

2.5	Definisi Editing	23
2.6	Editor	24
2.7	Definisi Montage	26
2.7.1	Macam-Macam Montage	27
2.7.2	Continuity Editing	29
2.7.3	Teknik Cut Editing.....	33
2.7.4	Tahapan Penyuntingan Gambar	40
2.8	Referensi Karya	42
BAB III KONSEP PERANCANGAN		45
3.1	Tujuan Komunikasi	45
3.2	Strategi Komunikasi	46
3.3	Analisa Spesifikasi Program	47
3.3.1	Deskripsi Program	47
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	48
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	50
3.4	Editing Treatment	50
3.4.1	Rencana Pasca Produksi	59
BAB IV ANALISI PROSES		65
4.1	Deskripsi Program	65
4.1.1	Sinopsis	65
4.2	Analisis Proses Produksi	66
4.2.1	Tahapan Produksi	66
4.2.2	Pra- Produksi.....	66
4.2.2.1	Penentuan Ide Cerita.....	66
4.2.3	Produksi	67
4.2.4	Pasca Produksi	68
4.2.5	Managing File	69
4.2.6	Offline Editing	69
4.3	Workflow Online Editing	70
4.4	Online Editing	70
4.4.1	Koreksi Warna (Color Correction & Color Grading).....	71
4.5	Visual Effect/VFX.....	73

4.6	Sound Mixing & Scoring Music	74
4.7	Teknik cut & Transisi.....	76
4.8	Analisis Hasil Produksi	77
4.8.1	Lembar Kerja Editor	77
4.9	Kendala Dan Pemecahan.....	80
BAB V KESIMPULAN		81
5.1	Kesimpulan.....	81
5.2	Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

