

DAFTAR ISI

LEMBAR PERYATAAN HASIL KARYA SENDIRI	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Manfaat Perancangan	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II DASAR PEMIKIRAN	12
2.1 Film	12
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	12
2.1.2 Teori Film.....	14
2.1.3 Film Pendek.....	18
2.1.4 Definisi Film.....	19
2.1.5 Fungsi Film.....	19
2.1.6 Struktur Film	22
2.1.7 Jenis Film	23
2.1.8 Struktur Dramatik.....	25
2.1.9 Tangga Dramatik	28
2.1.10 Teori Cinematic	29
2.1.11 Teori Semiotika Film.....	31
2.1.12 Sutradara.....	36
2.1.13 Departemen Penyutradaraan.....	41

2.1.14 Peran Sutradara dalam Film “The Last Job”	42
2.2 Refrerensi Karya	44
BAB III KONSEP PERANCANGAN	46
3.1 Tujuan Komunikasi	46
3.2 Strategi Komunikasi	47
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	47
3.3 Analisis Spesifik Film	48
3.3.1 Deskripsi Program	48
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya	49
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	50
3.4 Konsep yang Digunakan Mengekskusi Karya	51
3.4.1 Rencana Pra Produksi	51
3.4.2 Rencana Produksi	76
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	77
BAB IV ANALISIS PROSES	78
4.1 Deskripsi Program	78
4.1.1 Sinopsis	78
4.2 Analisis Program Produksi	79
4.2.1 Tahapan Produksi	79
4.2.2 Pra Produksi	79
4.2.3 Produksi.....	81
4.2.4 Pasca Produksi.....	83
4.2.5 Kendala & Pemecahan	83
4.3 Lembar Kerja Sutradara	85
4.3.1 Konsep Kerja Sutradara.....	85
4.3.2 Treatment Sutradara	87
4.4 From Script to Screen.....	96
BAB V KESIMPULAN & SARAN	99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	
CV	