

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABLE.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Manfaat Perancangan	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Film	8
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	9
2.2 Film Pendek	10
2.2.1 Sejarah	10
2.2.2 Definisi	11
2.2.3 Fungsi Film	12
2.2.4 Struktur Film.....	12
2.2.5 Klasifikasi Film.....	13
2.2.5.1 Menurut Film	13
2.2.5.2 Menurut cara pembuatan film.....	14
2.2.5.3 Menurut Tema film.....	15
2.2.6 Unsur-Unsur Film	17
2.3 Director Of Photography	20
2.3.1 Tugas dan Kewajiban Director Of Photography.....	20
2.3.2 Hak-Hak Director Of Photography	23

2.4	Sinematografi dan Tata Kamera	24
2.4.1	Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	26
2.4.2	Five c's Sinematografi.....	34
2.4.3	Tipe Pengambilan Gambar (type)	38
2.4.4	sudut pengambilan gambar.....	41
2.4.5	Pergerakkan Kamera (Camera Movement)	42
BAB III KONSEP PERANCANGAN	45
3.1	Tujuan Komunikasi	45
3.2	Strategi Komunikasi	46
3.2.	Film sebagai komunikasi massa	46
3.3	Analisa Spesifikasi Program	47
3.3.1	Deskripsi Program	47
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	48
3.3.2.1	Alasan Pemilihan Karya	53
3.3.3	Gambaran Refrensi	54
3.4	Konsep Pengambilan Gambar (Shotlist)	58
3.4.1	Time Table dan Anggaran.....	63
BAB IV ANALISIS PROSES	73
4.1	Tahapan proses	73
4.1.1	Pra-produksi	73
4.1.2	Produksi.....	89
4.2.3	Pasca produksi.....	90
4.2	Analisis hasil produksi	90
4.2.1	Lembar Kerja <i>Director of Photography</i>	90
4.3	From script to screen	96
4.5	Kendala dan pemecahan	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	109
5.1	Kesimpulan.....	109
5.2	Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN		