

TUGAS AKHIR
BUSANA TWO PIECE DENGAN METODE
ZIPPER UNTUK WANITA KARIR

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :



Ade Viana Gantina
41918010002
Jurusan Desain Produk

Dosen Pembimbing:
Vania Aqmarani Sulaiman, S.Sn, M.Ds

MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk
Jakarta
2022

LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Semester: Ganjil/Genap—		Tahun Akademik: 2022/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ade Viana Gantina
Nomor Induk Mahasiswa : 41918010002
Jurusan/Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 11 Januari 2023



Yang memberikan pernyataan,



Ade Viana Gantina

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA

 MERCU BUANA	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	 Q
Semester: Ganjil/Genap—		Tahun Akademik:2022/2023

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Busana Two Piece Dengan Metode Zipper Untuk Wanita Karir

Disusun Oleh:

Nama : Ade Viana Gantina

Nomor Induk Mahasiswa : 41918010002

Jurusan/Program Studi : Desain Produk


Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 20 Desember 2022.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCUBUANA
Vanja Aqmarani Sulaiman, S.Sn., M.Ds
Jakarta, 11 Januari 2022

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


Junaidi Salam S.Ds., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



Ali Ramadhan S.Sn., M.Ds

BUSANA TWO PIECE DENGAN METODE ZIPPER UNTUK WANITA KARIR

Oleh :

Ade Viana Gantina

*Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Universitas Mercu Buana
Adevianagantina25@gmail.com*

ABSTRAK

Seorang wanita karir yang memiliki mobilitas yang tinggi dan mempunyai jadwal yang padat, baik aktivitas bekerja maupun kegiatan lain setelah jam kantor. Dalam beraktivitas, para wanita karir selalu membawa pakaian lebih ke kantor jika seusai jam kerja mereka memiliki kegiatan lainnya dan menggunakan transportasi umum untuk media ke tempat yang ingin dituju, aktivitas selepas bersantai seperti menghadiri *event - event* atau *hangout* bersama teman atau keluarga. Banyaknya pakaian yang dibawa menjadikan bertambahnya beban yang tidak efisien, walaupun sudah ada produk yang menjawab tampilan formal dan informal tetapi masih kurang efektif dan efisien, dikarenakan penggunaan alat transportasi untuk memenuhi aktivitas dan keterbatasan waktu. Terutama wanita karir di wilayah SCBD yang memiliki gaya hidup *hangout* atau berkumpul dengan teman atau rekan kerja selepas kerja, maka mereka membutuhkan pakaian yang dapat memenuhi tampilan formal dan informal untuk memenuhi aktivitas yang dilakukan. Maka dirancang busana two piece ini harus dapat memenuhi aspek – aspek kebutuhan wanita karir baik dalam tampilan formal dan informal dengan batasan berbusananya. Perancangan ini mengambil trend *Day To Night* (Siang sampai malam). Istilah ini merujuk kepada jenis pakaian multifungsi yang bisa digunakan saat resmi (bekerja) dan santai (selepas kerja) disaat bersamaan, dengan sistem yang efektif dan efisien, serta produk tepat guna.

Kata Kunci : Busana, Two Piece, Zipper, Wanita Karir, Kebutuhan Kerja

ABSTRACT

A career woman who has high mobility and has a busy schedule, both work activities and other activities after office hours. In their activities, career women always bring more clothes to the office if after working hours they have other activities and use public transportation for the media to go to where they want to go, activities after relaxing such as attending events or hanging out with friends or family. The large number of clothes carried makes the burden increase which is inefficient, even though there are already products that answer formal and informal displays but are still less effective and efficient, due to the use of transportation equipment to fulfill activities and limited time. Especially career women in the SCBD area who have a lifestyle of hanging out or hanging out with friends or co-workers after work, so they need clothes that can suit both formal and informal looks to suit the activities they are carrying out. So the design of this two piece dress must be able to meet aspects of the needs of career women both in formal and informal appearances within the boundaries of the dress. This design takes the Day To Night trend. This term refers to a type of multifunctional clothing that can be used formally (work) and casually (after work) at the same time, with an effective and efficient system, as well as appropriate products.

Keyword : Clothing , Two Piece, Zipper, Career Women, Work Needs



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kesempatan pada penulis telah menyelesaikan Laporan Tugas Akhir. Atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir tepat waktu. Salah satu tujuan penulis dalam menulis laporan disusun guna memenuhi tugas Mata Kuliah Tugas Akhir sebagaimana syarat dalam mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1). Kelancaran laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai Pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan karunianya .
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan., M.Sn selaku Dekan Falkutas Desain dan Seni Kreatif
3. Bapak Ali Ramadahan, S.Sn., M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain
4. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir
5. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Sn, M.Ds selaku Dosen Pembimbing Mata Kuliah Tugas Akhir dengan tulus dan sabar memberikan pengarahan dukungannya.
6. Orang Tua peneliti sebagai pendukung utama yang senantiasa memberikan doa dan dukungan.
7. Sahabat serta semua pihak yang membantu namun tidak bisa disebut satu persatu.

Penulis menyadari Laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, untuk penyempurnaan dimasa yang akan datang adanya kritik dan saran yang membangun akan penulis terima demi kesempurnaan Laporan ini. Terima Kasih.

Jakarta, 16 Desember 2023



Ade Viana Gantina

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang perancangan.....	1
1.2. Judul Dan Intreprestasi Judul.....	2
1.3. Tujuan Perancangan.....	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5. Manfaat Perancangan.....	3
BAB II METODE PERANCANGAN.....	4
2.1. Orisinalitas.....	4
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	10
2.2.1. Aspek Demografis.....	11
2.2.2. Aspek Psikografis.....	11
2.2.3. Aspek Geografis.....	11
2.3. Skema Proses Kerja.....	12
2.3.1. Skema Proses Perancangan.....	12
2.3.2 Skema Proses Produksi.....	13
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	15
3.1. Data dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Busana Berkaitan Kegiatan Pengguna.....	15
3.1.1 Data Dan Analisis Berkaitan Dengan Profil Wanita Karir Di SCBD.....	15

3.1.2 Data Dan Analisis Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Berkaitan Kebutuhan Wanita Karir Berbusana Menggunakan Transportasi Umum.....	19
3.1.2. Data Dan Analisis Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Busana Dalam Memenuhi Aktivitas Bekerja Dan Bersantai.....	28
3.1.3. Data Dan Analisis Aspek Fungsi Terkait Ukuran Busana Pada Tampilan Formal Dan Informal.....	37
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Rancangan Tampilan Busana Formal Dan Informal.....	43
3.2.1. Data Dan Analisa Dengan Aspek Batasan Busana Formal Dan Informal Wanita Karir di SCBD.....	43
3.2.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Tampilan Formal Dan Informal Berkaitan Dengan Siluet Busana.....	61
3.2.3. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Tampilan Formal Dan Informal Berkaitan Dengan Material.....	64
3.2.4. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Tampilan Formal Dan Informal Berkaitan Dengan Warna Busana.....	66
3.3. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Sistem Busana Berkaitan Dengan Mudah Digunakan.....	71
3.3.1 Data Dan Analisis Berkaitan Dengan Aspek Sistem Dalam Teknik Perubahan Tampilan Formal Dan Informal.....	71
3.3.2 Data Dan Analisis Berkaitan Dengan Aspek Sistem Sambungan Busana Yang Mudah Digunakan.....	75
3.4. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	78
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	80
4.1. Konsep Dasar.....	80
4.2. Konsep Ukuran.....	81
4.3. Konsep Bentuk.....	83
4.4. Konsep Sistem.....	89
4.5. Konsep Warna.....	92
4.5. Konsep Material.....	96
BAB V Desain Final Dan Kegiatan Pameran.....	97
5.1. Sketsa Final.....	97
5.1.1 Gambar Pola.....	98
5.1.2. Gambar Sistem.....	99

5.1.3 Gambar Presentasi Akhir.....	101
5.1.4 Gambar Proses Produksi.....	103
5.1.5 Biaya Produksi.....	104
5.2. Konsep Pameran	105
5.3. Respon Pengunjung.....	105
5.4. Review Sidang.....	107
BAB VI Kesimpulan.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	113



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Orisinalitas.....	4
Tabel 3.1 Busana Formal Dan Informal <i>Loose Fit</i>	33
Tabel 3.4 Rincian Harga Kain.....	64
Tabel 3.5 Rincian Harga Material.....	65
Tabel 5.1 Biaya Kain.....	86
Tabel 5.2 Biaya Resleting.....	86
Tabel 5.3 Biaya Produksi.....	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jaket <i>Revesible</i>	4
Gambar 2.2 <i>Tying Dress</i>	5
Gambar 2.3 Baju Modular.....	6
Gambar 2.4 <i>Blazer</i> Modular.....	8
Gambar 2.5 <i>Tying Dress</i>	9
Gambar 3.1 Gaya Pakaian Wanita Karir di SCBD.....	15
Gambar 3.2 Wanita Karir Jam Kerja <i>Fulltime</i>	16
Gambar 3.3 Wanita Karir Jam Kerja <i>Part time</i>	17
Gambar 3.4 Wanita Karir Jam Kerja <i>Rotasi Shift</i>	17
Gambar 3.5 Wanita Karir Jam Kerja <i>Fleksibel</i>	18
Gambar 3.6 Wanita Karir Jam <i>Freelance</i>	19
Gambar 3.7 Berita Kasus Pelecehan Seksual Di transportasi Umum	20
Gambar 3.8 Posisi Duduk Di Mrt atau Kereta Dengan Menggunakan Rok.....	20
Gambar 3.9 Posisi Duduk Di Motor Dengan Rok.....	21
Gambar 3.10 Posisi Duduk Yang Benar Di Motor.....	21
Gambar 3.11 Posisi Duduk Dengan Tampilan Terlindungin Di Motor.....	22
Gambar 3.12 Posisi Kaki Ketika Berjalan Dan Menaiki Tangga Busway.....	23
Gambar 3.13 Posisi Tangan Ketika Memegang <i>Handle</i> Busway.....	23
Gambar 3.14 Posisi Berdiri Di Transportasi Umum.....	24
Gambar 3.15 Ilustrasi Penumpang Di Transportasi Umum.....	24
Gambar 3.16 Posisi Tangan Yang Bener Ketika Memegang <i>Handle</i> Di Transportasi Umum.....	26
Gambar 3.17 Ilustrasi Analisis Posisi Berjalan, Berdiri, Mengangkat Kaki.....	26
Gambar 3.18 Posisi Duduk Yang Nyaman Di Transportasi Umum.....	27
Gambar 3.19 ilustrasi Duduk Dan Bergerak Dengan Rok.....	27
Gambar 3.20 ilustrasi Duduk Dan Bergerak Dengan Celana.....	28
Gambar 3.21 Ilustrasi Wanita Karir Bekerja.....	28
Gambar 3.22 Tampilan Busana Resmi Untuk Bekerja	29
Gambar 3.23 Ilustrasi Wanita Karir Ketika Bersantai	30

Gambar 3.24 Tampilan Busana Santai Dan Rileks.....	31
Gambar 3.25 Tampilan Busana Santai Dengan Penerapan Warna.....	31
Gambar 3.26 Ilustrasi Posisi Duduk Di Kursi	32
Gambar 3.27 Ilustrasi Posisi Duduk Di <i>Cafe</i>	33
Gambar 3.28 Ilustrasi Wanita Karir Ketika Berjalan Di Kantor	34
Gambar 3.29 Ilustrasi Wanita Karir Ketika Berjalan Di Mall	34
Gambar 3.30 Tampilan Busana Yang Nyaman Bergerak Ketika Bekerja Dan Bersantai	35
Gambar 3.30 Ilustrasi Wanita Karir Ketika Bekerja Di <i>Cafe</i>	36
Gambar 3.31 Tampilan Busana Menyesuaikan Segala Aktivitas	36
Gambar 3.32 Ilustrasi Tampilan Busana <i>Loose Fit</i>	37
Gambar 3.33 Ilustrasi Analisis Lingkar Pinggang	39
Gambar 3.34 Ilustrasi Analisis Lingkar Pinggul	40
Gambar 3.35 Ilustrasi Analisis Lingkar Paha	40
Gambar 3.36 Ilustrasi Analisis Lingkar Pesak.....	41
Gambar 3.37 Ilustrasi Analisis Lingkar Lutut.....	42
Gambar 3.38 Ilustrasi Analisis Lingkar Pergelangan Kaki	42
Gambar 3.39 Tampilan Formal Wanita SCBD.....	44
Gambar 3.40 Tampilan Kemeja Formal dan Informal.....	45
Gambar 3.41 Tampilan Blus Formal dan Informal.....	45
Gambar 3.42 Tampilan Celana Bahan Formal dan Informal.....	46
Gambar 3.43 Tampilan Blazer Formal dan Informal.....	47
Gambar 3.44 Tampilan Aksesoris Formal dan Informal.....	47
Gambar 3.45 Tampilan Busana Formal <i>Two Piece</i>	48
Gambar 3.46 Tampilan Busana Formal Bentuk Rapi	49
Gambar 3.47 Tampilan Busana Formal Bentuk Rapi Dengan Penerapan Warna Gelap.....	50
Gambar 3.48 Ilustrasi Bentuk Leher Yang Rapi.....	50
Gambar 3.49 Tampilan Busana Formal Penerapan Warna Gelap.....	51
Gambar 3.50 Tampilan Busana Formal Penerapan Ornamen Busana.....	52
Gambar 3.51 Tampilan Busana Informal Wanita SCBD.....	53

Gambar 3.52 Tampilan Busana Saat Malam Hari.....	53
Gambar 3.53 Tampilan Busana di Tempat <i>Outdoor</i>	54
Gambar 3.54 Tampilan Busana di Tempat <i>Indoor</i>	54
Gambar 3.55 Tampilan Busana di Pinggir Jalan.....	55
Gambar 3.56 Tampilan Busana di <i>Coffee Shop</i>	55
Gambar 3.57 Tampilan Busana di Pinggir Pantai.....	56
Gambar 3.58 Tampilan Busana Nyaman Bergerak.....	57
Gambar 3.59 Tampilan Busana <i>Two Piece</i> Nyaman.....	57
Gambar 3.60 Tampilan Bentuk Busana Yang Rileks.....	58
Gambar 3.61 Tampilan Busana <i>Cold Shoulder</i>	59
Gambar 3.62 Tampilan Celana <i>Midi Loose Fit</i>	59
Gambar 3.63 Tampilan Busana Santai Dengan Penerapan Warna <i>Earth Tone</i>	60
Gambar 3.64 Ilustrasi Siluet A.....	61
Gambar 3.65 Tampilan Busana Siluet A.....	62
Gambar 3.66 Tampilan Busana Siluet A.....	62
Gambar 3.67 Ilustrasi Siluet H.....	63
Gambar 3.68 Tampilan Busana Siluet H.....	63
Gambar 3.69 Wanita Karir Tampilan Busana yang Nyaman.....	64
Gambar 3.70 Wanita Karir Dengan Mobilitas Tinggi.....	65
Gambar 3.71 Wanita Karir Dengan Tampilan Tidak Transparan.....	66
Gambar 3.72 Ilustrasi <i>Hue</i> Dalam Warna.....	67
Gambar 3.73 Ilustrasi <i>Value</i> Dalam Warna.....	67
Gambar 3.74 Ilustrasi Intensitas Dalam Warna	67
Gambar 3.75 Ilustrasi Busana Dengan Warna Putih	68
Gambar 3.76 Ilustrasi Busana Dengan Warna Abu-Abu	69
Gambar 3.77 Ilustrasi Busana Dengan Warna Coklat	70
Gambar 3.78 Ilustrasi Busana Dengan Warna Hitam	70
Gambar 3.79 Sistem Busana <i>Locking</i>	71
Gambar 3.80 Sistem Busana <i>Revesible</i>	72
Gambar 3.81 Sistem Busana <i>Tying</i>	73

Gambar 3.82 Sistem Busana Modular.....	73
Gambar 3.83 Sambungan Kancing	75
Gambar 3.84 Sambungan Tali.....	76
Gambar 3.85 Sambungan Velcro.....	76
Gambar 3.86 Sambungan Resleting.....	77
Gambar 3.87 <i>Coil Zipper</i>	78
Gambar 3.88 <i>Invisible Zipper</i>	78
Gambar 4.1 Moodboard.....	81
Gambar 4.2 Ukuran Baju.....	83
Gambar 4.3 Ukuran Celana.....	84
Gambar 4.4 Proses Sketsa Desain.....	85
Gambar 4.5 Proses Sketsa Desain.....	85
Gambar 4.6 Konsep Desain.....	86
Gambar 4.7 Konsep Desain.....	87
Gambar 4.8 Konsep Desain.....	88
Gambar 4.9 Konsep Desain.....	89
Gambar 4.10 Sistem Desain.....	90
Gambar 4.11 Sistem Desain.....	91
Gambar 4.12 Sistem Desain.....	92
Gambar 4.13 Sistem Desain.....	93
Gambar 4.14 Konsep Warna Desain.....	94
Gambar 4.15 Konsep Warna Desain.....	94
Gambar 4.16 Konsep Warna Desain.....	95
Gambar 4.17 Konsep Warna Desain.....	95
Gambar 4.18 Konsep Warna Desain.....	96
Gambar 4.19 Konsep Warna Desain.....	96
Gambar 4.20 Kain Wolfis Hitam Dan Cokelat.....	96
Gambar 5.1 Konsep Desain.....	98
Gambar 5.2 Desain Final.....	98
Gambar 5.3 Pola Baju.....	99

Gambar 5.4 Pola Celana.....	99
Gambar 5.5 Isometri.....	100
Gambar 5.6 Sistem Desain.....	100
Gambar 5.7 Resleting Jepang Cokelat.....	101
Gambar 5.8 Resleting Coil Hitam.....	101
Gambar 5.9 Tampilan Busana Final	102
Gambar 5.10 Baju Formal.....	103
Gambar 5.11 Baju Informal.....	103
Gambar 5.12 Detail Baju.....	104
Gambar 5.13 Proses Pemotongan Pola Celana.....	104
Gambar 5.14 Proses Pemotongan Pola Baju	104
Gambar 5.15 Proses Menjahit Baju dan Celana	105
Gambar 5.16 Desain Final.....	109
Gambar 5.17 Revisi Bentuk Desain.....	109
Gambar 5.15 Revisi Bentuk Desain.....	110



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi.....	144
Lampiran 2 Kartu Asistensi.....	145
Lampiran 3 Surat Keterangan Hasil Lulus Sekarang.....	146
Lampiran 4 Penggunaan Busana <i>Two Piece</i> Dengan Metode <i>Zipper</i>	147

