

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPS	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPS	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I – PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERMASALAHAN	8
1.3 TUJUAN PERANCANGAN	10
1.4 ALASAN MEMILIH JUDUL	10
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	10
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS	10
1.5.2 MANFAAT PRAKTIS	11
BAB II – KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	
2.1 FILM	12
2.1.1 FILM SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA	12
2.1.2 SEJARAH	13
2.1.3 PERFILMAN DINDONESIA	14

2.1.4 FUNGSI FILM.....	16
2.1.5 KARAKTERISTIK FILM	16
2.1.6 JENIS FILM.....	19
2.1.7 GENRE FILM.....	20
2.1.8 UNSUR-UNSUR FILM.....	21
2.2 DIRECTOR OF PHOTOGRAPY	25
2.2.1 TIPE PENGAMBILAN GAMBAR	29
2.1.2 SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR	31
2.3 KOMPOSISI.....	33
2.4 UNSUR-UNSUR SINEMATOGRAFI	36
2.5 PERGERAKAN KAMERA (MOVEMENT CAMERA.....	40
2.6 TEORI 5 C’S CINEMATOGRAPY	43
BAB III – KONSEP PERANCANGAN	
3.1 TUJUAN KOMUNIKASI.....	47
3.2 STRATEGI KOMUNIKASI.....	48
3.2.1 FILM SEBAGAI MEDIA MASSA.....	48
3.3 ANALISIS SPESIFIKASI PROGRAM	49
3.3.1 DESKRIPSI FILM.....	49
3.3.2 DESKRIPSI PROGRAM.....	50
3.3.3 KONSEP DALAM MENGEKSEKUSI KARYA	51

3.3.4 RENCANA PRAPRODUKSI	51
3.4 ALASAN PEMILIHAN KARYA	72
3.5 ANGGARAN & TIME TABLE.....	73
3.6 KONSEP PERANCANGAN.....	79

BAB IV – ANALISIS PROSES

4.1 TAHAP PRODUKSI.....	80
4.1.1.PRA PRODUKSI.....	80
a).BREAKDOWN FILM.....	82
b).LIST ALAT	99
4.1.2. PRODUKSI.....	100
4.1.3. PASKA PRODUKSI	105
a).EDITING OFFLINE.....	105
b).EDITING ONLINE	105
4.2. LEMBAR KERJA DOP.....	106
4.2.1.KONSEP DOP.....	106
4.3 KENDALA DAN PEMECAHAN.....	111

BAB IV – PENUTUP

5.1 KESIMPULAN.....	113
5.2 SARAN.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	115

LAMPIRAN