



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Nama : Suherman
Nim : 44114110045
Judul : Teknik perancangan juru kamera dalam film Dokumenter “
Tanah Pesisir ”
Bibliografi : 5 Bab + 136 Halaman + 9 Acuan 2012 - 2017

ABSTRAK

Kini sektor pertanian di Daerah Pesisir Kulon Progo terancam akibat hilangnya lahan pertanian yang digusur untuk pembangunan NEW YOGYAKARTA INTERNATIONAL AIRPORT (NYIA), di Kecamatan Temon Kabupaten Kulon Progo. Dalam penelitian ini penulis berusaha ingin mengangkat bagaimana para petani korban penggusuran tersebut memperjuangkan ruang hidup mereka demi mengambil hak asasinya untuk hidup dan berpenghidupan.

Karya Produksi Film Dokumenter Tanah Pesisir mengacu pada konsep sinematografi yang menggunakan pendekatan cinema verite style, guna mendapatkan informasi yang lebih akurat, dan ditunjang dengan teknik pengambilan gambar The Developing Shot, yaitu penggabungan semua elemen yang terdapat pada kamera movement hingga lens movement, sehingga mendapatkan gambar yang dinamis dan beragam

Produksi film Tanah Pesisir dimulai dari pra produksi, produksi, hingga paska produksi. Guna mendapatkan gambar yang bervariasi dan dinamis, membutuhkan realitas yang beragam yang sedang terjadi. Dengan mengetahui apa saja yang sedang terjadi, Penata kamera bersama sutradara dapat menentukan lokasi mana saja yang tepat untuk mendapatkan gambar yang sesuai dengan treatment.

Kata kunci : “ Tanah Pesisir ”