

TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

GAUN PESTA DENGAN MOTIF *PARUKI* TORAJA

Oleh :

Andi Ira Pitasari

Nim : 41917110045

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen:

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

**Universitas Mercu Buana
Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk
Jakarta
2022**

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **GAUN PESTA DENGAN MOTIF PARUKI TORAJA**
 Disusun Oleh
 Nama : ANDI IRA PITASARI
 NIM : 41917110045
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **07 JULI 2022**.

Pembimbing,



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Jakarta, 20 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: **Genap**

Tahun Akademik: **2021/2022**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Andi Ira Pitasari**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41917110045**
 Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
 Judul Tugas Akhir : **GAUN PESTA DENGAN MOTIF PARUKI
TORAJA**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,



(ANDI IRA PITASARI)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin. Puji dan Syukur ke hadirat Allah subhanallahu wataala, Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena berkat rahmat dan seizin-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan sidang Tugas Akhir ini. Tugas Akhir yang berjudul "Gaun Pesta Dengan Motif Paruki Toraja". Penulisan laporan ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S-1) pada Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana. Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan laporan ini tentu tidak dapat terselesaikan tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak sejak penulis menjejakkan langkah di kampus sebagai mahasiswi baru. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang teramat penulis sayangi (Mamah Nasyira dan Bapak Busyair Musa Datu) yang senantiasa mendoakan setiap langkah keberhasilan dan kesuksesan penulis dalam menempuh pendidikan serta dalam karir penulis.
2. Bapak dan Ibu Pimpinan Universitas Mercu Buana yang tetap konsisten menjalankan kurikulum dengan segala keterbatasan situasi akibat pandemic Covid-19 yang sudah berlangsung selama 3 tahun terakhir.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir desain, yang begitu sabar, dan selalu meluangkan waktunya untuk membimbing dan sangat mengerti akan kondisi penulis, sangat informatif dan berwawasan luas yang membuat penulis selalu mendapatkan ide baru serta membimbing dengan terarah dan sistematis.
4. Bapak Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds. selaku dosen koordinator kelas riset desain yang membuat penulis bisa mendapatkan banyak data mengenai motif paruki untuk dijadikan bahan Tugas Akhir.
5. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si selaku salah satu dosen kelas pada pengajuan proposal Tugas Akhir yang membuat penulis mendapat banyak

insight dari beliau untuk melanjutkan judul yang ingin penulis jadikan sebagai bahan Tugas akhir.

6. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds. selaku koordinator Tugas Akhir 2021-2022 Genap yang begitu informatif dan selalu mengingatkan perkembangan akan tahap penulisan kepada mahasiswa/lainnya.

7. Seluruh jajaran dosen FDSK Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

8. Saudari sahabat seperantauan dr. Musdah Mulia Mukmin S.Ds. yang begitu baik hati, banyak memberikan bantuan dari moril, waktu, motivasi dan dengan totalitasnya menjadi salah satu model utama pada sesi foto produk rancangan pada Tugas Akhir penulis bisa berjalan sesuai yang diharapkan.

9. Saudari Mega Tri Kurnia S.PI., M.Si. yang sudah mengijinkan waktu dan tempatnya untuk dijadikan studio pada sesi foto produk Tugas Akhir penulis.

10. Saudara/i Andi Mapiyani, Shakirul Alim, Lipkian Julianto S.T (Koh Akian), Isma Santi Arini selaku sahabat penulis yang selalu mengsupport serta siap membantu dalam banyak hal.

11. Teman-teman sesama pejuang strata satu di Universitas Mercu Buana yang sedang menyelesaikan Tugas Akhir ini, selalu memotivasi penulis untuk tetap semangat karena penulis sadar bahwa penulis tidak sendirian melalui perjalanan ini.

12. Serta seluruh pihak yang dimana penulis tidak dapat sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan bantuan selama perjalanan untuk mendapatkan gelar strata satu baik dari segi moril maupun materiil.

Jakarta, 7 Juli 2022

Penulis
(Andi Ira Pitasari)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRACT	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	4
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	4
1.5. MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II	6
METODE PERANCANGAN	6
2.1. ORISINALITAS	6
2.2. TARGET PENGGUNA DAN PEMBELI	11
2.3. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI	12
2.4. SKEMA PROSES KERJA	14
2.3.1. Skema Proses Perancangan	14
2.3.2. Skema Proses Produksi	15
BAB III	16
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	16
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI	16
3.1.1. DATA DAN ANALISA ASPEK FUNGSI GAUN PESTA	16
3.1.2. DATA DAN ANALISA BENTUK GAUN PESTA	18
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIK ..	29

3.2.1 DATA DAN ANALISA MODEL GAUN PESTA	30
3.2.2 DATA DAN ANALISA MODIFIKASI MOTIF PARUKI TORAJA UNTUK DITERAPKAN PADA GAUN PESTA YANG BISA MEMBERIKAN EFEK TINGGI DAN MEREDUKSI LEBAR TUBUH	35
3.2.3. DATA DAN ANALISA PELETAKAN MOTIF MENAMBAH TINGGI.....	41
3.2.4. DATA DAN ANALISA SKEMA WARNA	43
3.3 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM	48
3.3.1 DATA DAN ANALISA MATERIAL GAUN PESTA	48
3.3.2 DATA DAN ANALISA METODE POLA DRAPING DAN POLA KONTRUKSI.....	51
3.3.3 DATA DAN ANALISA PROSES PENERAPAN MOTIF PADA GAUN PESTA.....	52
3.3.4 DATA DAN ANALISA SISTEM JAHIT PADA GAUN PESTA MOTIF PARUKI TORAJA.....	55
3.3.5. DATA DAN ANALISA ASPEK PEMBIAYAAN.....	57
BAB IV	59
KONSEP PERANCANGAN DESAIN	59
4.1. KONSEP BENTUK DAN UKURAN.....	60
4.2. KONSEP MATERIAL	60
4.3. KONSEP SISTEM.....	60
4.4. KONSEP WARNA.....	60
4.5. KONSEP STRUKTUR	61
4.6. KONSEP PERAWATAN/WASHABLE	61
BAB V	62
DESAIN FINAL	62
5.1. DESAIN FINAL	62
5.2. KONSEP PAMERAN	62
5.3. RESPON PENGUNJUNG.....	65

BAB VI	76
KESIMPULAN.....	76
6.1. KESIMPULAN.....	77
6.2. SARAN.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Jenis-jenis busana yang menggunakan motif <i>paruki</i> (Sumber google.com).....	7
Gambar 2: Contoh peletakan motif <i>paruki</i> pada busana yang sudah ada (Sumber google.com).....	8
Gambar 3: Contoh warna kontras busana dan motif (Sumber google.com).....	9
Gambar 4: Skema proses perancangan (Sumber: Pitasari, 2022).....	14
Gambar 5: Skema proses produksi (Sumber: Pitasari, 2022).....	15
Gambar 6: Hasil questioner menunjukkan orang menggunakan gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022).....	17
Gambar 7: Hasil quesitoner event pesta dan pesta yang dihadiri dengan menggunakan gaun (Sumber: Pitasari, 2022).....	18
Gambar 8: Gaun pesta acara penghargaan ukuran tinggi tubuh 165 cm (sumber, google.com)	19
Gambar 9: Ilustrasi komponen gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022)...	19
Gambar 10: Ilustrasi komponen panjang blus (sumber pinterest, 2022)	20
Gambar 11: Ilustrasi perbandingan komponen blus pada gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022)	20
Gambar 12: Ilustrasi komponen bentuk kerah (sumber pinterest 2022)	20
Gambar 13: Ilustrasi perbandingan komponen bentuk kerah pada gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022).....	21
Gambar 14: ilustrasi komponen bentuk ukuran lengan baju (Sumber: Pitasari, 2022).....	21
Gambar 15: Ilustrasi perbandingan komponen lengan pada gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022)	21
Gambar 16: ilustrasi komponen waist line gaun (Sumber: Pitasari, 2022)	22
Gambar 17: Ilustrasi perbandingan komponen garis pinggang pada gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022).....	22
Gambar 18: Ilustrasi komponen panjang rok (Sumber: Pitasari, 2022)	23
Gambar 19: Ilustrasi perbandingan komponen rok pada gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022)	23
Gambar 20: Contoh bentuk gaun Floor-length dress	24
Gambar 21: Contoh bentuk gaun royal dress	26
Gambar 22: Contoh bentuk gaun Knee-length dress.....	26
Gambar 23: Contoh bentuk gaun tea-length dress	27
Gambar 24: Contoh bentuk gaun mini party	28

Gambar 25: Data model gaun untuk acara pesta pernikahan (Sumber: Pitasari, 2022)	29
Gambar 26: Sketsa 1 gaun off shoulder maxy skirt (Sumber: Pitasari, 2022)	30
Gambar 27: Sketsa 2 kerah v-neck maxy skirt (Sumber: Pitasari, 2022)	31
Gambar 28: Sketsa 3 kerah v-neck rok A-line (Sumber: Pitasari, 2022)	32
Gambar 29: sketsa 4 sleeve tank rok lebar (Sumber: Pitasari, 2022) ..	32
Gambar 30: sketsa 5 Gaun pesta kerah V rok A-line (Sumber: Pitasari, 2022)	33
Gambar 31: Ilustrasi tubuh wanita bentuk apple (Sumber: Pitasari, 2022)	34
Gambar 32: sketsa 5 model gaun pesta A-line alternatif pilihan utama (Sumber: Pitasari, 2022)	34
Gambar 33: Gambar terukur gaun pesta A-line	34
Gambar 34. Motif Paruki Pasekong Kandaure' (Sumber: Michael Frederick Sosang, 15 Juni 2015)	35
Gambar 35. Motif Paruki Palingka Simisa (Sumber: Michael Frederick Sosang, 15 Juni 2015)	36
Gambar 36. Motif Paborong-borong (Sumber: Michael Frederick Sosang, 15 Juni 2015)	36
Gambar 37. Motif Paruki Pamiring (Sumber: Michael Frederick Sosang, 15 Juni 2015)	36
Gambar 38. Motif Paruki Paramba (Sumber: Michael Frederick Sosang, 15 Juni 2015)	37
Gambar 39: Ilustrasi motif garis vertikal pada baju wanita gemuk pendek (Sumber, Pitasari, 2022).....	37
Gambar 40: Ilustrasi ukuran motif pada baju wanita gemuk pendek (Sumber: Pitasari, 2022)	38
Gambar 41: Contoh motif paruki yang saat ini (sumber google.com) ..	38
Gambar 42: Stilasi 1 motif paruki pasekong kandaure' (Sumber: Pitasari, 2022)	39
Gambar 43: Stilasi 2 motif paruki pasekong kandaure' (Sumber: Pitasari, 2022)	39
Gambar 44: Stilasi 3 motif paruki pasekong kandaure' (Sumber: Pitasari, 2022)	39
Gambar 45: Stilasi 4 motif paruki pasekong kandaure' (Sumber: Pitasari, 2022)	40
Gambar 46: Stilasi 5 motif paruki pasekong kandaure' (Sumber: Pitasari, 2022)	40

Gambar 47: Ilustrasi 1 peletakan motif Paruki pada gaun pesta simple elegan (sumber, Pitasari 2022).....	41
Gambar 48: Ilustrasi 2 peletakan motif Paruki pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	41
Gambar 49: Ilustrasi 3 peletakan motif Paruki pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	42
Gambar 50: Ilustrasi 4 peletakan motif Paruki pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	42
Gambar 51: Ilustrasi 5 peletakan motif Paruki pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	42
Gambar 52: Ilustrasi gaun 2 sebagai alternatif utama gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	43
Gambar 53: Kelompok warna tunggal (sumber pinterest).....	43
Gambar 54: Ilustrasi penerapan warna abu-abu pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	43
Gambar 55: Ilustrasi penerapan warna merah pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	44
Gambar 56: Ilustrasi penerapan warna kuning pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	44
Gambar 57: Ilustrasi penerapan warna coklat pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	45
Gambar 58: Ilustrasi penerapan warna biru pada gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari, 2022)	45
Gambar 59: Ilustrasi alternatif utama warna gaun pesta simple elegan (Sumber: Pitasari 2022)	46
Gambar 60: Warna kontras pada motif (Sumber: Pitasari, 2022)	46
Gambar 61: Penerapan warna pada motif (Sumber: Pitasari, 2022) ...	46
Gambar 62: Pilihan warna sebagai alternatif utama (Sumber: Pitasari, 2022)	47
Gambar 63: Contoh material satin bridal (Sumber: Pitasari, 2022).....	48
Gambar 64: Contoh material taffeta (sumber google.com)	49
Gambar 65: Contoh kain organza (sumber google.com)	49
Gambar 67: Contoh kain dupioni (sumber google.com).....	50
Gambar 68: Contoh kain chiffon (sumber google.com).....	50
Gambar 69: Contoh system draping (Sumber: Pitasari, 2022)	51
Gambar 70: Contoh pola kontruksi datar (Sumber: Pitasari, 2022).....	52
Gambar 71. Contoh teknik sablon (sumber google.com).....	52
Gambar 72. Contoh teknik digital print (sumber google.com)	53
Gambar 73. Contoh teknik bordir (sumber google.com)	53
Gambar 74. Proses produksi pecah warna motif (Sumber: Pitasari, 2022)	54
Gambar 75. Proses produksi pecah pola (Sumber: Pitasari, 2022)	54
Gambar 76. Contoh teknik jahit obras (sumber google.com).....	55
Gambar 77. Contoh teknik jahit (Sumber: Pitasari 2022).....	56
Gambar 78. Contoh teknik jahit stitch (sumber google.com)	56
Gambar 79. Contoh teknik jahit kunci (sumber Pitasari,2022)	56
Gambar 80. Data Pembiayaan Gaun Pesta (sumber: Pitasari, 2022)..	58

Gambar 81. Ukuran gaun pesta motif paruki size L (Sumber: Pitasari, 2022)	59
Gambar 82. Komponen gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022)	62
Gambar 83. Pecahan pola gaun pesta (Sumber: Pitasari, 2022).....	62
Gambar 84. Tabel ukuran baju wanita dewasa tinggi dibawah 160cm size L (Sumber: Pitasari, 2022).....	63
Gambar 85. Tabel ukuran baju wanita dewasa (sumber jarumjahit.com)	64
Gambar 86. Tabel ukuran baju wanita dewasa SI (sumber standarku.com)	65
Gambar 87: Tampak saat digunakan ke badan model 1 (Sumber: Pitasari, 2022)	66
Gambar 88: Tampak saat digunakan ke badan model 2 (Sumber: Pitasari, 2022)	67
Gambar 89: Tampak saat digunakan ke badan model 3 (Sumber, Pitasari, 2022).....	68
Gambar 90: Perbandingan desain final dan dress yang memiliki standar Ukuran tinggi di atas 160 cm (Sumber: Pitasari, 2022)....	70
Gambar 91: Galeri karya pameran (Sumber: Pitasari, 2022).....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Proses Produksi	81
Tampilan Gaun	82
Kartu Asistensi	83
Kartu Asistensi	84

