



**KONSTRUKSI MAKNA KEHILANGAN DALAM VIDEO KLIP LAGU  
*KAMU DAN KENANGAN*  
(Analisis Semiotika *Ferdinand De Saussure*)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata-1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Disusun oleh  
Emma Lesliani Bonatio  
44117110009**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BROADCASTING  
2021**



Universitas Mercubuana  
Fakultas Ilmu Komunikasi

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Emma Lesliani Bonatio  
NIM : 44117110009  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya buat dengan judul : **Konstruksi Makna Kehilangan Dalam Video Klip Lagu Kamu dan Kenangan (Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure)** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau dipublikasi dari hasil karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 30 Juli 2021

Yang membuat pernyataan

Emma Lesliani Bonatio

**Pembimbing 1**

(Feni Fasta, M.Si)

**Ketua Bidang Studi**

(Dr. Suraya, M.Si)



Universitas Mercubuana  
Fakultas Ilmu Komunikasi

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Konstruksi Makna Kehilangan Dalam Video Klip Lagu Kamu dan Kenangan (Analisa Semiotika *Ferdinand De Saussure*)

Nama : Emma Lesliani Bonatio

NIM : 44117110009

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Juli 2021

Mengetahui,

**Pembimbing**

UNIVERSITAS  
  
MERCU BUANA  
Feni Fasta, M.Si



Universitas Mercubuana  
Fakultas Ilmu Komunikasi

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Konstruksi Makna Kehilangan Dalam Video Klip Lagu Kamu dan Kenangan (Analisa Semiotika *Ferdinand De Saussure*)

Nama : Emma Lesliani Bonatio

NIM : 44117110009

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 7 Agustus 2021

#### Ketua Sidang

Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc.PhD (  )

#### Penguji Ahli

Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom, M.Si (  )

#### Dosen Pembimbing

Feni Fasta, M.Si (  )



Universitas Mercubuana  
Fakultas Ilmu Komunikasi

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Konstruksi Makna Kehilangan Dalam Video Klip Lagu Kamu dan Kenangan (Analisa Semiotika *Ferdinand De Saussure*)

Nama : Emma Lesliani Bonatio

NIM 44117110009

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2021

Disetujui dan diterima oleh

**Pembimbing**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

Feni Fasta, M.Si

Dr. Suraya, M.Si

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dr. Elly Yuliawati, M.Si

Dr. Farid Hamid, M.Si

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullah wabarakatuh, puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan dengan baik skripsi yang berjudul ***“Konstruksi Makna Kehilangan Dalam Video Klip Lagu Kamu dan Kenangan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”***. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan di Universitas Mercubuana Jakarta tempat penulis menimba ilmu, baik ilmu secara teori maupun ilmu tentang kehidupan. Adapun dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Feni Fasta S.E M.Si, selaku dosen pembimbing terbaik sepanjang masa yang tidak pernah bosan dalam membantu, memberikan kepercayaan dan juga motivasi kepada penulis saat proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Melly Ridaryanthi M.Soc.Sc.PhD selaku ketua sidang.
3. Ibu Nindyta Aisyah Dwityas S.Ikom, M.Si selaku dosen penguji ahli.
4. Ibu Eka Perwitasari yang telah membantu penulis menemukan judul yang dijadikan penelitian pada saat mata kuliah Metode Penulisan Kualitatif.
5. Bapak dan Ibu dosen pengajar Universitas Mercubuana Meruya Jakarta khususnya seluruh dosen di Fakultas Ilmu Komunikasi bidang studi *Broadcasting* yang selalu memberikan ilmu yang bermanfaat untuk penulis selama menimba ilmu di Universitas Mercubuana Meruya Jakarta.
6. Kedua orang tua yang selalu men-support dan mendoakan penulis siang malam tiada hentinya, sehingga penulis selalu menemukan solusi ketika menghadapi kesulitan dalam proses pembuatan skripsi ini.
7. Seluruh jajaran manajemen PT. Pindo Deli Pulp and Paper Karawang *Mills* khususnya Divisi *Uncoated* Departemen Produksi Paper Machine 8 yang telah mengizinkan penulis membagi waktu untuk bersekolah sekaligus bekerja.

8. Medina Fitriani *my one and only the best sister for me in the world*, yang selalu mendukung secara *moral* dan *materiil*, memberikan semangat dan motivasi ketika penulis sudah merasa jenuh dengan tugas-tugas kuliah.
9. Reihan Zulfikar yang tiada hentinya mendoakan, menemani, memberikan semangat dan motivasi selama penulis menghabiskan sisa semester dan selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman *Broadcasting* Universitas Mercu Buana Meruya Jakarta angkatan 2017 yang selalu memberikan keceriaan dan saling mendukung satu sama lain selama kegiatan belajar di Universitas Mercubuana Meruya Jakarta.
11. Farida Ikhlimah, Lika Fauziah dan Amalia Pandanita yang selalu memberikan tempat penginapan saat mengerjakan tugas individu maupun tugas kelompok dan juga selalu memberikan keceriaan selama di kampus.
12. Indah Ramadhanty yang selalu memberikan masukan-masukan mengenai mata kuliah yang harus didahulukan untuk diambil, modul-modul dan juga buku untuk penulis pergunakan dalam penyusunan skripsi ini.
13. Mayang Stephanie yang selalu ada dan memberikan bantuan kepada penulis dalam hal *materiil* maupun motivasi selama penulis menimba ilmu di kampus.
14. Seluruh anggota PSM (Paduan Suara Mahasiswa) Universitas Mercu Buana Meruya Jakarta khususnya adik-adiku di angkatan 2017 “REVIVE” yang selama satu tahun menjadi semangat penulis untuk pergi ke kampus.
15. Seluruh pihak yang membantu selama penulis melakukan penyusunan skripsi ini yang tidak disebutkan satu persatu di atas, penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan yang tidak disadari oleh penulis, baik secara tulisan maupun konten dari materi. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang positif dari semua pembaca skripsi ini guna perbaikan penulis kedepannya. Semoga skripsi yang berjudul “*Konstruksi*

***Makna Kehilangan Dalam Video Klip Lagu Kamu dan Kenangan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)***” ini bermanfaat bagi pembacanya dan bisa dijadikan referensi untuk penelitian selanjutnya yang memiliki pembahasan yang sama dengan skripsi ini. Aamiin ya Rabbal alaamiin.

Akhir kata, *Try to be Outstanding with Something Simple*, karena sesuatu yang besar berawal dari hal-hal yang kecil dan sederhana. Semoga kita semua para pencari ilmu bermanfaat selalu diberikan kepercayaan diri dengan potensi yang kita miliki dan bisa mengembangkan potensi diri dari yang sederhana menjadi luar biasa.

Wassalamualaikum wr.wb.



Jakarta, Juli 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. M. F.', written over a white background.

Penulis

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Akademis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Komunikasi Massa .....	13
2.3 Video Klip .....	14
2.3.1 Pengertian Video Klip.....	15
2.3.2 Fungsi Video Klip.....	16
2.3.3 Tipe - Tipe Video Klip.....	17
2.3.4 Genre Video Klip.....	18
2.3.5 Bahasa Video Klip .....	19
2.3.6 Teknik Pengambilan Gambar Video Klip .....	20
2.3.7 Unsur – Unsur dasar Video Klip.....	22
2.3.8 Komunikasi Simbolik Pada Video Klip .....	23
2.3.9 Klasifikasi Pada Video Klip.....	24
2.4 Video Klip Sebagai Media Komunikasi Massa.....	24

2.5 Makna Kehilangan .....	26
2.6 Konstruksi Realitas .....	33
2.7 Semiotika .....	35
2.8 Semiotika <i>Ferdinand De Saussure</i> .....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	45
3.2 Tipe Penelitian .....	47
3.3 Metode Penelitian .....	48
3.4 Unit Analisis.....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>50</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	50
4.1.1 Profil Lagu <i>Kamu dan Kenangan</i> .....	50
4.2 Hasil Penelitian .....	52
4.2.1 Konstruksi Makna Kehilangan : Tahap <i>Reeling (Shock)</i> .....	53
4.2.2 Konstruksi Makna Kehilangan : Tahap <i>Feeling (Merasa)</i> .....	55
4.2.3 Konstruksi Makna Kehilangan : Tahap <i>Dealing (Menghadapi)</i>	60
4.2.4 Konstruksi Makna Kehilangan : Tahap <i>Healing (Pemulihan)</i> ...	68
4.3 Pembahasan Video Klip.....	68
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>72</b>
5.1 Kesimpulan .....	72
5.3 Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu .....	9
Tabel 3.1 Unsur – unsur Verbal dan Visual .....	48
Tabel 4.1 Pembahasan Konstruksi Makna Kehilangan Tahap <i>Reeling</i> .....	53
Tabel 4.2 Pembahasan Konstruksi Makna Kehilangan Tahap <i>Feeling</i> .....	56
Tabel 4.3 Pembahasan Konstruksi Makna Kehilangan Tahap <i>Feeling</i> .....	59
Tabel 4.4 Pembahasan Konstruksi Makna Kehilangan Tahap <i>Dealing</i> .....	61
Tabel 4.5 Pembahasan Konstruksi Makna Kehilangan Tahap <i>Dealing</i> .....	63
Tabel 4.6 Pembahasan Konstruksi Makna Kehilangan Tahap <i>Dealing</i> .....	67



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Model Semiotika <i>Saussure</i> .....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 4.1 Cover Lagu <i>Kamu dan Kenangan</i>.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 4.2 <i>Scene</i> Tahapan <i>Reeling (Shock)</i>.....</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 4.3 <i>Scene</i> Tahapan <i>Feeling (Merasa)</i> .....</b>	<b>56</b>
<b>Gambar 4.4 <i>Scene</i> Tahapan <i>Feeling (Merasa)</i> .....</b>	<b>59</b>
<b>Gambar 4.5 <i>Scene</i> Tahapan <i>Dealing (Menghadapi)</i> .....</b>	<b>61</b>
<b>Gambar 4.6 <i>Scene</i> Tahapan <i>Dealing (Menghadapi)</i> .....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 4.7 <i>Scene</i> Tahapan <i>Dealing (Menghadapi)</i> .....</b>	<b>66</b>

