



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**ANALISIS RESEPSI TENTANG RASISME DALAM FILM HIDDEN FIGURES
PADA MAHASISWA MULTI ETNIS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata I (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
MERCU BUANA
Rizal Noor Rachmanda

44120120002

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizal Noor Rachmanda

NIM : 44120120002

Konsentrasi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **Analisis Resepsi Tentang Rasisme Dalam Film Hidden Figures Pada Mahasiswa Multi Etnis** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi Pustakayang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 9 September 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Rizal Noor Rachmanda)

Pembimbing 1

(Dr. Suraya M.Si.)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Analisis Resepsi Tentang Rasisme Dalam Film Hidden Figures Pada Mahasiswa Multi Etnis
Nama : Rizal Noor Rachmanda
NIM : 44120120002
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

UNIVERSITAS

MERCU BUANA




FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rizal Noor Rachmanda
NIM : 44120120002
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Analisis Resepsi Tentang Rasisme Dalam Film Hidden Figures Pada Mahasiswa Multi Etnis

Jakarta, 9 September 2022

Ketua Sidang
Riswandi M.Si

()

Penguji Ahli
Ridho Azlam Ambo Asse M. Ikom

()

Pembimbing
Dr. Suraya, M.Si

()



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : Rizal Noor Rachmanda
NIM : 44120120002
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Analisis Resepsi Tentang Rasisme Dalam Film Hidden Figures Pada Mahasiswa Multi Etnis

Jakarta, 15 Oktober

2022 Disetujui dan

diterima oleh,

Dosen Pembimbing
Broadcasting

Ketua Bidang Studi

Dr. Suraya, M.Si

Dr. Suraya, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu

Dr. Elly Yuliawati, M.Si.

Dr. Farid Hamid, M.Si

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Resepsi Tentang Rasisme Dalam Film Hidden Figures”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sebagai manusia biasa dalam penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak, khususnya Ibu Dr. Suraya M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran, waktu, bimbingan, pengetahuan dan nasehat-nasehat yang sangat bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis haturkan Alhamdulillah atas karunia dan kekuatan Allah SWT yang telah mencurahkan anugerahnya dan ingin berterima kasih pada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan Dosen Pembimbing
2. Bapak Dr. Harwikarya, M.T selaku Rektor Universitas Mercu Buana
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Seluruh dosen dan staf Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya.

5. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuan, motivasi serta doanya.
6. Kedua orang tua tercinta, dan kakak saya yang telah memberikan semangat, doa, dan dukungan moral dan material yang tiada henti-hentinya kepada penulis serta memberi semangat dan memberikan banyak inspirasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Akhir kata dengan segala ketulusan dan kerendahan diri, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam skripsi ini



Agustus 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Rizal Noor Rachmanda

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis	12
2.2.1 Komunikasi Massa	12
2.2.2 Film Sebagai Media	14
2.2.3 Jenis-Jenis Film	15
2.2.4 Unsur-Unsur Film	16
2.2.5 Rasisme	18
2.2.6 Resepsi	21
2.2.7 Resepsi Stuart Hall	21
BAB III	24
METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Paradigma Penelitian	24
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Subjek Penelitian	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28

3.4.1	Data Primer	28
3.4.2	Data Sekunder	28
3.5	Teknik Analisa Data.....	28
3.5.1	Penyajian Data (<i>Display Data</i>)	29
3.5.2	Reduksi Data (<i>Reduction Data</i>)	29
3.5.3	<i>Conculusion Drawing / Verification</i>	30
3.6	Teknik Keabsahan Data	30
BAB IV	32
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1	Gambaran Umum Film Hidden Figures.....	32
4.1.1.	Gambar Film Hidden Figures	32
4.1.2.	Sinopsis Hidden Figures	33
4.2	Hasil Penelitian	36
4.2.1.	Pandangan Mengenai Rasisme Dalam Film Hidden Figures.....	44
4.2.2.	Resepsi Unsur Rasisme Prasangka Rasial Dalam Film Hidden Figures.....	48
4.2.3.	Resepsi Unsur Rasisme Stereotipe Ras Dalam Film Hidden Figures.....	50
4.2.4.	Resepsi Unsur Rasisme Diskriminasi Rasial Dalam Film Hidden Figures.....	52
4.2.5.	Resepsi Unsur Rasisme Kekerasan Rasial Dalam Film Hidden Figures	55
4.3	Pembahasan.....	58
4.3.1.	Posisi Hegemoni Dominan.....	62
4.3.2.	Posisi Negosiasi	64
4.3.3.	Posisi Oposisi	65
BAB V	67
KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1	Kesimpulan	67
5.2	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3.1 Objek Penelitian.....	26
Tabel 4.1 Kru Film.....	34
Tabel 4.1 Penyajian Data	35
Tabel 4.3 Perhitungan Kelompok Narasumber	55
Tabel 4.4 Pemaknaan Narasumber	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cuplikan Adegan Hidden Figures.....	2
Gambar 4.1 Poster Film Hidden Figures	31
Gambar 4.2 Taraji P. Henson.....	33
Gambar 4.3 Octavia Spencer	33
Gambar 4.4 Janelle Monae	34
Gambar 4.5 Kevil Costner	34



DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Wawancara.....	70
Traskip Wawancara	71
Dokumentasi Wawancara	95
Daftar Riwayat Hidup (Curriculum Vitae) Peneliti.....	99

