



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**REPRESENTASI PESAN MORAL MENERUSKAN KEBAIKAN  
DALAM FILM *PAY IT FORWARD* : Analisis Semiotika Roland Barthes**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata I (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Oleh :

Annisa Dwi Putri

44120120004

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Annisa Dwi Putri

NIM : 44120120004

Konsentrasi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul: REPRESENTASI PESAN MORAL MENERUSKAN KEBAIKAN DALAM FILM *PAY IT FORWARD* : Analisis Semiotika Roland Barthes merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 15 Oktober 2022



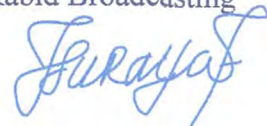
(Annisa Dwi Putri)

Pembimbing



(Feni Fasta, M.Si)

Kabid Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**

Judul : REPRESENTASI PESAN MORAL MENERUSKAN KEBAIKAN  
DALAM FILM *PAY IT FORWARD* : Analisis Semiotika Roland  
Barthes

Nama : Annisa Dwi Putri

NIM : 44120120004

Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 September 2022

Mengetahui,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

### LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Annisa Dwi Putri  
NIM : 44120120004  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : REPRESENTASI PESAN MORAL MENERUSKAN KEBAIKAN  
DALAM FILM *PAY IT FORWARD* : Analisis Semiotika Roland  
Barthes

Jakarta, 30 September 2022

Ketua Sidang  
Dr. Suraya, M.Si

Penguji Ahli  
Christina Arsi Lestari, M. Ikom

Pembimbing  
Feni Fasta, M.Si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nama : Annisa Dwi Putri  
NIM : 44120120004  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : REPRESENTASI PESAN MORAL MENERUSKAN KEBAIKAN  
DALAM FILM *PAY IT FORWARD* : Analisis Semiotika Roland  
Barthes

Jakarta, 15 Oktober 2022

Dosen Pembimbing

Feni Fasta, M.Si

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Suraya, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Elly Yuliawati, M.Si.

Ketua Program Studi

Dr. Farid Hamid, M.Si

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kenikmatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Meneruskan Kebaikan dalam Film *Pay it Forward* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Peneliti mengucapkan terima kasih yang sangat besar untuk dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Berkat dukungan tersebut peneliti mendapatkan kekuatan dan energi lebih banyak untuk menjalankan dan menyelesaikan penelitian ini dengan semaksimal mungkin. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar besarnya pada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Dosen Pembimbing
2. Ibu Dr. Suraya M.Si selaku ketua sidang dan Ibu Christina Arsi Lestari M. Ikom selaku dosen penguji dalam pelaksanaan sidang akhir
3. Bapak Dr. Harwikarya, M.T selaku Rektor Universitas Mercu Buana
4. Ibu Dr. Elly Yuliatwati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Ruswandi dan Ibu Nani Andriani
8. Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengalaman dan pengetahuan dari penulis sendiri. Namun penyusunan ini menjadi lebih baik karena bimbingan, bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak khususnya Ibu Feni Fasta, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang bersedia memberikan waktu dan berbagi ilmunya selama proses bimbingan berlangsung. Penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan yang membangun untuk perbaikan penelitian penulis kedepannya. Semoga penelitian ini bermanfaat dan menambah

pengetahuan baik untuk penulis dan pembaca. Akhir kata dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis ucapkan terimakasih.

Jakarta, 20 September 2022

Annisa Dwi Putri



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.4.3 Manfaat Sosial	9
<b>BAB II</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teoritis	14
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Tanda dan Makna	14
2.2.2 Film di Media Over the Top (OTT)	16
2.2.3 Unsur-unsur Pembentuk Film	17
2.2.4 Unsur-unsur Dramatik film	18
2.2.5 Struktur Film	19
2.2.6 Pendukung Visualisasi dalam Film	20
2.2.7 Jenis - jenis film	23
2.2.8 Fungsi Film	23
2.2.9 Representasi	24
2.2.10 Pesan Moral	26



2.2.11 Makna Kebajikan	27
2.2.12 Tanda Verbal dan Nonverbal	29
2.2.13 Semiotika Roland Barthes	30
2.2.14 Makna Denotatif, Konotatif dan Mitos	33
2.2.15 Teori Konstruksi Realitas Sosial	35
<b>BAB III</b>	<b>36</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	<b>36</b>
3.1 Paradigma Penelitian	36
3.2 Metode Penelitian	37
3.3 Unit Analisis	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data	41
3.4.1 Data Primer	41
3.4.2 Data Sekunder	41
<b>BAB IV</b>	<b>44</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>44</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Tentang Objek Penelitian</b>	<b>44</b>
4.1.2 Sinopsis Film Pay it Forward	45
<b>4.2 Hasil Penelitian: Representasi Pesan Moral Meneruskan Kebajikan Dalam Film Pay It Forward</b>	<b>47</b>
4.2.1 Kebajikan Berbentuk Trust	48
4.2.2 Kebajikan Berbentuk Altruism	54
4.2.4 Kebajikan Berbentuk Compliance	61
4.2.5 Kebajikan Berbentuk Modesty	63
4.2.6 Kebajikan Berbentuk Tender-mindedness	65
4.2.7 Mitos	77
4.2.7 Pemaknaan Pay it Forward	79
<b>4.3 Pembahasan</b>	<b>80</b>
<b>BAB V</b>	<b>85</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>85</b>
5.1 Simpulan	85
5.2 Saran	86
5.2.1 Saran Akademis	86
5.2.2 Saran Praktis	86
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>87</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian-penelitian terdahulu	10
Tabel 2.2 Tabel Teknik Pengambilan Gambar	21
Tabel 2.3 Peta Tanda Roland Barthes	31
Tabel 3.1 scene yang akan diteliti	39
Tabel 3.2 Model Analisis Roland Barthes	42
Tabel 4.1 Trevor mulai mempercayai Mr. Simonet untuk menjalin hubungan dekat dengan ibunya	48
Tabel 4.2 Arley mendatangi ibunya untuk meneruskan kebaikan dengan memaafkan ibu yang telah menelantarkannya dan menjalin hubungan kembali sebagai ibu dan anak	50
Tabel 4.3 Trevor menjauhkan temannya dari pembully	54
Tabel 4.4 Sidney yang tertusuk meminta tolong anak gadis yang menderita asma terlebih dahulu untuk di periksa	56
Tabel 4.5 Trevor menolong Adam ketika ia di bully hingga ia tertusuk	59
Tabel 4.6 Trevor menata meja makan malam agar Mr. Simonet dan ibunya bisa mengobrol dan semakin dekat	61
Tabel 4.7 Berkat gerakan Trevor, ada seseorang yang tidak diketahui namanya menyumbangkan komputer untuk panti asuhan dalam meneruskan kebaikan	63
Tabel 4.8 Jerry berusaha menolong wanita yang mencoba untuk bunuh diri	66
Tabel 4.9 Ketika Chris kaget mobilnya ditabrak hingga rusak parah, seorang Pria datang dan meneruskan Kebaikan dengan Memberikan Mobil Pribadinya	69
Tabel 4.10 Trevor mengajak Jerry, gelandangan yang baru ia temui untuk jadi target kebaikan pertamanya makan malam bersama	72
Tabel 4.11 Kerumunan Orang datang ke rumah Trevor membawa lilin dan bunga	75

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cuplikan Adegan <i>Pay It Forward</i>	5
Gambar 4.1 Poster Film	45

