



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Dandy Mauladi

44117110042

PENGUNGKAPAN DIRI TOKOH HUTCH PADA FILM NOBODY (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Bibliografi : 5 Bab, 133 hal + Lampiran + 21 Buku + 25 Jurnal + 11 Internet

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi massa yang juga sering dijadikan alat untuk menghadirkan suatu realitas sosial yang dipresentasikan sebagai realitas media. Realitas media yang ditampilkan dalam film merupakan hasil proses konstruksi realitas sosial dari si pembuat film.

Pada penelitian ini peneliti ingin menjelaskan tentang pengungkapan diri atau *self-disclosure* yang terkandung dalam film *Nobody*. Pengungkapan diri atau *self-disclosure* adalah mengungkapkan fakta tentang dirinya yang belum tentu diketahui orang lain.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Ada pun pengumpulan data penelitian menggunakan film *Nobody* dengan menonton melalui langganan film di youtube.com, mencatat dialog yang ada di dalam film, mengambil gambar pada saat menonton film *Nobody* dimana terdapat nilai-nilai pengungkapan diri dan dilakukan pencermatan pada gambar tersebut kedalam tulisan, memilih gambar yang sangat kuat maknanya sehingga menjadi penelitian yang tepat dan mudah untuk dimengerti.

Berdasarkan hasil penelitian film *Nobody* ini Hutch selaku tokoh utama yang mengungkapkan dirinya secara verbal dan nonverbal seperti mengungkapkan berpura-pura menjadi orang lain dalam berumahtangga, menceritakan pekerjaan masa lalunya sebagai agen pembunuh CIA, Hutch mampu mengalahkan 4 orang gengster, serta arti tato yang menjelaskan bahwa Hutch seorang pembunuh sadis untuk membasmi kejahatan di bidang militer Amerika Serikat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Hutch merupakan seorang agen pembunuh yang bekerja untuk *Central Intelligence Agency* (CIA).

Kata Kunci : *Film, Pengungkapan Diri, Penokohan, Semiotika*



Mercu Buana University

Faculty of Communication

Majoring Broadcasting

Dandy Mauladi

44117110042

PENGUNGKAPAN DIRI TOKOH HUTCH PADA FILM NOBODY (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Bibliography: 5 Chapter, 133 pages + Attachment + 21 Book + 25 Journal + 11 Internet Article

ABSTRACT

The film is a mass communication medium that is also often used as a tool to present a social reality which is presented as a media reality. The media reality shown in the film is the result of the social reality construction process of the filmmaker.

In this research, the researcher wants to explain the self-disclosure contained in the film Nobody. Self-disclosure or self-disclosure is revealing facts about oneself that are not necessarily known to others.

This study uses qualitative research methods using Charles Sanders Peirce's semiotic theory approach. There is also research data collection using the film Nobody by watching through a movie subscription on youtube.com, noting the dialogue in the film, taking pictures while watching the film Nobody where there are values of self-disclosure and examining the images in writing, selecting images that are very strong in meaning so that they become appropriate research and easy to understand.

Based on the results of research on the film Nobody, Hutch as the main character reveals himself verbally and nonverbally such as pretending to be someone else in the household, and telling his past work as a CIA assassin agent, Hutch was able to defeat 4 gangsters, as well as the meaning of the tattoo which explains that Hutch is a sadistic killer to eradicate crime in the United States military. The results of this study indicate that Hutch is an assassin agent working for the Central Intelligence Agency (CIA).

Kata Kunci : *Film, Self Disclosure, Character, Semiotic*