



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama :Bagas Dwi Cahya
NIM 44118010113
Fakultas :Ilmu Komunikasi
Judul :Teknik Penulisan Skenario Pada
Film Hasrat
Bibliografi : BAB V + 112 Halaman

ABSTRAK

Film sering digunakan sebagai media komunikasi massa untuk menyampaikan pesan pesan tertentu kepada khalayak. Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul “Hasrat”, Penulis Skenario mengaplikasikan pola tiga babak sehingga cerita mudah dipahami. Cerita berawal dengan pengenalan tokoh seorang pemudayang merantau ke ibukota, Babak satu atau Set Up, cerita berawal dengan pengenalan tokoh Jamal seorang pemuda yang merantau ke ibukota. Cerita dimulai saat Jamal datang ke ibu kota, menaiki metromini konflik dimulai saat Jamal mulai bekerja di sebuah club malam yang ternyata mengelola barang barang haram yaitu narkoba, lalu Jamal berhasrat ingin menyelamatkan perempuan yang bernama Anggun dari klub malam dan menghancurkan klub malam tersebut sampai tidak tersisa dan membebaskan Anggun dari pekerjaan haram tersebut. Pada saat pra produksi saya berfokus untuk menyelesaikan naskah saya, pada saat produksi saya membantu tim dalam mengawasi actor apakah sesuai dengan naskah yang dibuat, pada saat pasca produksi saya dan tim melihat bersama-sama apakah film sesuai dengan naskah yang telah dibuat.

Kata Kunci: Film Pendek, Pola Tiga Babak, Penulis Skenario



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama :Bagas Dwi Cahya
NIM 44118010113
Fakultas :Ilmu Komunikasi
Judul :Teknik Penulisan Skenario Pada
Film Hasrat
Bibliografi : BAB V + 112 Halaman

ABSTRACT

Film is often used as a mass communication medium to convey certain messages to the audience. In making our short film entitled “Hasrat”, the Screenwriter applied a three-act pattern to make the story easy to understand. The story begins with the introduction of the character of a young man who migrates to the capital, Chapter one or Set Up, the story begins with the introduction of the character of Jamal, a young man who migrates to the capital. The story begins when Jamal comes to the capital, riding the mini metro, the conflict begins when Jamal starts working at a nightclub which turns out to be managing illicit goods, namely drugs, then Jamal wants to save a woman named Anggun from the nightclub and destroy the nightclub until it's gone. left and freed Anggun from the illicit work. During pre-production, I focused on finalizing my script, during production I assisted the team in monitoring whether the actors were in accordance with the script, and during post-production, I and the team saw together whether the film was in accordance with the script that had been made.

Keyword: Short Movie, Three Acts Pattern, Scenario Writer.