



TEKNIK PENULISAN SKENARIO PADA FILM “HASRAT ”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Bagas Dwi Cahya

44118010113

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Bagas Dwi Cahya

NIM : 44118010113

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir peduli negeri dengan judul **TEKNIK PENULISAN SKENARIO PADA FILM "HASRAT"** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 28 Agustus 2022

(Bagas Dwi Cahya)



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pembimbing I

Pembimbing II

(Titus Hendra Wardana, ST, M.Ikom)

(Sopha Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi
Suraya
(Dr. Suraya, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENULISAN SKENARIO PADA FILM “HASRAT”**
Nama : Bagas Dwi Cahya
NIM : 44118010113
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Agustus 2022

Mengetahui;

Pembimbing I



(Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom)

Pembimbing II



(Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENULISAN SKENARIO PADA FILM
“HASRAT”**

Nama : Bagas Dwi Cahya

NIM : 44118010113

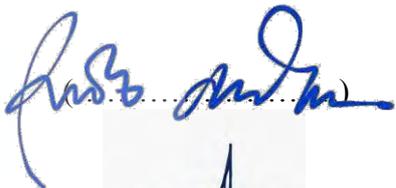
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



Penguji Ahli,

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom


(.....)

Pembimbing I,

Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


(.....)

Pembimbing II,

Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom


(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENULISAN SKENARIO PADA FILM“HASRAT”**
Nama : Bagas Dwi Cahya
NIM : 44118010113
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Agustus 2022 Disetujui dan
diterima oleh,

Pembimbing I



(Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom)

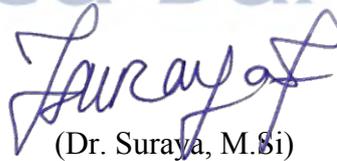
Pembimbing II



(Sopfan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Peran penulis skenario dalam film drama pendek *Hasrat*” dengan tepat waktu. Penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan keserjanaan Strata Satu (S- 1) pada program studi ilmu komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, semangat serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom. Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Orang tua saya, yang selalu memberikan kasih sayangnya, memberikan dukungan dan do'a yang tiada henti di setiap sholatnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses disetiap langkah kakinya.
8. Dan seluruh teman-teman saya yang sudah menyemangati saya selama pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dalam penyusunan maupun pengolahan data. Hal ini disebabkan karena kurangnya pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca.

Akhir kata, penulis berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak. Terutama mahasiswa/i Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana yang akan menyusun tugas akhir, serta menambah wawasan bagi kita semua.



UNIVERSITAS Jakarta, September 2021
MERCU BUANA

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'BD' followed by a horizontal line.

Bagas Dwi Cahya

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Film Sebagai Medium Komunikasi Massa	8
2.1.1.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.1.2 Media Massa	10
2.1.1.3 Film.....	11
2.1.2 Jenis-Jenis Film.....	12
2.1.3 Skenario	15
2.1.4 Penulis Skenario.....	15
2.1.5 Peran Penulis Skenario	16
2.1.6 Proses Penulisan Skenario	17
2.1.7 Hubungan dan Peranan Penulis Skenario Secara Umum	22
2.1.8 Hasrat.....	24
2.1.9 Prostitusi.....	28

2.1.10 Karakter.....	32
2.2 Referensi Karya.....	33
2.2.1 Alasan Pemilihan Referensi.....	34
2.2.2 Alasan Pemilihan Film <i>Action</i> Pendek.....	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	36
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	36
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	36
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	39
3.3.1 Deskripsi Program.....	39
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya.....	39
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	47
3.3.4 Gambaran Media Promosi.....	47
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran.....	48
3.4.1 Timeline Produksi.....	48
3.4.2 Anggaran.....	49
BAB IV ANALISA PROSES.....	53
4.1 Deskripsi Program.....	54
4.2 Analisis Proses Produksi.....	55
4.2.1 Tahapan Produksi.....	55
4.2.2 Pra Produksi.....	55
4.2.3 Produksi.....	56
4.2.4 Pasca Produksi.....	57
4.2.5 From Script To Screen.....	57
4.2.6 Penerapan Proses Produksi.....	60
4.2.7 Kendala Dan Pemecahan Masalah.....	60
4.3 Lembar Kerja Penulisan Skenario.....	61
4.3.1 Konsep Penulisan Naskah.....	61
4.3.2 Skenario.....	63
BAB V KESIMPULAN & SARAN.....	99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Gambar Refrensi Karya “Merantau”	32
Gambar 2.1 Gambar Refrensi Karya “Headsot”	32
Gambar 2.2 GambarbRefrensi Karya “Gundala”	33
Gambar 3.0 CD dan Cover	47
Gambar 3.1 Poster Film	47



DAFTAR TABEL

Tabel 3.0 Susunan Crew	39
Tabel 3.1 Plot <i>Treatment</i>	42
Tabel 3.2 Timeline Produksi	48
Tabel 3.3 Dana Pra Produksi	48
Tabel 3.4 Dana Produksi.....	49
Tabel 3.5 Dana Sewa Lokasi	49
Tabel 3.6 Dana Transportasi.....	50
Tabel 3.7 Dana Konsumsi.....	50
Tabel 3.8 Dana <i>Fee Talent</i>	50
Tabel 3.9 Dana <i>Art dan Property</i>	51
Tabel 3.10 Dana Pasca Produksi.....	51
Tabel 3.11 Dana Biaya Tidak Terduga.....	51
Tabel 3.12 Dana Total Biaya Produksi.....	52

MERCU BUANA