



**ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP SEKS PRANIKAH  
REMAJA PADA FILM “DUA GARIS BIRU”**

TUGAS AKHIR

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Starta 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**MERCU BUANA**  
Lika Fauziah

**44117110018**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lika Fauziah  
NIM : 44117110018  
Bidang Studi : Broadcasting  
Alamat : Kp. Prepedan RT. 012 RW. 007 Kel. Kamal Kec. Kalideres  
No. HP : 81514700950

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **Analisis Resepsi Audiens Terhadap Seks Pranikah Remaja Pada Film "Dua Garis Biru"** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipubliskan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

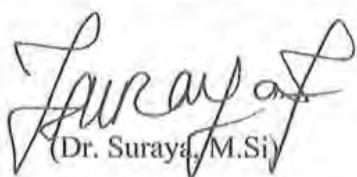
Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 11 Maret 2022



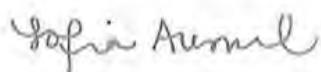
(Lika Fauziah)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing



Sofia Aunul

(Sofia Aunul, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

## **LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**

Judul : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Seks Pranikah Remaja Pada Film “Dua Garis Biru”  
Nama : Lika Fauziah  
NIM : 44117110018  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Maret 2022

Mengetahui

Dosen Pembimbing

UNIVERSITAS  
*Sofia Aunul*  
**MERCU BUANA**

(Sofia Aunul, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

## **LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR**

Nama : Lika Fauziah  
NIM : 44117110018  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Seks Pranikah Remaja Pada Film “Dua Garis Biru”

Jakarta, 26 Februari 2022

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.Kom

  
**MERCU BUANA**

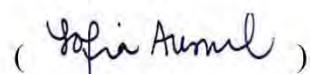
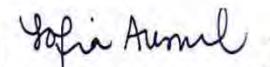
Pengaji Ahli,

Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D

  
()

Dosen Pembimbing,

Sofia Aunul, .M.Si

  
()



**Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR**

Judul : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Seks Pranikah Remaja Pada Film “Dua Garis Biru”  
Nama : Lika Fauziah  
NIM : 44117110018  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Maret 2022  
Disetujui dan diterima oleh,

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

**Pembimbing**

*Suraya* *Sofia Aunul*  
**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**  
(Dr. Suraya, M.Si) (Sofia Aunul, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

*Elly Yuliawati*  
(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

*Farid Hamid*  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahamat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan penyusunan proposal penelitian dengan judul “Analisis Resepsi Audiens Terhadap Seks Pranikah Remaja Pada Film “Dua Garis Biru”. Tanpa pertolongan-Nya mungkin penyusun tidak akan sanggup menyelesaikannya dengan baik. Penelitian ini disusun guna memenuhi tugas mata kuliah Riset komunikasi, peneliti disajikan berdasarkan pengamatan dan wawancara dari berbagai sumber.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari semua pihak yang turut membantu dalam pekerjaan dan bimbingan. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Sofia Aunul, SE.M.Si selaku dosen pembimbing yang telah sabar dalam menyampaikan ilmu, memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Mardhiyah M.Ikom selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir, yang membimbing selama mata kuliah Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Suraya M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada saya sebagai bekal untuk menjalani masa depan.
5. Ucapan terima kasih tak terhingga pada kedua orang tua, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan moril serta materi sehingga skripsi ini dapat selesai.
6. Terimakasih juga kepada adik-adik saya tercinta (alkhofifah, Rihanah Aulia, dan Cahya Faida) yang sangat pengertian kepada saya
7. Para informan, Ibu Animah, Ibu Tatú, Ibu TS, Ibu HD, Ibu Reny, Ibu Suharti, dan Ibu Octavania yang telah berkenan membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

8. Terimakasih juga saya ucapkan kepada teman-teman saya yang telah memberikan supportnya kepada saya, khususnya buat Dandy, Emma, Farida, Panca, Restu, Sepriyan, dan teman-teman lainnya.
9. Serta saya berterima kasih juga untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini jauh dari harapan sempurna, untuk itu segala saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya tulis ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Jakarta, 11 Maret 2022



Lika Fauziah





Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Lika Fauziah  
44117110018

Analisis Resepsi Audiens Terhadap Seks Pranikah Remaja Pada Film “Dua Garis Biru”

Bibliografi : 5 Bab 87 hal + Lampiran + 5 Buku + 32 Jurnal Ilmiah + 5 Internet

## ABSTRAK

Film adalah salah satu media massa yang mempunyai fungsi sebagai media hiburan, informasi, pendidikan, dan dapat mempersuasif khalayak yang menonton. Film Dua Garis Biru menceritakan bagaimana fenomena seks pranikah yang terjadi di usia remaja beserta konsekuensi yang akan ditanggung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan audiens tentang makna pesan mengenai seks pranikah yang terkandung dalam film Dua Garis Biru.

Teori resepsi encoding-decoding dari Stuart Hall, bagaimana khalayak memiliki hubungan saat berinteraksi dengan teks yang ada pada media dan memaknai teks tersebut, khalayak yang aktif dalam memaknai sebuah teks dapat diketahui melalui model encoding dan decoding, encoding disebut sebagai proses dan alat untuk membuat sebuah pesan (dalam konteks sosial dan politik), decoding dapat diartikan sebagai memperoleh makna dari pesan dengan mendasar sehingga mudah dipahami.

Tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Untuk melihat posisi audiens berdasarkan data yang diperoleh melalui FGD (*Focus Group Discussion*) dan wawancara mendalam pada wanita yang memiliki akses dalam mendidik anak dengan bacaan melalui tiga posisi audiens yaitu pembacaan dominan, negosiasi, dan oposisi.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa khalayak dalam posisi membaca dominan, mereka dapat menerima semua pesan yang disampaikan di dalam film dengan perspektif yang berbeda, peran orang tua dan edukasi seks di nilai sangat penting. Khalayak dalam posisi negosiasi, informan yang masih memaklumi dampak dan bahaya dari seks bebas yang dilakukan remaja, namun juga menyentui dampak dan bahaya dari seks pranikah yang dilakukan remaja dalam film Dua Garis Biru, dan mengaitkannya dengan kejadian yang juga banyak terjadi di masyarakat.

Kata kunci : analisis resepsi, seks pranikah, film, peran orang tua, edukasi seks



Mercu Buana University  
Communication Faculty  
Study Program Broadcasting  
Lika Fauziah  
44117110018

Audience Reception Analysis Toward Teenagers Premarital Sex In The Movie  
“Dua Garis Biru”

Biography : 5 Chapters 87 pages + Attachment + 5 Books + 32 Journals + 5  
Internet articles

## ABSTRACT

Movie is one of the mass media that has a function as a medium of entertainment, information, education, and can persuade audience's. The Film Dua Garis Biru tells how the phenomenon of premarital sex occurs in adolescents and consequences that will be borne. This Study aims to find out how the audience's acceptance of the meaning of the message about premarital sex contained in the film Dua Garis Biru.

Encoding-decoding reception theory from Stuart Hall, how audiences have a relationship when interacting with text in the media and interpreting the text, audiences who are active in interpreting a text can be known through encoding and decoding models, encoding is referred to as a process and tool for making a message (in the social and political context), decoding can be interpreted as obtaining the meaning of the message on the basis of making it easy to understand.

The type of research used in this research is descriptive with a qualitative approach. To see the position of the audience based on data obtained through FGD (Focus Group Discussion) and in-depth interviews with women who have access to educating children with reading through three audience positions : dominant reading, negotiation reading and opposition reading.

Based on the results of the study, the audience is in a dominant reading position, they can accept all the messages conveyed by the film Dua Garis Biru about premarital sex but with a different perspective, and the role of parents is considered very important in minimizing the occurrence of premarital sex. The audience is in a negotiating position, an informant who still understands the impact and dangers of prematrial sexual bevior, but audience's also agree with the impacts and dangers of premarital sex by teenagers in the movie, and relates it to incidents that also occur a lot in the general public.

Keywords: reception analysis, premarital sex, films, the role of parents, sex education

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Film .....	15
2.2.1 Pengertian Film .....	16
2.2.2 Jenis Film .....	16
2.2.3 Fungsi Film dan Pengaruhnya.....	18
2.2.4 Film Sebagai Media Massa .....	19
2.3 Komunikasi Keluarga.....	20
2.4 Khalayak.....	22
2.4.1 Ibu Rumah Tangga.....	23
2.5 Seks Pranikah .....	25

2.6 Analisis Resepsi .....	25
2.6.1 Analisis Resepsi Encoding-Decoding Stuart Hall.....	26
BAB III .....	28
METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Paradigma Penelitian .....	28
3.2 Metode Penelitian.....	29
3.3 Tipe Penelitian.....	30
3.4 Objek Penelitian .....	31
3.5 Subyek Penelitian .....	32
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.7 Teknik Analisis Data .....	35
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	36
BAB IV .....	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	37
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	37
4.1.1 Film “Dua Garis Biru” .....	37
4.1.2 Sinopsis Film “Dua Garis Biru”.....	38
4.2 Profil Informan .....	38
4.2.1 Informan 1 (Animah Diyati, S.Pd).....	39
4.2.2 Informan 2 (Suharti).....	39
4.2.3 Informan 3 (TS).....	40
4.2.4 Informan 4 (HD) .....	40
4.2.5 Informan 5 (Tati Isnayati S.E.) .....	40
4.2.6 Informan 6 (Octavania).....	41
4.2.7 Informan 7 (Reny).....	41
4.3 Hasil Penelitian.....	41
4.3.1 Penyesalan Dara dan Bima setelah melakukan seks pranikah dalam film Dua Garis Biru.....	41
4.3.2 Dampak Seks Pranikah dalam Film Dua Garis Biru.....	44
4.3.2.1 Dara dan Bima Berniat Melakukan Aborsi dalam Film Dua Garis Biru.....	45

4.3.2.2 Kebijakan Pihak Sekolah Terhadap Kasus Hamil Di Luar Nikah Dalam Film Dua Garis Biru .....	49
4.3.3 Kurangnya Perhatian & Pengawasan Orang Tua pada Remaja Dalam Film Dua Garis Biru.....	51
4.3.4 Edukasi Seks pada Remaja Dalam Film Dua Garis Biru.....	57
4.4 Pembahasan .....	66
BAB V .....	83
PENUTUP .....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran .....	86
5.2.1 Saran Akademik .....	86
5.2.2 Saran Praktis .....	86
DAFTAR PUSTAKA .....	88
LAMPIRAN .....	92

