



Universitas Mercubuana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi Broadcasting

Reza Fadila

44118010041

“UNTAIAN GAMBAR KEHIDUPAN PENGGALI KUBUR DIMASA PANDEMI “

Jumlah Halaman : 93 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 5 BAB + 93 Halaman + 10 Buku + 4 Jurnal

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan film yang menceritakan sebuah kejadian nyata dengan kekuatan ide kreatornya dalam merangkai gambar-gambar menarik menjadi istimewa secara keseluruhan. Karya ini bertujuan untuk memperlihatkan kehidupan sosial profesi penggali kubur di pemakaman Covid-19 dalam bentuk audio visual. Penulis memilih variasi gambar yang baik dari setiap shot yang ada dengan metode editing continuity cutting. Metode ini merupakan metode penyambungan dari dua adegan yang mempunyai kesinambungan yang kemudian didukung dengan narasi cerita sebagai ilustrasi. Sehingga penonton dapat mengerti pesan di dalam film dokumenter ini.

Eksekusi film dokumenter “PENGGALI KUBUR COVID-19” dilakukan dengan tiga tahap yaitu, tahap pra produksi : menentukan ide, riset, riset narasumber dan melakukan observasi, dalam tahap produksi penulis dan tim melakukan runtutan kegiatan shooting yang terdiri dari : suasana kuburan , proses penggalian kubur, pengambilan wawancara, aktifitas keseharian, tahap terakhir yaitu pasca produksi yang dimana penulis berperan sebagai editor melakukan kegiatan seperti : Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough cut, Fine Cut, Picture Locked, Mastering & Delivery.

Dalam proses editing film dokumenter ini penulis menggunakan teknik 3 montage editing yaitu *Ideational Montage*, pada bagian ini editor memperhatikan audio yang berperan penting untuk membangun jalan cerita. Kemudian pada *Rhythmic Montage*, editor memperhatikan kesinambungan atau tempo antara gambar dan audio. Pada *Tonal Montage* editor memotong cuplikan video berdasarkan sisi emosional narasumber serta menggunakan musik yang mendukung untuk menunjukkan aspek emosional karakter.

Kata Kunci : *Film Dokumenter, Untaian Gambar, Penggali Kubur, Covid-19*



Mercu Buana University
Faculty Of Communication Science
Broadcasting Studies

Reza fadila

44118010041

“GRAPHICS OF THE LIFE OF GRAB DIVERS IN PANDEMIC TIMES “

Number of Pages : 93 Pages + Attachments

Bibliography Attachments : 5 Chapters + 93 Pages + 10 Books + 4 Journals

ABSTRACT

Documentary films are films that tell a real event with the power of the creator's idea in assembling interesting pictures to make it special as a whole. This work aims to show the social life of the gravedigger profession at the Covid-19 cemetery in audio-visual form. The author chooses a good variety of images from each existing shot with the editing continuity cutting method. This method is a method of connecting two scenes that have continuity which is then supported by a narrative story as an illustration. So that the audience can understand the message in this documentary.

The execution of the documentary film "PEGGALI KUBUR COVID-19" was carried out in three stages, namely, the pre-production stage: determining ideas, research, research sources and conducting observations, in the production stage the writer and the team carried out a series of shooting activities consisting of: the atmosphere of the grave, the excavation process burial, interview taking, daily activities, the last stage is post-production where the writer acts as editor doing activities such as: Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough cut, Fine Cut, Picture Locked, Mastering & Delivery.

In the editing process of this documentary, the writer uses 3 montage editing techniques, namely Ideal Montage, in this section the editor pays attention to audio which plays an important role in building the storyline. Then in Rhythmic Montage, the editor pays attention to the continuity or tempo between the image and audio. In Tonal Montage the editor cuts video footage based on the emotional side of the source and uses supportive music to show the emotional aspects of the characters.

Keywords: *Documentary Film, Image String, Grave Digger, Covid-19*