



**“UNTAIAN GAMBAR KEHIDUPAN PENGGALI KUBUR  
DIMASA PANDEMI”**

**TUGAS AKHIR**

**APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**UNIVERSITAS**

**Reza fadila**

**MERCU BUANA**

**44118010041**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reza Fadila  
NIM : 44118010041  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : “UNTAIAN GAMBAR KEHIDUPAN PENGGALI KUBUR DIMASA PANDEMI” adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 02 September 2022



(Reza Fadila)

Mengetahui,

Pembimbing I

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Reza Fadila  
NIM : 44118010041  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **UNTAIAN GAMBAR KEHIDUPAN PENGGALI KUBUR  
DIMASA PANDEMI**

Jakarta, 02 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Reza Fadila  
NIM : 44118010041  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **UNTAIAN GAMBAR KEHIDUPAN PENGGALI KUBUR  
DIMASA PANDEMI**

Jakarta, 26 Agustus 2022



Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si (  )  
Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, (  )  
M.Ikom  
Pembimbing I : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom (  )  
Pembimbing II : Sophan Wahyudi, M.Ikom (  )

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **UNTAIAN GAMBAR KEHIDUPAN PENGGALI KUBUR  
DIMASA PANDEMI**

Nama : Reza Fadila

NIM : 44118010041

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi

Pembimbing I

Broadcasting



( Dr. Suraya, M.Si )



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



( Dr. Elly Yuliawati, M.Si )



( Dr. Farid Hamid, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul, “Untaian Gambar Kehidupan PENGGALI KUBUR dimasa pandemi” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs. Joni Arman, S.Pd, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif.
2. Bapak Sophan Wahyudi M.Si selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif
3. Ibu Eka Perwitasari, S.Sos, M.Ed selaku dosen pengampu 1 mata kuliah riset komunikasi dan dosen pembimbing akademik kuliah.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pengampu 2 mata kuliah riset komunikasi.
5. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan tugas akhir aplikatif.
6. Namira Reanifah orang terdekat yang selalu membimbing penulis dalam merangkai skripsi aplikatif.
7. Mang I'ik dan Mang Makmur Keluarga selaku narasumber TPU Jombang Zona 1 & 2 sudah banyak membantu dalam proses pembuatan film documenter ini.

Jakarta, 24 Februari 2022

Penulis,

Reza fadila

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Permasalahan .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Tujuan Perancangan .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Alasan Pemilihan Judul.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5. Manfaat Perancangan.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5.1. Manfaat Akademis.....</b>	<b>6</b>
<b>1.5.2. Manfaat Praktis.....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Film.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Sejarah film .....</b>	<b>10</b>
<b>2.3 Jenis- Jenis film .....</b>	<b>12</b>
<b>2.4 Film Dokumenter .....</b>	<b>15</b>
<b>2.4.1. Sejarah Dokumenter.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4.2 Jenis Film Dokumenter .....</b>	<b>16</b>
<b>2.5. Tahapan Produksi.....</b>	<b>21</b>
<b>2.6. Editor .....</b>	<b>22</b>
<b>2.6.1. Pengertian Editor.....</b>	<b>22</b>

2.6.2.	<b>Tanggung jawab Editor</b> .....	22
2.6.	<b>Editing Video</b> .....	24
2.6.1.	<b>Tujuan dan Fungsi Editing Video</b> .....	27
2.7.	<b>Konsep Editing</b> .....	28
2.7.1.	<b>Editing Offline</b> .....	28
2.7.2.	<b>Editing Online</b> .....	29
2.7.3.	<b>Mixing</b> .....	29
2.8.	<b>Continuity Editing</b> .....	31
2.9.	<b>Referensi Karya</b> .....	31
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....		33
3.1.	<b>Tujuan Komunikasi</b> .....	33
3.2.	<b>Strategi Komunikasi</b> .....	34
3.3.	<b>Analisis Program</b> .....	35
3.3.1.	<b>Deskripsi program</b> .....	35
3.3.2.	<b>Konsep Program</b> .....	35
3.3.3.	<b>Media Promosi</b> .....	36
3.3.4.	<b>Alasan Pemilihan Karya</b> .....	36
3.4.	<b>Time Table, Peralatan Produksi, Anggaran</b> .....	37
3.4.1.	<b>Time Table</b> .....	37
3.4.2.	<b>Peralatan Produksi</b> .....	41
3.5.	<b>Konsep Perancangan</b> .....	43
3.5.1.	<b>Konsep Editing</b> .....	44
3.5.2.	<b>Konsep Warna</b> .....	46
3.5.3.	<b>Konsep Font</b> .....	47
3.5.4.	<b>Konsep Suara</b> .....	49
3.6.	<b>Perangkat Editing</b> .....	49
3.6.1.	<b>Hardware</b> .....	49
3.6.2.	<b>Software</b> .....	50
3.7.	<b>Treatment</b> .....	52
3.8.	<b>biografi Narasumber</b> .....	54

<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1 TAHAPAN PRODUKSI.....</b>	<b>57</b>
4.1.1. Tahap Pra Produksi.....	57
4.1.2. Tahap Produksi.....	57
<b>4.2 LEMBAR KERJA PASCA PRODUKSI.....</b>	<b>58</b>
4.2.1. Konsep Kerja Editor.....	58
4.2.2. Perancangan Montage.....	63
4.2.3. Laporan Editing.....	64
4.2.4. Logging Picture.....	75
4.2.5. Spesifikasi Alat Editing.....	75
a. Hardware editing.....	75
<b>4.3 Kendala dan Pemecahan.....</b>	<b>76</b>
4.3.1. Kendala.....	76
4.3.1. Pemecahan.....	77
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>78</b>
5.1. Simpulan.....	78
5.2. SARAN.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>


  
 UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerah Biru: Tukang Gali Kubur .....	31
Gambar 2. 2 KEPATER ( 2022) .....	32
Gambar 3. 1 “Continuity cutting” .....	44
Gambar 3. 2 “Film dissolve” .....	45
Gambar 3. 3 “Fade” .....	46
Gambar 3. 4 “Kang Benny: "Kisah Penggali Kubur Jenazah Covid-19" .....	47
Gambar 3. 5 Font Georgia .....	48
Gambar 3. 6 Font Ringbearer .....	49
Gambar 3. 7 Adobe Premiere CC 2019 .....	50
Gambar 3. 8 Adobe Audition CC 2019 .....	52
Gambar 3. 9 PAK MAKMUR .....	54
Gambar 3. 10 PAK IIK .....	55
Gambar 4. 1 Logging Data Video .....	59
Gambar 4. 2 Assembly Cut .....	60
Gambar 4. 3 Rough Cut .....	61
Gambar 4. 4 Visual Graphic .....	62
Gambar 4. 5 Final Delivery / Export File .....	63
Lampiran 1 Dokumentasi keluarga korban .....	84
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi .....	84
Lampiran 3 Curriculum Vitae Reza Fadila .....	85

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1 Time Table Production .....</b>	<b>40</b>
<b>Tabel 3. 2 Anggaran Peralatan Produksi.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabel 3. 3 Treatment.....</b>	<b>54</b>
<b>Tabel 4. 1 Tabel Laporan Editing.....</b>	<b>74</b>

