



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER
"PAKAN BABURU"**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Erifsha Denada Blaezkey

44118010108

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erifsha Denada Blaezkey
NIM : 44118010108
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Dalam
Produksi Film Dokumenter “Pakan Baburu”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 15 November 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Erifsha Denada Blaezkey

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

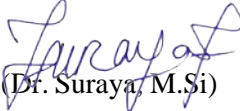
Nama : Erifsha Denada Blaezkey
NIM : 44118010108
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Dalam Produksi
FilmDokumenter “Pakan Baburu”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi., Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Drs. Joni Arman Hamid M.I.Kom	()
NIDN	: 316066105	
Pembimbing 2	: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.I.kom	()
NIDN	: 0302057802	
Ketua Penguji	: Feni Fasta, M.Si	()
NIDN	: 306047601	
Penguji Ahli	: Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom	()
NIDN	: 0308089202	

Menyetujui Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)

Jakarta, 15 November 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi IlmuKomunikasi



Dr. Elly Yuliawati, M Si



Dr. Farid Hamid Umarela, M Si

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunianya sehingga saya sebagai penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul "Pakan Baburu" dengan baik. Tidak lupa shalawat serta salam senantiasa dicurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Serta kedua orang tua dan keluarga tercinta yang telah mendukung, memotivasi dan mendoakan yang tiada hentinya yang membangkitkan penulis untuk menyelesaikan skripsi aplikatif ini untuk memperoleh gelar sarjana.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, serta bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari banyak pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin memberikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak tersebut diantaranya:

1. Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom, dan Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom selaku Pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan serta nasihat selama penyusunan skripsi aplikatif ini
2. Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku dekan fakultas ilmu komunikasi
3. Dr. Suraya, M.Si selaku kepala bidang studi Broadcasting
4. Feni Festa, M.Si dan Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen penguji
5. Syafei Sikumbang selaku dosen pembimbing akademik
6. Kedua orang tua sayang ayah dan ibu saya yang selalu sabar menasehati dan mendukung saya baik moral maupun materi, abang dan adik saya yang tidak pernah bosan memberikan semangat.
7. Teman-teman terdekat saya yang selalu mendukung dari proses awal mencari ide, memberikan support, memberikan masukan-masukan dan ikut serta membantu proses syuting dari awal sampai akhir.
8. Ketua organisasi PORBI dan seluruh anggotanya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah mengizinkan penulis mengikuti kegiatan berburu dan sudah bersedia menjadi narasumber.
9. Warga daerah Rangkasbitung dan Jasinga sebagai lokasi berburu untuk shooting aplikatif ini.

10. Teman-teman seperjuangan Broadcasting 2018

Terimakasih banyak atas semua bantuan dan dukungannya dari semua pihak penulis berharap dapat memberikan manfaat baik untuk saya sebagai penulis maupun untuk orang banyak. Dan semoga bantuan, dukungan, serta doanya dibalas oleh Allah SWT.

Jakarta, 30 September 2022

Erifsha Denada Blaezkey



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erifsha Denada Blaezkey
NIM : 44118010108
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Dalam
Produsksi Film Dokumenter “Pakan Baburu”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 November 2022
Yang menyatakan,



Eriřsha Denada Blaezkey



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Erifsha Denada Blaezkey
44118010108

Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film Dokumenter "Pakan Baburu"

Jumlah Halaman : halaman + 5 bab

Bibliografi : 23 Acuan, Tahun 1986-2021

ABSTRAK

Pakan Baburu merupakan film dokumenter yang mengangkat mengenai sebuah tradisi masyarakat minangkabau yaitu berburu babi. Film ini menceritakan mengenai sejarah singkat berburu babi, apa saja perawatan yang dibutuhkan untuk anjingnya, bagaimana rangkaian acara berburu, hingga apa saja manfaat dari kegiatan berburu babi tersebut.

Minimnya pengetahuan masyarakat luar tentang tradisi Pakan Baburu, hal ini mendorong penulis untuk memberikan informasi dan memperkenalkan salah satu kekayaan tradisi yang ada di Indonesia. Tujuannya agar memperdalam pengetahuan mengenai seni, sejarah, dan perkembangan sosial budaya yang sebaiknya selalu ditanamkan pada masyarakat.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis yang berperan sebagai sutradara mengalami beberapa kendala seperti, kesulitan untuk mendapat shoot ketika babinya tertangkap. Karena lokasi berburu yang sangat luas dari satu bukit kebukit lainnya sulit sekali mendapatkan moment tersebut. Selain itu penulis juga kesulitan untuk mencari narasumber yang bersedia di wawancarai langsung dilokasi. Solusinya yaitu ketika beberapa kali ikut berburu penulis dan tim semaksimal mungkin mencari dengan berpencar dilokasi untuk mendapatkan momen tersebut. Menyusun berbagai rencana seperti meminta juru kamera untuk mengikuti tim pembuka jalan dan tim pencari babi. Penulis juga melakukan pendekatan dengan narasumber agar mau diwawancarai dan mencoba semaksimal mungkin walaupun beberapa kali retake.

Kata Kunci: *Pakan Baburu, Film dokumenter, Traisi, Sutradara*



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Erifsha Denada Blaezkey
44118010108

Directing Techniques in the Production of the Documentary Film "Pakan Baburu"

Number of Pages : pages + 5 chapters

Bibliography : 23 References, Years 1986-2021

ABSTRACT

Pakan Baburu is a documentary film about a Minangkabau tradition, namely hunting pigs. This film tells about a brief history of hunting pigs, what care is needed for the dog, how the series of hunting events are, to what are the benefits of hunting pigs.

The lack of knowledge from outsiders about the Pakan Baburu tradition, this encourages the author to provide information and introduce one of the rich traditions that exist in Indonesia. The goal is to deepen knowledge about art, history, and socio-cultural developments that should always be instilled in the community.

In making this documentary, the writer who acted as the director experienced several obstacles, such as difficulty in getting a shot when the pig was caught. Because the hunting location is very wide from one hill to another, it is very difficult to get that moment. In addition, the author also had difficulty finding sources who were willing to be interviewed on the spot. The solution was when several times he joined the hunt for writers and the team as much as possible searched by scattering in locations to get the moment. Develop various plans such as asking the cameraman to follow the road clearing team and the hog search team. The author also approached the informants so that they would be interviewed and tried as much as possible even though there were several cracks.

Keywords: *Pakan Baburu, documentary, Tradition, Director*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang.....	1
Permasalahan.....	5
Tujuan Perancangan.....	5
Manfaat Penelitian.....	6
Manfaat Akademis.....	6
Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
Film Dokumenter.....	10
Sejarah Film Dokumenter.....	12
Jenis Film Dokumenter.....	13
Bentuk Film Dokumenter.....	16

Proses Pembuatan Film Dokumenter	19
Proses Pra Produksi	19
Proses Produksi	20
Proses Pasca Produksi	20
Teknik Penyutradaraan	21
Konsentrasi Sutradara	23
Pendekatan	23
Gaya	24
Bentuk	24
Stuktur	25
Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara	25
Hubungan dan Peranan Sutradara Secara Umum	26
Referensi Tayangan	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	31
Strategi Komunikasi	31
Analisis Spesifikasi Program	32
Konsep Perancangan	33
Rencana Pra Produksi	33
BAB IV ANALISIS PROSES	42
Profil Tayangan	42
Analisis Proses Produksi	42
Pra Produksi	43
Produksi	44
Pasca Produksi	50
Lembar Kerja Sutradara	52
Konsep Penyutradaraan	52
Naskah atau Script	53
Kendala dan Pemecahan	61
BAB V PENUTUP	64
Simpulan	64

Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	68
CV.....	71



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Referensi Film	30
Tabel 3.1 Pertanyaan Wawancara.....	36
Tabel 3.2. Time Table	36
Tabel 3.3. Anggaran Pra Produksi.....	37
Tabel 3.4. Konsumsi dan Akomodasi.....	37
Tabel 3.5. Anggaran Peralatan.....	39
Tabel 3.6. Anggaran Pasca Produksi	39
Tabel 3.7. Narasumber	39
Tabel 3.8. Treatment.....	41
Tabel 4.1. Full Script.....	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gambar Pai Baburu.....	28
Gambar 2.2. Gambar Baburu Kondiak.....	28
Gambar 2.3. Gambar Madu Gila	29

