

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
MUSEUM REKOR DUNIA INDONESIA
SRONDOL KULON – SEMARANG

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



Diajukan Oleh

Adri Mahendra Putra

41715010009

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2019

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

Semester :9

Tahun Akademik :2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adri Mahendra Putra
 Nomor Induk Mahasiswa : 41715010009
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Rekor Dunia Indonesia Di Semarang

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Februari 2020

Yang memberikan pernyataan,



Adri mahendra putra

 MERCU BUANA	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

Semester:9

Tahun akademik:2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Rekor Dunia Indonesia Di Semarang

Disusun Oleh :

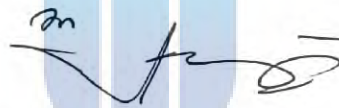
Nama : Adri Mahendra Putra

NIM : 41715010009

Program Studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 10 Januari 2020

Pembimbing,



Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

Jakarta, 7 Februari 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Desain Interior pada Museum rekor dunia indonesia dengan judul ” Perancangan Desain Interior Museum Rekor Dunia Indonesia Di Semarang ”.

Laporan tugas akhir ini disusun guna melengkapi sebagian persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Desain Interior. Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya pikir dan pengalaman, sehingga penyusunan laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna baik dari tata bahasa dan materinya. Besar harapan penulis agar laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya. Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, terdapat banyak pihak yang telah membantu penulis, oleh karena itu tidak lupa penulis ucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan usia, kesehatan, rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan tugas akhir ini dapat selesai dengan baik,
2. Orang tua dan keluarga yang selalu ada untuk mendukung dan memberi semangat selama pengerjaan laporan tugas akhir ini,
3. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana,
4. Bapak Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Jaya Suprana yang telah memberikan semangat untuk saya dalam mengerjakan rancangan ini

6. Teman – teman mahasiswa Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana angkatan 2015 dan Junior Desain Interior Mercubuana

7.Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini. Semoga amal baik mereka mendapatkan balasan dari ALLAH SWT.

Penulis menyadari dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan karena penulis masih dalam tahap pembelajaran . Namun, penulis tetap agar laporan ini dapat bermanfaat.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi

BAB I	PENDAHULUAN	
1.1	Latar Belakang.....	1
1.2	Identifikasi Masalah	2
1.3	Rumusan Masalah.....	2
1.4	Tujuan Perancangan	3
1.5	Sasaran Perancangan	4
1.6	Ruang Lingkup Perancangan	4
1.7	Sistematika Penulisan	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Tinjauan Umum Museum	6
2.1.1	Pengertian Museum	6
2.1.2	Sejarah Perkembangan Museum	7
2.1.3	Tujuan Dan Fungsi Didirikannya Museum.....	9
2.1.4	Jenis-Jenis Museum.....	11
2.1.5	Organisasi Antar Ruang Museum.....	13
2.1.5.1	Pembagian Zona pada Mesuem Secara Umum.....	13
2.1.5.2	Pembagian Zona Berdasarkan Aktivitas.....	15
2.1.6	Sistem Pengamanan dan Preservasi pada Museum	18
2.1.7	Pencahayaan pada Museum.....	19
2.1.8	Koleksi dan Penyelenggaraan Museum	23
2.1.8.1	Metode Pameran	24
2.1.8.2	Sistematis Pameran	24
2.1.8.3	Bentuk Pameran	25
2.1.9	Tata Cara Penyajian.....	26
2.1.9.1	Jenis-jenis Vitrin.....	27
2.1.9.2	Jenis-jenis Panel.....	29
2.1.9.3	Penataan Pameran dan Jalur Sirkulasi	30
2.1.9.4	Sistem Signage.....	34
2.1.10	Pengunjung Museum	36

2.1.11	Pengelola Museum	38
2.1.12	Tinjauan Warna.....	40
2.1.12.1	Jenis dan Pengelompokan Warna	40
2.1.12.2	Psikologi Warna	43
2.1.13	Tinjauan Elemen Visual	44
2.2	Tinjauan Khusus.....	47
2.2.1	Rekor dunia	47
2.2.1.1	Pengertian Rekor dunia.....	47
2.2.1.2	Definisi Rekor dunia	47
2.2.1.3	Sejarah Rekor dunia	47
2.2.1.4	Profil Museum Rekor dunia indonesia	49
2.2.1.5	Fungsi Museum Rekor dunia indonesia	50
2.2.1.6	Studi Obyek Museum Rekor dunia indonesia	50
2.2.1.7	Koleksi museum rekor dunia indonesia.....	51
2.2.2	Ergonomi dan Antropometri Museum.....	57
2.2.3	Tinjauan Eco Green.....	61
2.2.3.1	Sistem Penghawaan	63
2.2.3.2	Sistem Pencahayaan	63
2.2.3.3	Pemilihan Material.....	64

2.3 Data Survey.....	65
2.3.1 Museum Rekor Dunia Indonesia	65
2.3.2 Museum macan jakarta	67
2.3.3 Tabel Perbandingan Museum	69

BAB III ANALISA DATA PROYEK

3.1 Studi Fisik Bangunan.....	75
3.1.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	75
3.1.2 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	76
3.1.3Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	78
3.2 Studi Aktifitas Manusia	80
3.2.1 Data Pengunjung	80
3.2.2 Struktur Organisasi	82
3.2.3 Jumlah Pengelola Museum	82
3.2.4 Deskripsi pekerjaan.....	83
3.2.5 Analisa Aktifitas.....	83
3.3 Pola Aktifitas Pengguna	84
3.3.1 Pola Aktivitas Pengunjung.....	84
3.3.2 Pola Aktivitas Pengelola.....	85
3.3.3 Pola Aktifitas Perpustakaan	85
3.3.4 Pola Aftifitas Barang	86
3.4 Studi Fasilitas Ruang	87

3.4.1 Program Aktifitas Fasilitas Ruang	87
3.4.2 Rekapitulasi Aktifitas dan Fasilitas	97
3.5 Sistem Pencahayaan	98
3.5.1 Lampu Sorot	98
3.5.2 Wall Washing	99
3.5.3 Down Light.....	99
3.5.4 Light Strip Light	100
3.6 Sistem Tata Suasana Akustik.....	101
3.7 Sistem Penghawaan.....	101
3.8 Sistem Keamanan.....	102
3.9 Studi Material.....	104
3.9.1 Material Lantai	104
3.9.2 Material Dinding.....	106
3.9.3 Material Plafon.....	107
3.10 Organisasi Ruang.....	109
3.10.1 Analisa Kedekatan Ruang Diagram Matrix.....	109
3.10.2 Analisa Kedekatan Ruang Diagram Bubble.....	109
3.10.3 Alternatif Zoning Grouping.....	110
3.10.4 Pra Layout.....	112
 BAB IV	
KONSEP PERANCANGAN INTERIOR	
4.1 Mind Map.....	113
4.2 Konsep Perancangan	113

4.2.1 Eco Green.....	114
4.2.2 Kontemporer	114
4.2.3 Spirit indonesian	114
4.3 Citra Ruang	115
4.4 Pemilihan Konsep Warna.....	116
4.5 Konsep Material Lantai,Dinding dan Ceiling.....	118
4.6 Konsep Furniture.....	120
4.7 Konsep Pencahayaan.....	124
4.8 Konsep Penghawaan.....	126
4.9 Konsep Akustika Ruang	127
4.10 Konsep Pengamanan Museum	127
4.11 Konsep signage.....	129
4.12 Konsep Tranformasi Desain dan Pengaplikasian	130
4.13 Zoning,Grouping Terpilih.....	131
4.13.1 Zoning	131
4.13.2 Grouping	132

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	134
5.2 Saran	134
5.2.1 Saran Bagi Mahasiswa Tingkat Akhir	134
5.2.2 Saran Bagi Museum Rekor Dunia Indonesia.....	135
5.2.3 Saran Bagi Universitas Mercu Buana.....	135

DAFTAR PUSTAKA.....136

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Alternatif Lay-out dalam ruang pameran	37
Tabel 2.2 Sistem Signage	39
Tabel 2.3 Komposisi Warna.....	46
Tabel 2.4 Karakteristik dan psikologi warna.....	48
Tabel 2.5 Karakteristik garis.....	50
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	55
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	56
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	57
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	58
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	59
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	60
Table 2.6 Jenis-Jenis Rekor.....	61
Tabel 2.7 Ergonomi & Antropometri Museum	63
Tabel 2.7 Ergonomi & Antropometri Museum	64
Tabel 2.8 Tabel Perbandingan Museum (profil)	73
Tabel 2.9 Tabel Perbandingan Museum (aspek lingkungan)	74
Tabel 2.10 Tabel Perbandingan Museum (aspek elemen interior).....	75
Tabel 2.11 Tabel Perbandingan Museum (aspek manusia)	75
Tabel 2.12 Tabel Perbandingan Museum (aspek fasilitas dan area)	76
Tabel 2.13 Tabel Perbandingan Museum (aspek elemen interior)	76

Tabel 2.14 Tabel Perbandingan Museum (aspek ruangan)	77
Tabel 2.15 Tabel Perbandingan Museum (aspek ruangan)	77
Tabel 2.16 Tabel Perbandingan Museum (aspek penghawaan)	78
Tabel 2.17 Tabel Perbandingan Museum (aspek keamanan).....	78
Tabel 3.1 Jumlah Pengelola Museum.....	88
Tabel 3.2 <i>Job Description</i> Museum.....	89
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	93
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	94
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	95
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas	96
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas	97
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	98
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas	99
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	10
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	101
Tabel 3.3Aktifitas dan Fasilitas.....	102
Tabel 3.4 Rekapitulasi Ruang.....	103
Tabel 3.5 Suhu dan Kelembapan yang optimal untuk Museum	108
Tabel 3.6 Sistem keamanan pada museum	109
Tabel 3.6 Sistem keamanan pada museum.....	110
Tabel 3.7 Konsep material lantai.....	110

Tabel 3.7 Konsep material lantai	111
Tabel 3.7 Konsep material dinding.....	112
Tabel 3.7 Konsep material dinding.....	113
Tabel 3.9 Konsep material plafond.....	113
Tabel 3.9 Konsep material plafond	114
Tabel 3.10 Zoning Alternaif 1	116
Tabel 3.11 Zoning Alternatif 2.....	116
Tabel 3.12 Grouping Alternatif 1.....	117
Tabel 3.13 Grouping Alternatif 2.....	117
Tabel 3.14 Pra Layout.....	118
Tabel 4.1 Konsep Warna	128
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai	129
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai.....	130
Tabel 4.3 Konsep Material Dinding.....	130
Tabel 4.4 Konsep Material Celing.....	131
Tabel 4.5 Konsep furniture.....	131
Tabel 4.5 Konsep furniture.....	132
Tabel 4.5 Konsep furniture.....	133
Tabel 4.5 Konsep furniture.....	134
Tabel 4.5 Konsep furniture.....	135
Tabel 4.6 Konsep pencahayaan.....	136

Tabel 4.6 Konsep pencahayaan.....	137
Tabel 4.7 Konsep penghawaan.....	137
Tabel 4.8 Konsep Akustika.....	138
Tabel 4.9 Konsep Pengamanan Museum	138
Tabel 4.9 Konsep Pengamanan Museum	139
Tabel 4.10 Konsep Signage	140



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Vitrin tunggal	31
Gambar 2.2 Vitrin dinding.....	31
Gambar 2.3 Vitrin tengah.....	32
Gambar 2.4 Vitrin sudut.....	32
Gambar 2.5 macam macam panel.....	33
Gambar 2.6 Panel yang dapat dilepas.....	33
Gambar 2.7 Ukuran peletakan panel koleksi.....	34
Gambar 2.8 Denah pendekatan alur yang disarankan.....	35
Gambar 2.9 Denah pendekatan alur yang tidak disarankan.....	35
Gambar 2.10 Temperatur Warna	44
Gambar 2.11 Museum Rekor dunia indonesia.....	53
Gambar 2.12 Museum Rekor dunia indonesia	54
Gambar 2.13 Koleksi rekor dunia indonesia	55
Gambar 2.14 Museum Rekor Dunia Indonesia.....	69
Gambar 2.15 Museum Macan.....	71
Gambar 3.1 Gedung Museum Rekor Dunia.....	81
Gambar 3.2 Gedung museum rekor dunia	84
Gambar 3.3 Analisa Sirkulasi Sekitar Bangunan.....	84
Gambar 3.4 Analisa Tata Hijau	85
Gambar 3.5 Analisa Masuknya Cahaya dan Panas Matahari	85
Gambar 3.6 Penggunaan Lampu Sorot.....	104
Gambar 3.7 Penggunaan Wall Washing	105

Gambar 3.9 Penggunaan Down light106

Gambar 3.10 Penggunaan Light Strip Light..... 106

Gambar 3.11 Material akustik107

Gambar 4.1 mindmap..... 124

Gambar 4.2 image ruang interior..... 126

Gambar 4.3 Konsep Warna..... 127

Gambar : 4.4 Konsep Furniture..... 141

Gambar : 4.5 Zoning lt 1..... 142

Gambar : 4.6 Zoning lt 2143



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 kartu asistensi

