

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR HOTEL
ALILA SOLO - JAWA TENGAH



Di Susun Oleh :


Rizal Yanuar Fitriyanto

41717010047

Dosen :

Dwi Susilastuti, S.T, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF	
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Hotel Alila Solo Jawa Tengah.

Nama : Rizal Yanuar Fitriyanto

NIM : 41717010047

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 7 Juli 2021.

Pembimbing


 UNIVERSITAS
MERCU BUANA
 Dwi Susilastuti, S.T., M.Ds.
 Jakarta, 21 Juli 2021

Mengetahui,

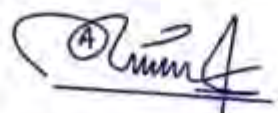
Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

	LEMBAR PERNYATAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizal Yanuar Fitriyanto
NIM : 41717010047
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi : Desain Interior

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 21 Juli 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Rizal Yanuar Fitriyanto)

ABSTRAK

Pariwisata merupakan salah satu sumber devisa negara selain dari sektor migas yang sangat potensial dan mempunyai andil besar dalam membangun perekonomian yang saat ini sedang bertumbuh. Kota Surakarta merupakan salah satu kota pariwisata yang menjadi andalan Provinsi Jawa Tengah. Masyarakat perkotaan pada saat ini cenderung sering kali tenggelam dengan pekerjaan dan kesibukannya sehari-hari. Hotel Alila menjadi solusi kebutuhan wisata bagi para wisatawan baik wisatawan dalam negeri maupun luar negeri. Sehingga mereka dapat menghilangkan kejenuhannya dan menikmati masa liburannya tersebut.

Oleh karena itu penulis merasa interior hotel alila yang menarik akan berperan penting untuk menumbuhkan rasa penasaran dan minat pengunjung umum terhadap hotel itu sendiri. Dengan demikian dalam laporan ini penulis akan merencanakan ulang Hotel Alila Solo yang berdesain lebih fokus dan memunculkan suatu konsep desain interior yang tidak biasa dan tentunya lebih menarik. Tugas akhir desain interior ini akan membahas mengenai konsep yang akan diaplikasikan pada hotel Alila. Konsep yang digunakan adalah modern luxury dengan nuansa budaya Solo, hal ini sangat cocok karena hotel Alila menekankan budaya lokal dalam desain hotelnya sehingga membuat hotel Alila menjadi hotel yang berkarakter dan mewah.

Penyajian konsep dengan batasan literatur, desain hotel ini juga akan membuat nuansa yang nyaman untuk digunakan oleh pengguna ruang. Dengan terpenuhinya semua hal terkait rancangan interior hotel, maka diharapkan dapat menambah minat dan keingintahuan pengunjung untuk menginap.

Kata Kunci : Budaya, Desain, Hotel, Solo

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

Tourism is a source of foreign exchange in addition to the oil and gas sector, which is very potential and has a big role in building an economy which is currently growing. Surakarta City is one of the tourism cities which is the mainstay of Central Java Province. Today's urban communities tend to be immersed in their work and daily activities. Hotel Alila is a solution for tourist needs for tourists, both domestic and foreign tourists. So that they can get rid of their boredom and enjoy the holiday.

Therefore, the authors feel that the attractive interior of the Alila hotel will play an important role in fostering the curiosity and interest of general visitors to the hotel itself. Thus in this report the writer will re-plan Hotel Alila Solo, which is designed to be more focused and bring out an unusual and certainly more interesting interior design concept. This interior design final project will discuss the concept that will be applied to the Alila hotel. The concept used is modern luxury with the nuances of Solo culture, this is very suitable because Alila hotel emphasizes local culture in its hotel design so that it makes Alila hotel a hotel with character and luxury.

Presenting the concept with literary boundaries, this hotel design will also create a comfortable nuance to be used by space users. With the fulfillment of all matters related to the interior design of the hotel, it is hoped that it can increase the interest and curiosity of visitors to stay.

Keywords: *Culture, Design, Hotel, Solo*



KATA PENGANTAR

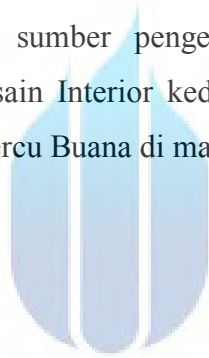
Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia dan hidayahnya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Desain Interior ini dengan judul “Perancangan Interior Hotel Alila Solo, Jawa Tengah dengan Tema Modern Luxury Javanese”. Laporan Tugas Akhir ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan jenjang sarjana (S1) Desain Interior Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah S.W.T yang telah memberi karunia berupa nikmat kesehatan dan Panjang umur sehingga dapat terselesaikannya Laporan Tugas Akhir.
2. Keluarga khususnya ibu dan bapak yang telah memberikan semangat dan dukungan baik secara moral maupun materil selama proses penulisan laporan tugas akhir.
3. Ibu Dwi Susilastuti, ST, M.Ds, selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Ibu Dr. Ariani Kusuma Wardhani, S.Sn, M.Ds. C.S selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
5. Ibu Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds, selaku ketua program studi Desain Interior di Universitas Mercu Buana yang telah menuntun selama proses tugas akhir.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu kepada penulis yang bermanfaat bagi penulis.
7. Keluarga Besar Rizal yang selalu membantu, memberi semangat, menjadi tempat berkeluh kesah, dan selalu ada untuk penulis.

8. Shobry Kurniawan, Muhammad Reinaldy, Muhammad Bagus, Made, yang selalu membantu, memberi semangat, dan selalu ada untuk penulis.
9. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberi semangat dan saling mendukung satu sama lain.
10. Serta pihak-pihak lain yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis Menyadari penyusunan laporan Tugas Akhir Desain Interior ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan Tugas Akhir Desain Interior ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan dapat dijadikan sumber pengetahuan serta bahan evaluasi untuk pelaksanaan Tugas Akhir Desain Interior kedepannya. Khususnya bagi mahasiswa Desain Interior Universitas Mercu Buana di masa yang akan datang.



Jakarta, 08 Maret 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Rizal Yanuar Fitriyanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7 Metode Pengumpulan Data.....	4
BAB II DATA LITERATUR	5
2.1 Hotel.....	5
2.1.1 Pengertian Hotel.....	5
2.1.2 Jenis Hotel menurut Lokasi	5
2.1.3 Klasifikasi Hotel Berbintang.....	6
2.1.4 Jenis Hotel Menurut Kemewahan.....	7
2.1.5 <i>Boutique</i> Hotel	8
2.1.6 Aktifitas dan Fasilitas Hotel.....	8
2.1.7 Organisasi Ruang pada Hotel.....	10

2.2 Jawa Tengah.....	11
2.3 Surakarta (Solo)	12
2.3.1 Nama	12
2.3.2 Sejarah Surakarta	12
2.3.3 City Branding.....	13
2.4 Potensi Kebudayaan yang ada di Surakarta	14
2.4.1 Seni Kerajinan Batik	14
2.4.2 Seni Kerajinan Wayang	18
2.4.3 Alat Musik Tradisional	21
2.5 Data Studi Banding Lapangan	22
2.5.1 Alila Solo	22
2.5.2 The Royal Surakarta Heritage	25
BAB 3 ANALISA DATA PROYEK 32	
3.1 Identitas Proyek	32
3.1.1 Hotel Alila Solo	32
3.1.2 Struktur Organisasi Hotel Alila Solo	34
3.1.3 Deskripsi Struktur Organisasi	34
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	36
3.2.1 Analisa Makro.....	36
3.2.2 Analisa Mikro	40
3.3 Analisa Aspek Manusia	41
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	43
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	43
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	45
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	47
3.4.4 Analisa Diagram Ruang	53
3.4.5 Analisa Hubungan antar Ruang	53
3.4.6 Analisa Zoning dan Grouping.....	54
3.5 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya	55

3.6 Studi Permasalahan Khusus Interior	56
3.6.1 Karakteristik Warna	56
3.6.2 Furniture.....	57
3.6.3 Material Lantai, Dinding, Plafond	59
3.6.4 Sistem Akustik Ruang	61
3.6.5 Sistem Pencahayaan Ruang	62
3.6.6 Sistem Penghawaan Ruang	63
3.6.7 Sistem Keamanan dan Signage	64
3.6.8 Budaya Lokal	65
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	67
4.1 Konsep Perancangan	67
4.2 Konsep Citra Ruang	67
4.3 Konsep Warna	68
4.4 Konsep Material Lantai, Dinding, Plafon	69
4.5 Konsep Furniture.....	78
4.6 Konsep Pencahayaan	82
4.7 Konsep Penghawaan	84
4.8 Konsep Akustik Ruang.....	85
4.9 Konsep Signage dan Keamanan.....	86
4.10 Konsep Zoning Dan Grouping, Layout	88
BAB V PENUTUP	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbandingan Data Studi Banding	27
Tabel 3.1. karakteristik pengguna	41
Tabel 3.2 perhitungan aktifitas dan fasilitas	47
Tabel 3.3 perhitungan aktifitas dan fasilitas	52
Table 4.1 Penggunaan Material Lantai Hotel Alila	70
Table 4.2 Penggunaan Material Dinding Hotel Alila.....	71
Table 4.3 Penggunaan Material Plafon Hotel Alila	77
Table 4.4 Konsep furniture Hotel Alila.....	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. LogoSolo	13
Gambar 2.2. Batik Simulyo	16
Gambar 2.3. Batik Sidomukti	17
Gambar 2.4. Batik Kawung	18
Gambar 2.5. Wayang Purwa	19
Gambar 2.6. Gamelan	22
Gambar 2.7. Logo Alila Solo	23
Gambar 2.8. Logo The Royal Surakarta Heritage	25
Gambar 3.1 Hotel Alila Solo, Jawa Tengah	32
Gambar 3.2. Struktur Oganisasi Hotel Alila Solo	34
Gambar 3.3 Peta Makro sekitarHotel Alila Solo	36
Gambar 3.4 Arah matahari pada fasad bangunan Hotel Alila Solo	40
Gambar 3.5 Lobby Hotel Alila Solo	40
Gambar 3.6 Zoning lantai dasar	54
Gambar 3.7 Grouping lantai dasar	55
Gambar 3.8 Warna	56
Gambar 3.9 Akustik	61
Gambar. 3.10 AC Central	63
Gambar 3.11 AC split	63
Gambar 3.12 AC stand	64
Gambar 3.13 Wayang Solo	66
Gambar 3.14 Batik Kawung	66
Gambar 4.1 Zoning Alternatif Lantai 1.....	88
Gambar 4.2 Zoning Alternatif Lantai 3.....	88
Gambar 4.3 Grouping Alternatif Lantai 1.....	89
Gambar 4.4 Grouping Alternatif Lantai 3.....	89