

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**  
**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN**  
**DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

DISUSUN OLEH:  
ANANDA NARINDRA PUTRA

NIM:  
41216010017

PEMBIMBING:  
Ir. Henny Gambiro, M. Si

FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA 2021

## ABSTRAK

Sleman merupakan salah satu kabupaten di Daerah Istimewa Yogyakarta, maka tidak heran jika budaya Kabupaten Sleman identik dengan budaya Yogyakarta namun seiring berjalannya zaman masyarakat Sleman mulai meninggalkan budaya yang dianggap kuno. Terlihat dari masyarakat khususnya anak-anak dan remaja yang lebih memilih permainan yang ada pada *handphone* ketimbang bermain permainan tradisional, contoh lain ialah masyarakat kalangan dewasa yang mulai meninggalkan pakaian tradisional dan lebih memilih pakaian kasual. Maka, guna menanggulangi penurunan minat budaya pada masyarakat inilah Pemerintah Sleman membuat sebuah Taman Budaya yang dapat mewadahi segala seni budaya yang ada di Sleman serta berpotensi menjadi tujuan wisata baru yang ada di Kabupaten Sleman. Dengan dibuatkannya sebuah pusat budaya ini diharapkan budaya khas Kabupaten Sleman ini dapat tetap dipertahankan untuk generasi mendatang.

---



## ABSTRACT

*Sleman is one of the regencies in the Special Region of Yogyakarta, so it is not surprising that the culture of Sleman Regency is very closely related to the culture of Yogyakarta, but as time goes by, the people of Sleman are starting to leave the culture that is considered ancient. It can be seen from the community, especially children and adolescents who prefer games on mobile phones rather than playing traditional games. Another example is the adult community who began to leave traditional clothes for the more casual ones. So, in order to deal with the decline in cultural interest in the community, Sleman Government plans to create a Cultural Park that can accommodate all the cultural arts in Sleman and has the potential to become a new tourist destination in Sleman Regency. With the creation of a cultural center, it is hoped that the cultural heritages of Sleman can be maintained for future generations.*

---



## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ananda Narindra Putra

NIM : 41216010017

Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman, D.I. Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari proposal laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 22 Juli 2021



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Ananda Narindra Putra

## LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ananda Narindra Putra

NIM : 41216010017

Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman, D.I. Yogyakarta

Telah menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam Mata Kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 22 Juli 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir



Ir. Henny Gambiro, M. Si

Christy Vidiyanti, ST., MT

Kaprodi Teknik Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan akademis yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa Jurusan Teknik Arsitektur sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S1). Adapun judul tugas akhir yang diambil adalah “Perancangan Taman Budaya Sleman, D.I. Yogyakarta” dengan tema “*Bangunan Bernuansa Budaya Daerah*” serta “Green Building” yaitu Taman budaya yang dapat mewadahi aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman dengan melakukan pendekatan *Green Architecture* yang kemudian dikemas dengan konteks budaya lokal khas D.I. Yogyakarta.

Terkait dengan penulisan laporan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan semangat terhadap penyelesaian penulisan laporan penelitian ini, khususnya kepada:

- **Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa** yang telah memberikan kekuatan dan perlindungan-Nya untuk menyelesaikan penyusunan laporan ini.
- **Bapak Ir. Hendy Narindra Dewantoro** dan **Ibu Maya Dewi Damayanti**, selaku kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan laporan penelitian ini.
- **Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT.** Selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur yang telah berperan dalam memberi masukan, bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan laporan ini.
- **Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT** selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan laporan ini.
- **Ibu Ir. Henny Gambiro, M. Si** selaku pembimbing Tugas Akhir Arsitektur yang telah memberikan arahan, masukan, bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan laporan ini sehingga dapat melakukan penelitian secara terarah.

- **Seluruh Dosen dan Staf Pengajar Fakultas Teknik** yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
- **Dinda Rizka Setiyani dan Himawan Adhi Wiguno** sebagai kawan satu bimbingan yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam pelaksanaan dan proses penyelesaian laporan ini.

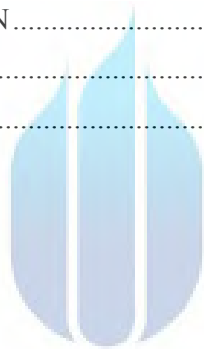


## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I: PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Dan Manfaat .....	2
1.4 Lingkup Pembahasan .....	2
1.5 Sistematika Pembahasan .....	3
1.6 Kerangka Pikir .....	4
BAB II: TINJAUAN UMUM .....	5
2.1 Kerangka Tinjauan Umum .....	5
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja .....	5
2.2.1 Kriteria Perancangan .....	5
2.2.2 Kriteria Rencana Kota .....	7
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek .....	7
2.3.1 Taman Budaya .....	7
2.3.2 Pengertian Taman Budaya .....	8
2.3.3 Struktur Organisasi Taman Budaya .....	8
2.3.4 Kegiatan Di Taman Budaya .....	8
2.4 Tinjauan Teoritis Tema .....	10
2.4.2 Arsitektur Bernuansa Budaya Daerah .....	12
2.5 Studi Preseden .....	20
2.5.1 Anjungan D.I. Yogyakarta Taman Mini Indonesia Indah .....	20
2.5.3 Hotel Amanjiwo .....	27
2.5.4 Salihara Arts Center .....	34
BAB III: DATA DAN ANALISA .....	39
3.1 Data Tapak .....	39
3.1.1 Data Teknis .....	39
3.1.2 Peraturan Tapak .....	39
3.1.3 Batas Lahan .....	39
3.1.4 Bangunan .....	40



3.2.2 Analisa Pelaku Kegiatan Dan Struktur Organisasi .....	44
3.2.4 Program Ruang .....	52
BAB IV: KONSEP .....	68
4.1 Konsep Dasar .....	68
4.2 Konsep Perancangan Bangunan .....	69
4.2.1 Konsep Taman Budaya .....	69
4.3 Konsep Tapak Dan Lingkungan .....	75
4.3.1 Konsep Massa Bangunan .....	76
4.3.3 Konsep Struktur .....	76
4.3.4 Konsep Sirkulasi Dalam Tapak .....	77
4.3.5 Konsep Sirkulasi Vertikal .....	82
4.3.7 Konsep Sistem Utilitas .....	83
4.4 Konsep Bangunan Bernuansa Budaya D.I. Yogyakarta .....	86
BAB V: HASIL RANCANGAN .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN .....	98



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA