



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Teknik Sinematografi Dalam Film “dr. Romli”

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

NAMA : ADITYA KRISNANDY

NIM : 44116110063

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA



LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Nama : Aditya Krisnandy
NIM : 44116110063
Bidang Studi : Broadcasting
Alamat : Jl. Juragan I No.4 RT.003 RW.012
: Kel. Grogol Utara, Kec. Kebayoran Lama
: Jakarta Selatan
No. HP : 085891671196

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Sinematografi Dalam Film “dr. Romli”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 3 September 2020



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Teknik Sinematografi Dalam Film “dr.Romli”
Nama : ADITYA KRISNANDY
NIM : 44116110063
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 September 2020

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Sinematografi Dalam Film “dr.Romli”
Nama : ADITYA KRISNANDY
NIM : 44116110063
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 September 2020

Ketua Sidang,

Dicky Andika, M.Si



()

Penguji Ahli,

Tulus Hendra, M.Ikom



()

Pembimbing 1

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



()

Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Sinematografi Dalam Film “dr.Romli”
Nama : ADITYA KRISNANDY
NIM : 44116110063
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 September 2020

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

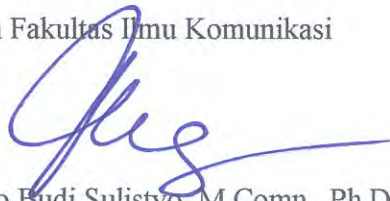
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, M.Comm., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi yang berjudul “**Teknik Sinematografi Dalam Film dr. Romli**” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Di dalam proses pembuatan Skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat, dan hidayah-Nya
2. Kepada kedua orang tua saya atas segala dukungan mereka yang tanpa akhir, dan doa mereka yang selalu menyertai setiap langkah saya.
3. Bapak Dr, Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si , selaku Sekretaris Bidang Studi *Broadcast* dan selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat , dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis. Semoga di berikan kemuliaan dan kesehatan selalu.
5. Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis, Semoga diberikan kemuliaan dan kesehatan selalu.

6. Seluruh dosen-dosen dan staf Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Tim Skripsi Aplikatif, Arie Suhendro dan Ari Sanuri yang telah bekerjasama tanpa mengenal kata mundur dan lelah.
8. Teman diskusi, guru-guru, Sahabat seperjuangan yang selalu memberikan dukungan motivasi, semangat satu sama lain.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan skripsi aplikatif ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang memerlukan.

Jakarta, 24 Agustus 2020



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis
Aditya Krisnandy

ABSTRAK

Skripsi Aplikatif ini berjudul Teknik Sinematografi Dalam Film “dr.Romli”, film pendek ini dibuat karena terinspirasi oleh seorang dokter asal Amerika Serikat yang bernama Blake Charlton yang mengidap disleksia. Disleksia sendiri merupakan gangguan pada saraf otak manusia dimana orang yang mengalaminya akan mendapatkan gangguan dalam membaca sebuah kalimat atau kata – kata. Skripsi Aplikatif ini menggunakan beberapa Teknik, sudut, dan komposisi kamera yang digunakan guna menghasilkan gambar yang bagus dan indah. Dalam melakukan pengambilan gambar ini, seorang Dop harus mengambil gambar – gambar yang sudah tertera dalam breakdown yang dibuat bersama dengan Sutradara. Dalam melakukan pengambilan gambar, Dop juga harus melakukannya semaksimal mungkin agar tidak menyusahkan editor pada saat post produksi.

Kata Kunci : Dop (Director of Photograpy), Film Pendek, Disleksia, Sinematografi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

This Applicative Thesis entitled Cinematography Techniques in the Film "dr.Romli", this short film was made because it was inspired by a doctor from the United States named Blake Charlton who was suffering from dyslexia. Dyslexia itself is a disorder of the nerves of the human brain where people who experience it will get trouble reading a sentence or words. This Applicative Thesis uses several techniques, angles, and camera compositions that are used to produce good and beautiful images. In carrying out this shooting, a Dop must take the pictures that are listed in the breakdown which were made together with the Director. In taking pictures, Dop must also do it as much as possible so as not to trouble the editor during post production.

Keywords : Dop (Director of Photograpy), Short Films, Dyslexia, Cinematography



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan	3
1.3. Tujuan Perancangan.....	5
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5. Manfaat Perancangan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1. Film.....	6
2.1.1. Sejarah Film	6
2.1.2. Perfilman di Indonesia.....	7
2.1.3. Film sebagai alat komunikasi.....	7
2.1.4. Fungsi Film	8
2.1.5. Karakteristik Film	8
2.1.6. Unsur-unsur dalam Film.....	10
2.1.7. Genre Film.....	13
2.1.8. Proses Produksi Film.....	13
2.2. Sinematografi	15
2.3. Director of Photography (DOP).....	17
2.4. Tipe-tipe Pengambilan Gambar	20
2.5. Camera angle.....	21
2.6. Canted Angle	22
2.7. Tugas dan Tanggung Jawab Director Of Photography (DOP)	22
2.7.1. Pra Produksi.....	22
2.7.2. Produksi.....	23
2.7.3. Pasca Produksi	23
2.8. Teori Garis Imajiner.....	23
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	25
3.1. Tujuan komunikasi.....	25

3.2. Strategi Komunikasi	26
3.3. Analisa Program	27
3.3.1 Deskripsi Film	27
3.3.2 Deskripsi Program	27
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	28
3.4. Konsep Perancangan	28
3.4.1. Tim Produksi.....	29
3.4.2 Time Table.....	29
3.4.3 Anggaran	31
3.4.4. Hunting Lokasi.....	33
3.4.5. Wardrobe & Properti.....	33
3.4.6. Peralatan yang dibutuhkan.....	33
3.4.7. Melakukan Casting.....	34
3.5. Rencana Produksi.....	34
3.5.1. Lokasi dan Setting.....	34
3.5.2. Pemilihan warna	36
3.5.3. Teknik Lighting.....	36
3.5.4 Teknik Pengambilan Gambar.....	37
3.5. Rencana Pasca Produksi	40
BAB IV PEMBAHASAN	42
4.1. Tahapan Produksi.....	42
4.1.1. Pra Produksi.....	42
4.2. Lembar Kerja DoP	75
4.2.1. Konsep DoP.....	75
4.3. Kendala dan Pemecahan	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
5.1. Kesimpulan	79
5.2. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Garis Imajiner	24
Gambar 3. 1 Pelabuhan	34
Gambar 3. 2 Rumah Romli	34
Gambar 3. 3 Lapangan	35
Gambar 3. 4 Rumah Makan	35
Gambar 3. 5 Halte	35
Gambar 3. 6 Depan Rumah Sakit.....	35
Gambar 3. 7 Referensi 1.....	36
Gambar 3. 8 Referensi 2.....	36
Gambar 3 9 Ukuran Pengambilan Gambar (Tipe Shot).....	37
Gambar 3. 10 Sudut Pengambilan Gambar (Shot Angle).....	38
Gambar 3. 11 Gerak Kamera (Movement Camera).....	39
Gambar 4. 1 Penulis Sebagai Dop Dan Editor Melakukan Survey Lokasi.....	61
Gambar 4. 2 Penulis Sebagai Dop Dan Sutradara Melakukan Survey Lokasi	61
Gambar 4. 3 Penulis Dan Sutradara Melakukan Briefing Sebelum Shooting Lokasi: Pelabuhan Muara Angke	62
Gambar 4. 4 Proses Shooting Pda Hari Pertama Lokasi: Perumahan Meruya	63
Gambar 4. 5 Tipe Shot Close Up	67
Gambar 4. 6 Tipe Shot Big Close Up	67
Gambar 4. 7 Tipe Shot Extreme Close Up.....	68
Gambar 4. 8 Tipe Shot Medium Close Up.....	68
Gambar 4. 9 Tipe Shot Medium Shot	68
Gambar 4. 10 Tipe Shot Medium Long Shot.....	69
Gambar 4. 11 Tipe Shot Long Shot	69
Gambar 4. 12 Tipe Shot Extreme Long Shot.....	69
Gambar 4. 13 Angle Shot: Low Angle	70
Gambar 4 14 Angle Shot : High Angle.....	70
Gambar 4. 15 Angle Shot : Eye Level	71
Gambar 4. 16 Angle Shot Back Shoulder	71
Gambar 4. 17 Pergerakan Kamera : Panning Kanan	72

Gambar 4. 18 Pergerakan Kamera : Mengikuti	72
Gambar 4. 19 Pergerakan Kamera : Tilt	72
Gambar 4. 20 Contoh Gambar Lensa Kit Sebagai Wide Angle	74
Gambar 4. 21 Contoh Gambar Lensa Kit Sebagai Tele Pendek.....	74
Gambar 4. 22 Contoh 1 Pengambilan Gambar Menggunakan Lensa Wide	75
Gambar 4. 23 Contoh 2 Pengambilan Gambar Menggunakan Lensa Wide	75



DAFTAR TABEL

Tabel 3.4. 1 (Time Table Pra – Produksi).....	30
Tabel 3.4. 2 (Time Table Produksi)	31
Tabel 3.4. 3 (Tabel Anggaran).....	32
Tabel 4. 1 Breakdown	60
Tabel 4. 2 Peralatan.....	65
Tabel 4. 3 Peralatan.....	67

