



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM

FILM “dr. ROMLI”

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Arie Suhendro

44116110058

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA



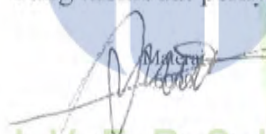
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Nama : Arie Suhendro
NIM : 44116110058
Bidang Studi : Broadcasting
Alamat : Komplek Unilever Blok A7 No.17
: Kel. Meruya Selatan, Kec. Kembangan
: Jakarta Barat
No. HP : 083806417286

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Penyutradaraan Dalam Film "dr. Romli", adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 3 September 2020

Yang membuat pernyataan


Arie Suhendro



MERCU BUANA

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkulaga, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film “dr.Romli”
Nama : ARIE SUHENDRO
NIM : 44116110058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 3 September 2020

Mengetahui,

UNIVERSITAS

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film “dr.Romli”
Nama : ARIE SUHENDRO
NIM : 44116110058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 September 2020

Ketua Sidang,

Dicky Andika, M.Si



()

Penguji Ahli,

Tulus Hendra, M.Ikom



()

Pembimbing 1

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



()

Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film “dr.Romli”
Nama : ARIE SUHENDRO
NIM : 44116110058
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 September 2020

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

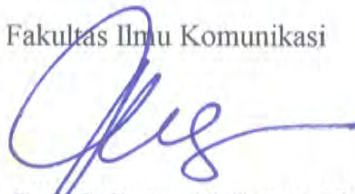
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hanid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi yang berjudul “**Teknik Penyutradaraan Dalam Film dr. Romli**” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Di dalam proses pembuatan skripsi aplikatif ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat, dan hidayah-Nya
2. Kepada kedua orang tua saya atas segala dukungan mereka yang tanpa akhir, dan doa mereka yang selalu menyertai setiap langkah saya.
3. Bapak Dr, Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si , selaku Sekretaris Bidang Studi *Broadcast* dan selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat , dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis. Semoga di berikan kemuliaan dan kesehatan selalu.
5. Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis, Semoga diberikan kemuliaan dan kesehatan selalu.

6. Seluruh dosen-dosen dan staf Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Tim Skripsi Aplikatif, Aditya Krisnandy dan Ari Sanuri, yang telah bekerjasama tanpa mengenal kata mundur.
8. Teman diskusi, guru-guru, Sahabat seperjuangan yang selalu memberikan dukungan motivasi, semangat satu sama lain.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan skripsi aplikatif ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang memerlukan.

Jakarta, 24 Agustus 2020



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis

Arie Suhendro



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Arie Suhendro
44116110058

Teknik Penyutradaraan Dalam Film “dr. Romli”

ABSTRAK

Skripsi Aplikatif ini berjudul Teknik Penyutradaraan Dalam Film “dr.Romli”, film pendek ini dibuat karena terinspirasi oleh seorang dokter asal Amerika Serikat yang bernama Blake Charlton yang mengidap disleksia. Disleksia sendiri merupakan gangguan pada saraf otak manusia dimana orang yang mengalaminya akan mendapatkan gangguan dalam membaca sebuah kalimat atau kata – kata.

Skripsi Aplikatif ini menggunakan beberapa teknik penyutradaraan, mulai dari membuat ide, membuat sinopsis, membuat skenario, membuat breakdown shot, dan menyutradarai para talent dengan berdasarkan mood adegan dan akting yang pas dari para talent yang bermain di dalam film yang berdurasi 20 menit ini.

Dalam melakukan proses produksi, seorang sutradara harus bisa menjadi pemimpin jalannya syuting, harus benar-benar memiliki intuisi yang tajam mengenai adegan-adegan yang dibuat untuk dapat menggugah emosional penonton melalui gaya penyutradaraannya, dan bisa menggambarkan seseorang yang mengidap disleksia melalui bahasa visual.

Kata Kunci : Sutradara, Film Pendek, Disleksia, Pemimpin, Akting.

ABSTRACT

This Applicative Thesis entitled Directing Techniques in the Film "dr.Romli", this short film was made because it was inspired by a doctor from the United States named Blake Charlton who was suffering from dyslexia. Dyslexia itself is a disorder of the nerves of the human brain where people who experience it will get trouble reading a sentence or words.

This Applicative Thesis is using several directing techniques, started from finding ideas, making synopsis, making script, making breakdown shot, and directing all talents based on mood and scene that want to be expressed by all talent inside this 20 minutes short movie.

In doing production processs, a director must become a leader, must have sharp intuition about any scene that want to be made so it can reach the emotional side of the viewer , and director must be able to describe someone that suffered from dyslexia through visual style.

Keywords: Director, Short Movie, Dyslexia, Leader, Acting.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	7
1.3 Tujuan Perancangan	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Manfaat Perancangan	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II	11
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	11
2.1 Film	11
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	11
2.1.2 Sejarah Film	12
2.1.3 Perfilman di Indonesia	13
2.1.4 Fungsi Film	14
2.1.5 Karakteristik Film	14
2.1.6 Jenis-jenis Film	16
2.1.7 Genre Film	17
2.1.8 Unsur-unsur Film	18
2.2 Sutradara	20
2.2.1 Perencanaan Syuting Seorang Sutradara	23
2.2.2 Teori Cinematic	25
2.2.3 Persiapan Pra Produksi Sutradara	26

BAB III	29
KONSEP PERANCANGAN	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	30
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	30
3.3 Analisa Spesifikasi Program	33
3.3.1 Deskripsi Film	33
3.3.2 Deskripsi Program	34
3.3.3 Konsep Dalam Mengeksekusi Karya	34
3.3.4 Rencana Pra Produksi	34
3.3.5 Rencana Produksi	38
3.3.6 Rencana Pasca Produksi	46
3.4 Alasan Pemilihan Karya	47
3.5 Anggaran & Time Table	48
3.5.1 Anggaran	48
3.5.2 Time Table	50
3.6 Konsep Perancangan	52
BAB IV	53
ANALISIS PROSES	53
4.1 Tahapan Produksi	53
4.1.1 Pra Produksi	53
A. Breakdown Shot	54
4.1.2 Produksi	84
4.2 Lembar Kerja Produksi (Sutradara)	87
4.2.1 Konsep Adegan	87
4.3 Kendala Dan Pemecahan	93
BAB V	96
SIMPULAN DAN SARAN	96
5.1 Simpulan	96
5.2 Saran	97
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Romli.....	37
Gambar 3. 2 Ali.....	37
Gambar 3. 3 Tania.....	38
Gambar 3. 4 Teman 1 & 2.....	38
Gambar 3. 5 Kamar.....	39
Gambar 3. 6 Gang Kecil.....	39
Gambar 3. 7 Pelabuhan.....	40
Gambar 3. 8 Jalanan Depan Rumah Sakit.....	40
Gambar 3. 9 Tempat makan Seafood.....	40
Gambar 3. 10 lapangan Badminton.....	41
Gambar 3. 11 warna film.....	41
Gambar 3. 12 warna film.....	41
Gambar 3. 13 Wardrobe Romli.....	43
Gambar 3. 14 Wardrobe Ali.....	44
Gambar 3. 15 Wardrobe Tania.....	45
Gambar 3. 16 Wardrobe Teman 1 & 2.....	45
Gambar 4. 1 Penulis mengarahkan DoP mengambil gambar.....	85
Gambar 4. 2 Penulis mengarahkan akting para talent.....	85
Gambar 4. 3 Penulis mengarahkan akting talent utama.....	86
Gambar 4. 4 Penulis bersama editor menyusun gambar.....	86
Gambar 4. 5 Scene 2: Huruf yang terlihat acak.....	88
Gambar 4. 6 Scene 5: Ali mengajar Romli membaca.....	88
Gambar 4. 7 Scene 7: Romli yang diganggu kedua temannya.....	89
Gambar 4. 8 Scene 10: Ali memukul teman Romli.....	89
Gambar 4. 9 Scene 13: Romli meninggalkan Tania di rumah makan.....	90
Gambar 4. 10 Scene 14: Romli berselisih dengan Ali.....	90
Gambar 4. 11 Scene 15: Ali meminta maaf kepada Romli.....	91
Gambar 4. 12 Scene 17: Romli memberitahu Ali surat beasiswa.....	91
Gambar 4. 13 Scene 19: Ali terbangun karena batuk.....	92

Gambar 4. 14 Scene 21: Adegan Romli mengunjungi rumah lamanya..... 92
Gambar 4. 15 Scene 21: Romli berjalan di depan Rumah Sakit..... 93



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Anggaran.....	50
Tabel 3. 2 Time Tabel Pra Produksi.....	51
Tabel 3. 3 Time Table Produksi.....	52
Tabel 4. 1 Breakdown Shot/ Director' Shot.....	83

