

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUKU PANDUAN *HAND LETTERING*
SEBAGAI *STATEMENT* DESAIN YANG
MEMILIKI KOMERSIL *VALUE***

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Intan Nurhanifah Novitasari

NIM 42316010037




Dosen Pembimbing :

Siti Aisyah S.Pd, M.Pd

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020**

LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Intan Nurhanifah Novitasari

Nomor Induk Mahasiswa : 42316010037

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU PANDUAN
HAND LETTERING SEBAGAI
STATEMENT DESAIN YANG MEMILIKI
KOMERSIL VALUE

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.


Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



(Intan Nurhanifah Novitasari)

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	---

Semester: 8

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : "PERANCANGAN BUKU PANDUAN HAND LETTERING
SEBAGAI STATEMENT DESAIN YANG MEMILIKI KOMERSIL
VALUE"
Disusun Oleh :
Nama : Intan Nurhanifah Novitasari
NIM : 42316010037
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 25 Agustus 2020

Pembimbing,

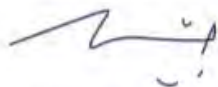


Siti Aisyah S.Pd, M.Pd

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Agustus 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn

**PERANCANGAN BUKU PANDUAN *HAND LETTERING*
SEBAGAI *STATEMENT* DESAIN YANG
MEMILIKI KOMERSIL *VALUE***

Intan Nurhanifah Novitasari

NIM 42316010037

ABSTRACT

Hand lettering is a part of typography that supports the composition of the design in order to inform a message so that the message conveyed can be easily received properly in a way that is interesting in the community. Alib Isa is a lettering artist in Indonesia who works through hand lettering in the delivery of his designs. This design is done to provide information about making hand lettering and to know that hand lettering can have a commercial value in the design world. This design uses a qualitative method, the method used in searching data is the interview and observation methods.

Keywords : Typography, Hand Lettering, Fonts, Books, Alib Isa



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERANCANGAN BUKU PANDUAN *HAND LETTERING*
SEBAGAI *STATEMENT* DESAIN YANG
MEMILIKI KOMERSIL *VALUE***

Intan Nurhanifah Novitasari

NIM 42316010037

ABSTRAK

Hand lettering merupakan bagian dari tipografi yang mendukung komposisi desain agar dapat menginformasikan suatu pesan agar pesan yang disampaikan dapat mudah diterima dengan baik melalui cara yang menarik dimasyarakat. Alib Isa salah satu *lettering artist* di Indonesia yang berkarya melalui hand lettering dalam penyampaian desainnya. Perancangan ini dilakukan untuk memberikan informasi mengenai pembuatan hand lettering serta mengetahui bahwasanya *hand lettering* bisa memiliki nilai komersil value pada dunia desain. Perancangan ini menggunakan metode kualitatif, metode yang digunakan dalam pencarian data yaitu metode wawancara dan observasi.

Kata kunci : *Tipografi, Hand Lettering, Font, Buku, Alib Isa.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul **“PERANCANGAN BUKU PANDUAN *HAND LETTERING* SEBAGAI STATEMENT DESAIN YANG MEMILIKI KOMERSIL VALUE”**

Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) bagi para Mahasiswa Desain Komunikasi Visual dari Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu penulis sangat berterima kasih apabila ada pihak yang ingin memberi saran dan kritiknya demi perbaikan laporan ini.

Terlepas dari semua itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak terkait atas dukungan moral maupun materi dalam penyusunan laporan ini serta memberikan masukan pada penelitian ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan anugerahnya kepada penulis sehingga perancangan ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua, ibunda tersayang Rochyatun Wulansari Fastriana dan ayahanda Sakum yang telah memberikan dukungan baik moral maupun materiil serta doa yang tiada hentinya kepada penulis sehingga perancangan desain ini dapat berjalan dengan lancar.
3. Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.DsCs, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta.

4. Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn, selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana, Jakarta.
5. Siti Aisyah, S.PD, M.PD selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu proses perancangan ini.
6. Adik tersayang, Iklas Aditya Nugraha yang telah meminjamkan laptopnya kepada saya dalam kurun waktu yang cukup lama dan sering membawakan makanan saat saya sedang bergadang.
7. Isma Amaliyah, yang telah membantu, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat setiap harinya dalam penyelesaian tugas akhir ini.
8. Grup „Calon Sarjana” yaitu Imam, Hendra, Eka, Wilna, Ilham, Arby, Ari dan Tsabit yang berjuang bersama dalam menyelesaikan perancangannya masing-masing.
9. Edwin Anugrah Ramadhan yang telah mengusulkan ide perancangan ini dan Aan Syahriani beserta teman-teman magang PT. Panen Lestari Indonesia yang membantu memberi masukan mengenai ilmu desain.
10. Teman-teman lettering yang memberikan banyak masukan serta apresiasi terhadap perancangan ini.
11. Diaz Hafita Damayanti dan Ahmad Rofiqi yang selalu memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
12. Fancy Yuni Priastuti yang telah meminjamkan charger laptop dalam kurun waktu yang cukup lama.
13. Segenap keluarga kwacimas yang telah membantu penulis.
14. Tetangga dan teman-teman yang telah memberikan semangat, doa serta bantuan dalam penyelesaian tugas akhir ini.
15. Seluruh dosen Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
16. Seluruh staf dan karyawan Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberi bantuan kepada penulis.

17. Alib Isa selaku narasumber dalam perancangan ini.

18. Rekan – rekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Mercu Buana, khususnya mahasiswa Desain Komunikasi Visual angkatan 2016.

Demikian laporan ini dibuat, penulis sadar dan meminta maaf apabila ada kesalahan kata dalam penulisan laporan ini. Semoga bisa bermanfaat untuk masyarakat maupun bagi pembacanya. Aamiin.

Jakarta, 22 Juli 2020



Intan Nurhanifah Novitasari

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan	1
B. Tujuan Perancangan	4
C. Manfaat Perancangan	4
BAB II METODE PERANCANGAN	6
A. Orisinalitas	6
B. Target/Kelompok Pengguna	7
C. Relevansi dan Konsekuensi Studi	8
D. Skema Proses Desain	11
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	13
A. Data Aspek Komunikasi Karya	13
B. Data Aspek Teknis	16
C. Data Aspek Estetika	18
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	22
A. Tataran Lingkungan/Komunitas	22
B. Tataran Sistem	22
C. Tataran Produk	23
D. Tataran Komponen	43
E. Konsep Proteksi Karya	45
BAB V UJI DESAIN	46
A. Deskripsi Karya	46

B. Kegiatan Uji Desain	47
C. Hasil Uji Desain	56
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Inspirasi Karya Sejenis.....	6
Gambar 2. Buku Hand Lettering	23
Gambar 3. Cover Depan Buku.....	24
Gambar 4. Kata Penulis.....	25
Gambar 5. Konten.....	25
Gambar 6. Hand Lettering.....	25
Gambar 7. Art Material	26
Gambar 8. Cara Memegang Brush Pen dan Rekomendasi Merk	26
Gambar 9. Cara Buat Hand Lettering (Step 1)	27
Gambar 10. Cara Buat Hand Lettering (Step 2)	27
Gambar 11. Cara Buat Hand Lettering (Step 3)	28
Gambar 12. Cara Buat Hand Lettering (Step 4)	28
Gambar 13. Basic Hand Lettering (Drills)	29
Gambar 14. Basic Hand Lettering (Basic Stroke)	30
Gambar 15. Basic Hand Lettering (Improve Consistency and Spacing)	30
Gambar 16. Tips Lettering	31
Gambar 17. Tips Lettering Komersial	31
Gambar 18. Lettering Artist.....	32
Gambar 19. Referensi Font.....	32
Gambar 20. Referensi Font.....	33
Gambar 21. Referensi Font.....	33
Gambar 21. Lettering Guide (Drills)	34
Gambar 22. Lettering Guide (Basic Stroke)	35
Gambar 23. Lettering Guide (Basic Stroke)	35
Gambar 24. Lettering Guide (Improve Consistency and Spacing)	36
Gambar 25. Worksheet.....	37
Gambar 26. Worksheet.....	37
Gambar 27. 30 Days Lettering Challenge	38
Gambar 28. Lembar Latihan	39

Gambar 29. Lembar Latihan	39
Gambar 30. Lembar Latihan	40
Gambar 31. Sumber	41
Gambar 32. Cover Belakang.....	42
Gambar 33. Color Pallette.....	43
Gambar 34. Moodboard	44
Gambar 35. Ornamen	45
Gambar 36. Proteksi Karya.....	45
Gambar 37. Buku Panduan Hand Lettering	46
Gambar 38. Poster Pameran	47
Gambar 39. Desain Flyer Ukuran A4	48
Gambar 40. Desain Flyer Ukuran A4	48
Gambar 41. Media Instagram	49
Gambar 42. Gif Cuplikan Konten	49
Gambar 43. Desain Buku.....	50
Gambar 44. Pembatas Buku.....	50
Gambar 45. Name Card.....	51
Gambar 46. Washi Tape.....	51
Gambar 47. Post Card	51
Gambar 48. T-shirt.....	52
Gambar 49. Sticker Pack.....	52
Gambar 50. Packaging	52
Gambar 51. Tote bag.....	53
Gambar 52. Web Pameran	54
Gambar 53. Web Pameran	54
Gambar 54. Web Pameran	55
Gambar 55. Web Pameran	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Inspirasi Karya Sejenis	6
Tabel 2 Biaya Pra Produksi	10
Tabel 3 Biaya Produksi	10
Tabel 4 Biaya Pameran	10
Tabel 5 Biaya Keseluruhan	11
Tabel 6 Desain Layout	42
Tabel 7. Form Feedback.....	63

