

TUGAS AKHIR


SYAL BERMOTIF DENGAN INSPIRASI PINTU BLEDHEG MASJID AGUNG DEMAK DENGAN TEKNIK PRINTING



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
EVA FAIZA SAYIDA
41914120054
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2020**

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester:

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Syal Bermotif dengan Inspirasi Pintu Bledheg Masjid Agung Demak dengan Teknik Printing**

Disusun Oleh :

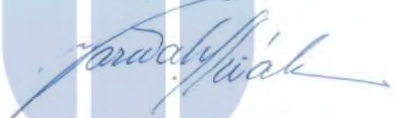
Nama : Eva Falza Sayida

NIM : 41914120054

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing:



(Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.Ds)

Jakarta, 5 Agustus 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Eva Faiza Sayida**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41914120054**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



Eva Faiza Sayida

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

The scarf with a motif inspired by the Pintu Bledheg of the Great Mosque in Demak, is designed by developing the motif of main ornament on the door, in order to create a new composition and design harmony without leaving strong elements that form the unity of Pintu Bledheg itself. A scarf with a motif inspired by Pintu Bledheg, using 3 main ornaments, namely the Crown, Naga Salira and Bokor. In the making of motif, using the stilation design approach and design deformation techniques. After the results of the development of this motif are formed, the next step is to applicate motif in to the scarf uses textile printing techniques.

The uniqueness of the Pintu Bledheg at the Great Mosque of Demak is a sweetener that has aesthetic value to function as the main door. From choosing a firm color composition and the carving technique used, it adds to its uniqueness and makes its characteristics stronger. Apart from the aesthetic value, the philosophical meaning contained in this door is very good to be enjoyed and disseminated.

Keywords: Ornaments, Pintu Bledheg, Lawang Bledheg, Aesthetics, Culture.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Syal dengan motif yang terinspirasi dari Pintu Bledheg Masjid Agung Demak ini dirancang dengan mengembangkan motif dari ornamen utama yang ada, agar dapat tercipta komposisi dan harmoni desain yang baru namun tanpa meninggalkan unsur-unsur kuat yang membentuk kesatuan Pintu Bledheg itu sendiri. Syal dengan motif yang terinspirasi dari Pintu Bledheg, menggunakan 3 ornamen utama yaitu Mahkota Pintu Bledheg, Naga Salira Pintu Bledheg dan Bokor Pintu Bledheg. Untuk pembuatan motif dengan pendekatan stilasi dan deformasi. Setelah komposisi pengembangan motif terbentuk, lalu penerapan terhadap syal menggunakan teknik printing tekstil.

Keunikan Pintu Bledheg di Masjid Agung Demak menjadi pemanis yang bernilai estetis untuk difungsikan sebagai pintu utama. Dari pemilihan komposisi warna yang tegas dan teknik ukir yang dipakai, menambah keunikan dan menjadikan ciri khasnya menjadi lebih kuat. Selain nilai estetika, makna filosofi yang terdapat pada pintu ini sangat bagus untuk dihayati dan disebar luaskan.

Kata kunci : Ornamen, Pintu Bledheg, Pintu Petir, Estetika, Budaya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah, saya panjatkan kehadiran ALLAH SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan dan pameran tugas akhir sarjana strata 1 ini dengan baik, walaupun di tengah masa pandemi karena adanya Novel Corona Virus (COVID-19) yang tidak hanya menyebar di Indonesia, namun juga di seluruh belahan dunia. Adapun judul penulisan laporan tugas akhir yang telah penulis selesaikan yaitu “Syal Bermotif dengan Inspirasi Pintu Bledheg Masjid Agung Demak dengan Teknik Printing”.

Bahan penulisan pada laporan ini penulis ambil berdasarkan hasil observasi dan beberapa sumber literatur yang terkandung di dalam penulisan ini, penulis menyadari bahwa atas bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan laporan dan perancangan tugas akhir ini lancar, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga, mungkin rasa terimakasih masih kurang untuk membalas jasa dan kebaikan yang penulis terima dari :

1. Ibu Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.Ds selaku pembimbing tugas akhir penulis dan sebagai ketua dewan penguji, yang sangat sabar, pengertian dan selalu memberikan arahan yang tepat untuk penyelesaian tugas akhir ini.
2. Bapak Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds selaku koordinator tugas akhir dan juga ketua program studi desain produk Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Mashadi, ayah kandung penulis yang sudah berpulang ke Rahmatullah saat pengerjaan tugas akhir ini masih berlangsung.
4. Suami penulis, Fajar Ramayel yang menemani saat pengumpulan data riset ke Demak dan memberikan doa agar tetap semangat pantang menyerah dalam pengerjaan tugas akhir ini.
5. Ibu Lim Fifi Anggreani selaku ibu asuh penulis yang selalu memberi dukungan semangat, inspirasi dan fasilitas yang diberikan.
6. Ibu Marlina, Punjung Adhy dan Alan Maulana selaku keluarga penulis yang selama ini selalu memberikan dukungan dan doa untuk penulis.
7. Pak Kiswoyo selaku staff penjaga Museum Masjid Agung Demak yang sudah memberikan data dan informasi mengenai Pintu Bledheg dan semua

barang-barang peninggalan bersejarah yang ada di Museum Masjid Agung Demak.

8. Teman-teman satu bimbingan dan seangkatan yang sudah bersama-sama saling menyemangati dan berjuang bersama.

Serta semua pihak yang terlalu banyak untuk disebut satu persatu sehingga terwujudnya penulisan ini. Penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir ini masih jauh sekali dan belum sempurna, untuk itu mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan tulisan penulis dimasa yang akan datang.

Akhir kata semoga laporan tugas akhir ini bisa menambah ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi penulis dan bagi para pembaca, Aamiin ya Rabbal 'alamin.

Salam Hormat,

Eva Faiza Sayida



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Perancangan	1
1.2 Judul dan Intepretasi Judul	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Permasalahan Perancangan	3
1.5 Perancangan	3
II. METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 Orisinalitas	4
2.2 Kelompok Pengguna Produk	7
2.3 Skema Proses Kerja	8
2.3.1 Skema Proses Perancangan.....	8
2.3.2 Skema Proses Produksi	9
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	12
A. Data dan Analisa Perancangan	12
3.1 Ornamen Pintu Bledheg.....	12
3.2 Syal.....	21
3.2.1 Definisi Syal	21
3.2.2. Jenis Syal.....	22
3.2.2.1 Kashmir Shawl.....	22
3.2.2.2 Pashmina	24
3.2.2.3 Doshala.....	25
3.2.2.4 Knit Shawl.....	26

3.3 Bahan Tekstil	27
3.3.1 Rujukan Penelitian	27
3.3.2 Tabel Bahan Tekstil	31
3.4 Motif Kain Syal	32
3.5 Penerapan Motif Terhadap Kain.....	34
3.6 Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan	35
B. Tahap Evaluasi.....	35
1. Tataran Produk	35
2. Tataran Sistem.....	43
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	44
4.1 Konsep Dasar.....	44
4.2 Konsep Ukuran	45
4.3 Konsep Bentuk.....	45
4.4 Konsep Material	45
4.5 Konsep Warna.....	45
V. DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	47
5.1 Desain Final	47
5.2 Konsep Pameran	50
5.3 Respon Pengunjung	54
5.4 Pasca Sidang	55
VI. KESIMPULAN	57
VII. DAFTAR PUSTAKA.....	58

LAMPIRAN