

TUGAS AKHIR

BUSANA FUTURISME

UNTUK WANITA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:
Henny Wong
NIM : 41917110021

Dosen Pembimbing :
Edy Muladi, Ir. M.Si

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA 2020

LEMBAR PENGESAHAN

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
--	---	----------

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **BUSANA FUTURISME UNTUK WANITA**

Disusun Oleh :

Nama : **Henny Wong**
NIM : **41917110021**
Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing,


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Edy Muladi, Ir. M.Si)

Jakarta, 30 Juli 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



(Hady Soedarwanto ST, M.Ds)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain


(Hady Soedarwanto ST, M.Ds)

LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Henny Wong
Nomor Induk Mahasiswa : 41917110021
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Busana Futurisme untuk Wanita

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,




(Henny Wong)

ABSTRAK

“BUSANA FUTURISME UNTUK WANITA”

Henny Wong

41917110021

Busana adalah salah satu kebutuhan dasar manusia, namun dewasa ini seiring perkembangan jaman kebutuhan tersebut menjadi gaya hidup, yang mana dipengaruhi oleh tempat, waktu dan acara spesial. Umumnya para peserta acara spesial seperti itu adalah orang-orang berpengaruh yang menggunakan busana Avant-Garde yang tidak biasa sebagai identitas diri. Karena Avant-Garde sendiri adalah istilah untuk para pelopor, atau orang yang berada di garis depan. Prinsip ini memiliki kesamaan dengan Futurisme yang menganut 'dinamisme'. Dari sini penulis terinspirasi untuk menjembatani kedua pemahaman ini, mengeksplorasi dan mengidentifikasi visual busana dengan teori Nirmana dan Teori Gestlat, kemudian merancang busana yang konsep bentuk visualnya didasari dengan pemikiran penyusunan Nirmana dan Gestalt untuk menghasilkan busana yang memiliki kesan gerakan seni Futurisme.

Kata Kunci : *Busana, Visual, Nirmana, Gestalt, Avant Garde, Futurisme.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Abstract

“Futurism Fashion for Woman”

Henny Wong

41917110021

Clothing is one of the basic human needs, nowadays the need has developed into the need for LifeStyle, which was influenced by place, time and special occasion. In General, the participants of such event are influential people who use unusual Avant-Garde Fashion as self-identity. Because Avant-Garde itself is a term for “vanguard” or “fore-guard”, or people that are on the front line. This principal has similarity with Futurism that adores ‘dynamism’. The Writer was inspired to ‘bridge’ the two understanding, explore and identify fashion visual using the Principle of Two-Dimensional Design and Gestalt Theory. Subsequently designing a fashion piece which’s visual concept are based on the Principle of Two-Dimensional Design and Gestalt Theory to produce a fashion piece that has the impression of the Futurism art movement.

Keywords : *Fashion, Visual, Principle of Two-Dimensional Design, Gestalt, Avant-Garde, Futurism.*

KATA PENGANTAR

Memanjatkan puji syukur pada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat melaksanakan Tugas Akhir dan menyelesaikan laporan. Laporan ini disusun berdasarkan hasil proses pengerjaan Tugas Akhir.

Tugas Akhir adalah salah satu mata kuliah wajib, dalam program Studi Fakultas Desain dan Seni Kreatif jurusan Desain Produk. Dalam penulisan laporan, penulis mendapatkan banyak pengalaman. Baik dari segi akademik maupun untuk pengalaman pribadi. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan laporan, terutama kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Ariani Kusuma Wardhani, Dr. S.Sn., M.Ds Cs selaku dekan FDSK.
3. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds selaku koordinator Tugas Akhir dan Kaprodi FDSK.
4. Edy Muladi, Ir. M.Si selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
5. Orang tua dan keluarga penulis, terutama paman dan ibu penulis, yang memberi dukungan moral dan moril dalam penyelesaian laporan.
6. Teman – teman dan senior saya yang memberi masukan, arahan, kritik dan doa dukungan dalam pembuatan sampai penyelesaian laporan ini.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Henny Wong

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL.....	2
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	3
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	3
II. METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 . ORISINALITAS.....	4
2.2 . KELOMPOK PEMINAT PRODUK.....	19
2.3 . SKEMA.....	20
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	21
3.1 . DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	21
3.2 . DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	23
3.2.1 NIRMANA	24
3.2.2 TEORI GESTALT	36
3.3 . DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK STRUKTUR PRODUK RANCANGAN	40

3.4	. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	49
3.5	STRATEGI DESAIN	51
IV.	KONSEP PERANCANGAN	52
4.1	. KONSEP DASAR	52
4.2	. KONSEP UKURAN	59
4.3	. KONSEP BENTUK.....	60
4.4	. KONSEP MATERIAL	66
4.5	. KONSEP WARNA.....	73
4.6.	KONSEP MEKANIK.....	74
V.	DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....	83
5.1	. DESAIN FINAL	83
5.2	. KONSEP PAMERAN.....	96
5.3	. RESPON PENGUNJUNG.....	97
5.4	. PASCA SIDANG	98
VI.	KESIMPULAN	100
	DAFTAR PUSTAKA	102
	LAMPIRAN.....	104



 UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

TABLE 1. STUDI BANDING KARYA SEJENIS DESAINER AVANT-GARDE ASIA	4
TABLE 2. STUDI BANDING KARYA SEJENIS DESAINER AVANT-GARDE BARAT	10
TABLE 3 JENIS GARIS DAN KARAKTERNYA	25
TABLE 4. MANIPULASI KAIN PADA BUSANA FUTURISTIC KARYA SEJENIS:	41
TABLE 5 MANIPULASI MATERIAL:	47
TABLE 6 TABEL UKURAN RADIUS DAN LEBAR LIPATAN (KELILING)	87
TABLE 7 TABEL PENJELASAN UKURAN PANJANG POLA DAN LEBAR POLA	89



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 YOHJI YAMAMOTO F2014. SUMBER : VOGUE	4
GAMBAR 2. 2 YOHJI YAMAMOTO F2014. SUMBER : VOGUE	4
GAMBAR 2. 3 YOHJI YAMAMOTO F2014. SUMBER : VOGUE	5
GAMBAR 2. 4 YOHJI YAMAMOTO F2014. SUMBER : VOGUE	5
GAMBAR 2. 5 YOHJI YAMAMOTO F2014. SUMBER : VOGUE	6
GAMBAR 2. 6 YOHJI YAMAMOTO S2020. SUMBER : VOGUE.....	6
GAMBAR 2. 7 YOHJI YAMAMOTO S2020. SUMBER : VOGUE.....	6
GAMBAR 2. 8 YOHJI YAMAMOTO S2020. SUMBER : VOGUE.....	7
GAMBAR 2. 9 ISSEY MIYAKE FW2020. SUMBER : VOGUE.....	7
GAMBAR 2. 10 ISSEY MIYAKE FW2020. SUMBER : VOGUE	7
GAMBAR 2. 11 MINARET DRESS, ISSEY MIYAKE 1995. SUMBER : ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM	8
GAMBAR 2. 12 COMME DES GARCON, AW2017. SUMBER : VOGUE	8
GAMBAR 2. 13 COMME DES GARCON, AW2017. SUMBER : VOGUE	9
GAMBAR 2. 14 COMME DES GARCON, AW2017. SUMBER : VOGUE	9
GAMBAR 2. 15 COMME DES GARCON, F2020. SUMBER : VOGUE	9
GAMBAR 2. 16 COMME DES GARCON, F2020. SUMBER : VOGUE	10
GAMBAR 2. 17 METAL ARMOUR MINI DRESS OLEH PACO ROBANNE. 1970s. SUMBER : VOGUE.....	10
GAMBAR 2. 18 BIKER CORSET OLEH THIERRY MUGGLER, S1990s. SUMBER : VOGUE	10
GAMBAR 2. 19 BIRTH OF THE VENUS INSPIRED, OLEH THIERRY MUGGLER. 1995. SUMBER: MARIE CLAIRE.....	11
GAMBAR 2. 20 ALEXANDER McQUEEN S2009. SUMBER : VOGUE	11
GAMBAR 2. 21 ALEXANDER McQUEEN S2009. SUMBER : VOGUE	11
GAMBAR 2. 22 ALEXANDER McQUEEN F2011. SUMBER : VOGUE	11
GAMBAR 2. 23 BALMAIN. S2019. SUMBER : VOGUE.....	12
GAMBAR 2. 24 BALMAIN. S2019. SUMBER : VOGUE.....	12
GAMBAR 2. 25 BALMAIN. S2019. SUMBER : VOGUE.....	12

GAMBAR 2. 26 MAGNET DRESS, WILDERNESS EMBODIED COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. F2013. SUMBER : VOGUE	13
GAMBAR 2. 27 SILICON DRESS, WILDERNESS EMBODIED COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. F2013. SUMBER: VOGUE.....	13
GAMBAR 2. 28 AERIFORM COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. F2017. SUMBER: VOGUE	13
GAMBAR 2. 29 AERIFORM COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. F2017. SUMBER: VOGUE	14
GAMBAR 2. 30 HYPNOSIS COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. F2019. SUMBER: VOGUE	14
GAMBAR 2. 31 SILICON MOLD DRESS PIECE, BETWEEN THE LINES COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. F2017. SUMBER: VOGUE	14
GAMBAR 2. 32 LUDI NATURAE COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. S2018. SUMBER: VOGUE	15
GAMBAR 2. 33 LUDI NATURAE COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. S2018. SUMBER: VOGUE	15
GAMBAR 2. 34 SENSORY SEAS COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. S2020. SUMBER: VOGUE	16
GAMBAR 2. 35 SENSORY SEAS COLLECTION, OLEH IRIS VAN HERPEN. S2020. SUMBER: VOGUE	16
GAMBAR 3. 1 LADY GAGA MET GALA 2019. SUMBER: VOGUE	21
GAMBAR 3. 2 (KIRI) GINO SEVERINI, 1912, DYNAMIC HIEROGLYPHIC OF THE BAL TABARIN, OIL ON CANVAS WITH SEQUINS, 161.6 x 156.2 CM (63.6 x 61.5 IN.), MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK. (KANAN) : PABLO PICASSO, 1910, GIRL WITH A MANDOLIN (FANNY TELLIER), OIL ON CANVAS, 100.3 x 73.6 CM, MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK	23
GAMBAR 3. 3 ILUSTRASI TITIK, UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID.....	24

GAMBAR 3. 4 ILUSTRASI GARIS NYATA (KIRI), ILUSTRASI GARIS SEMU / GEMPAL (KANAN), UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	24
GAMBAR 3. 5 GARIS LURUS HORIZONTAL.....	25
GAMBAR 3. 6 GARIS LURUS VERTIKAL	26
GAMBAR 3. 7 GARIS LURUS DIAGONAL	26
GAMBAR 3. 8 GARIS LENGKUNG	26
GAMBAR 3. 9 GARIS LENGKUNG S	26
GAMBAR 3. 10 ILUSTRASI BIDANG, UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID.....	27
GAMBAR 3. 11 NIRMANA BIDANG GEOMETRIS. DIAMBIL DARI LAMOENES, BIDANG NIRMANA. 2017. N.PAG	27
GAMBAR 3. 12 NIRMANA BIDANG NON GEOMETRIS. DIAMBIL DARI NAILA CONY, BOX OF LECTURE MATERIAL. 2011. N.PAG.....	27
GAMBAR 3. 13 ILUSTRASI GEMPAL/VOLUME/BENTUK, UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	28
GAMBAR 3. 14 ILUSTRASI RUANG, UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID.....	28
GAMBAR 3. 15 ILUSTRASI GELAP TERANG, UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018.....	28
GAMBAR 3. 16 CONTOH TEKSTUR, UNSUR UNSUR SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID.....	29
GAMBAR 3. 17 CONTOH KESEIMBANGAN SIMETRIS. PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	31
GAMBAR 3. 18 KESEIMBANGAN ASIMETRIS, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	31
GAMBAR 3. 19 CONTOH KESEIMBANGAN MEMANCAR, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	32
GAMBAR 3. 20 CONTOH KESEIMBANGAN SEDERAJAT, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	32

GAMBAR 3. 21 CONTOH KESATUAN DALAM PRINSIP PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN – PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	32
GAMBAR 3. 22 CONTOH PENEKANAN /EMPHASIS / POINT OF INTEREST , PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	33
GAMBAR 3. 23 CONTOH IRAMA/RITME/RHYTHM PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	33
GAMBAR 3. 24 CONTOH PROPORSI, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID.....	33
GAMBAR 3. 25 CONTOH KONTRAS, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018.	34
GAMBAR 3. 26 CONTOH KESEDERHANAAN, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	34
GAMBAR 3. 27 CONTOH KEJELASAN/CLARITY/DISCOVERABILITY, PRINSIP SENI RUPA DAN DESAIN DIPERKUAT PENDAPAT AHLI. 2018. SUMBER : SERUPA.ID	34
GAMBAR 3. 28 CONTOH GAMBAR SIMILARITY. SUMBER: CAMERON CHAPMAN, EXPLORING THE GESTALT PRINCIPLES OF DESIGN. 2018. N.PAG	36
GAMBAR 3. 29 CONTOH GAMBAR CONTINUATION. SUMBER : CAMERON CHAPMAN, EXPLORING THE GESTALT PRINCIPLES OF DESIGN. 2018. N.PAG	37
GAMBAR 3. 30 CONTOH GAMBAR CLOSURE. SUMBER : CAMERON CHAPMAN, EXPLORING THE GESTALT PRINCIPLES OF DESIGN. 2018. N.PAG	37
GAMBAR 3. 31 CONTOH GAMBAR PROXIMITY. SUMBER : CAMERON CHAPMAN, EXPLORING THE GESTALT PRINCIPLES OF DESIGN. 2018. N.PAG	38
GAMBAR 3. 32 CONTOH GAMBAR COMMON FATE. SUMBER : JUSTIN BAKER, GESTALT- DRIVEN UX:THE PATTERNS THAT DRIVE OUR WORLD. 2018. N.PAG	38
GAMBAR 3. 33 CONTOH GAMBAR SIMETRIS. SUMBER : CAN AGAOGLU, GESTALT PRINCIPLES APPLIED TO DESIGN. 2015. N.PAG	38
GAMBAR 3. 34 CONTOH GAMBAR FIGURE/GROUND. SUMBER : CAMERON CHAPMAN, EXPLORING THE GESTALT PRINCIPLES OF DESIGN. 2018. N.PAG	39
GAMBAR 3. 35 CONTOH GAMBAR PRAGNANZ. SUMBER : CAN AGAOGLU, GESTALT PRINCIPLES APPLIED TO DESIGN. 2015. N.PAG	39

GAMBAR 3. 36 TEKNIK APPLIQUE.	41
GAMBAR 3. 37 REVERSE APPLIQUE.	41
GAMBAR 3. 38 PATCHWORK.	41
GAMBAR 3. 39 EMBROIDERY.	41
GAMBAR 3. 40 BEADING.	42
GAMBAR 3. 41 COUCHING. SUMBER :SEWGUIDE.COM	42
GAMBAR 3. 42 FABRIC PAINTING.	42
GAMBAR 3. 43 PRINT TEKSTIL.	42
GAMBAR 3. 44 PIPING. SUMBER :SEWGUIDE.COM	43
GAMBAR 3. 45 TUCKS. SUMBER :SEWGUIDE.COM	43
GAMBAR 3. 46 SEQUINS.	43
GAMBAR 3. 47 RUFFLES.	44
GAMBAR 3. 48 RUCHING.	44
GAMBAR 3. 49 SMOCKING.	44
GAMBAR 3. 50 SHIRRING.	45
GAMBAR 3. 51 PLEATS.	45
GAMBAR 3. 52 EMBOSS.	45
GAMBAR 3. 53 OPEN WORK.	46
GAMBAR 3. 54 STITCH AND SLASH.	46
GAMBAR 3. 55 WRINKLING.	46
GAMBAR 3. 56 METAL FACE MASK. SUMBER : IRISVANHERPEN.COM	47
GAMBAR 3. 57 LASER CUTTING. SUMBER : YOUTUBE.	47
GAMBAR 3. 58 3D PRINTING RANGKA SOLID DESAIN IRIS VAN HERPEN. SUMBER:YOUTUBE	47
GAMBAR 3. 59 3D PRINTING GABUNNGAN MATERIAL DESAIN IRIS VAN HERPEN. SUMBER:YOUTUBE	47
GAMBAR 3. 60 HASIL AKHIR 3D PRINTING MATERIAL LENTUR. SUMBER :YOUTUBE	48
GAMBAR 3. 61 PROSES PEMBUATAN CETAKAN DAN MOTIF SILIKON DENGAN MANUAL . SUMBER : IRISVANHERPEN.COM.	48
GAMBAR 3. 62 WATERDRESS OLEH IRIS VAN HERPEN. SUMBER: IRISVANHERPEN.COM	48

GAMBAR 3. 63 HOT AIR GUN DIGUNAKAN UNTUK MEMANIPULASI BENTUK LEMBARAN PLASTIK. SUMBER : IRISVANHERPEN.COM	48
GAMBAR 4. 1 BALMAIN SPRING 2019. SUMBER : VOGUE.....	53
GAMBAR 4. 2 COMME DES GARCON AUTUMN WINTER 2017. SUMBER VOGUE.....	53
GAMBAR 4. 3 IRIS VAN HERPEN FALL 2019 HYPNOSIS. SUMBER: VOGUE	53
GAMBAR 4. 4 TAMPAK 4 SISI DESAIN SATU. DOKUMEN PRIBADI.	54
GAMBAR 4. 5 TAMPAK 4 SISI DESAIN DUA. DOKUMEN PRIBADI.	55
GAMBAR 4. 6 TAMPAK 4 SISI DESAIN TIGA. DOKUMEN PRIBADI.	56
GAMBAR 4. 7 TAMPAK 4 SISI DESAIN EMPAT. DOKUMEN PRIBADI.	57
GAMBAR 4. 8 TAMPAK 4 SISI DESAIN LIMA. DOKUMEN PRIBADI.	58
GAMBAR 4. 9 GABUNGAN DARI BEBERAPA DETAIL DESAIN. SUMBER : VOGUE.....	60
GAMBAR 4. 10 KONSEP BENTUK DESAIN 1. DOKUMEN PRIBADI.	61
GAMBAR 4. 11 KONSEP BENTUK DESAIN 2. DOKUMEN PRIBADI.	62
GAMBAR 4. 12 KONSEP BENTUK DESAIN 3. DOKUMEN PRIBADI.	63
GAMBAR 4. 13 KONSEP BENTUK DESAIN 4. DOKUMEN PRIBADI.	64
GAMBAR 4. 14 KONSEP BENTUK DESAIN 5. DOKUMEN PRIBADI.	65
GAMBAR 4. 15 KAIN FURING SPTI. SUMBER : TOKOPEDIA	66
GAMBAR 4. 16 KAIN SATIN PUTIH. SUMBER : TOKOPEDIA	66
GAMBAR 4. 17 MATERIAL KAIN ORGANZA TOSCA, ABU, PUTIH. SUMBER : SHOPEE & ALIBABA	66
GAMBAR 4. 18 PVC VINYL TRANSPARAN. SUMBER : SHOPEE.....	66
GAMBAR 4. 19 KAIN VISLIN. SUMBER : TOKOPEDIA	67
GAMBAR 4. 20 TULLE KAKU. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	67
GAMBAR 4. 21 TULANG BALEN 8MM. SUMBER : TOKOPEDIA	67
GAMBAR 4. 22 YURE 7CM. SUMBER : TOKOPEDIA	67
GAMBAR 4. 23 KARET BABY 5MM. SUMBER : TOKOPEDIA	67
GAMBAR 4. 24 BENANG ANDARIA TRANSPARAN. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	67
GAMBAR 4. 25 BENANG KATUN PUTIH. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	67
GAMBAR 4. 26 BENANG NILON PUTIH. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	67
GAMBAR 4. 27 KONSEP MATERIAL DESAIN 1. DOKUMEN PRIBADI.	68
GAMBAR 4. 28 KONSEP MATERIAL DESAIN 2. DOKUMEN PRIBADI.	69

GAMBAR 4. 29 KONSEP MATERIAL DESAIN 3. DOKUMEN PRIBADI.	70
GAMBAR 4. 30 KONSEP MATERIAL DESAIN 4. DOKUMEN PRIBADI.	71
GAMBAR 4. 31 KONSEP MATERIAL DESAIN 5. DOKUMEN PRIBADI.	72
GAMBAR 4. 32 PILIHAN WARNA DINGIN UNTUK DIKOMBINASIKAN DENGAN WARNA NETRAL.	73
GAMBAR 4. 33 LORONG FUTURISTIK. SUMBER : PIXELBAY	74
GAMBAR 4. 34 RUANG RUMAH MEDIEVAL. SUMBER:YOUTUBE	74
GAMBAR 4. 35 KONSEP MEKANIK DESAIN 1. DOKUMEN PRIBADI.....	75
GAMBAR 4. 36 MET.1 SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	76
GAMBAR 4. 37 MET.2 SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	76
GAMBAR 4. 38 MET.3 SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	76
GAMBAR 4. 39 MET.4 SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	76
GAMBAR 4. 40 KONSEP MEKANIK DESAIN 2. DOKUMEN PRIBADI.....	77
GAMBAR 4. 41 TEKNIK 2.A.SUMBER: DOKUMEN PRIBADI	78
GAMBAR 4. 42 TEKNIK 2.B.SUMBER: DOKUMEN PRIBADI	78
GAMBAR 4. 43 TUCKS. SUMBER :SEWGUIDE.COM	78
GAMBAR 4. 44 EKSPLORASI POTENSI METODE TUCKS. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI. 78	
GAMBAR 4. 45 KONSEP MEKANIK DESAIN 3. DOKUMEN PRIBADI.....	79
GAMBAR 4. 46 DETAIL 3.A. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	80
GAMBAR 4. 47 DETAIL TEKNIK 3.B. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	80
GAMBAR 4. 48 KONSEP MEKANIK DESAIN 4. DOKUMEN PRIBADI.....	81
GAMBAR 4. 49 KONSEP MEKANIK DESAIN 5. DOKUMEN PRIBADI.....	82
GAMBAR 5. 1 DETAIL POTONGAN DESAIN 5. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	83
GAMBAR 5. 2 PECAHAN POLA ATASAN DEPAN. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	84
GAMBAR 5. 3 PECAHAN POLA ATASAN DEPAN FURING DALAM. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	84
GAMBAR 5. 4 PECAHAN POLA ATASAN BELAKANG. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	84
GAMBAR 5. 5 PECAHAN POLA FURING DALAM ATASAN BELAKANG. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	85
GAMBAR 5. 6 PECAHAN POLA ATASAN BELAKANG.SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	85

GAMBAR 5. 7 PECAHAN POLA TULLE KAKU DALAM LENGAN. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	85
GAMBAR 5. 8 CONTOH PENGALIKASIAN KARET BABY DENGAN TULLE KAKU. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	85
GAMBAR 5. 9 POLA LIDAH DALAM SISI BELAKANG ROK. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI .	86
GAMBAR 5. 10 POLA ROK DEPAN BAGIAN FURING. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	86
GAMBAR 5. 11 POLA ROK DEPAN BAHAN LUAR DENGAN DETAIL PELETAKAN PVC VINYL. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	86
GAMBAR 5. 12 POLA LIDAH DALAM SISI DEPAN ROK. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	86
GAMBAR 5. 13 POLA ROK BELAKANG BAGIAN FURING. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.	87
GAMBAR 5. 14 POLA ROK BELAKANG BAHAN LUAR DENGAN DETAIL PELETAKAN PVC VINYL. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	87
GAMBAR 5. 15 ILUSTRASI LIPATAN KIPAS. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	87
GAMBAR 5. 16 FORMAT POLA LIPAT DEKOR KIPAS DESAIN 5. SUMBER:DOKUMEN PRIBADI.....	87
GAMBAR 5. 17 FORMAT POLA LIPAT DEKOR RUMPLE DAN ILUSTRASI CARA LIPAT RUMPLE DESAIN 5. SUMBER:DOKUMEN PRIBADI.....	88
GAMBAR 5. 18 TEMPLATE PLEATING DARI KERTAS YANG DIBUAT SENDIRI. SUMBER:DOKUMEN PRIBADI.....	88
GAMBAR 5. 19 FORMAT POLA POTONG BAHAN UNTUK BAGIAN PILIN DESAIN 5. SUMBER:DOKUMEN PRIBADI.....	89
GAMBAR 5. 20 ILUSTRASI MANIPULASI KAIN YANG DIPILIN / TWIST .SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	90
GAMBAR 5. 21 TAHAP 3. HASIL AKHIR UJUNG SETELAH BAHAN DIPUTAR BALIKKAN. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	90
GAMBAR 5. 22 TAHAP 1 : MATERIAL UNTUK BAGIAN STRUKTUR TWIST. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	90
GAMBAR 5. 23 TAHAP 2 : SETELAH SEMUA BAHAN DI JAHIT BERSAMA. SUMBER :DOKUMEN PRIBADI.....	90
GAMBAR 5. 24 FOTO PERCOBAAN MANIPULASI TWIST. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	91

GAMBAR 5. 25 FOTO TEMPLATE POLA KAIN SATIN DAN PVC VINYL YANG NANTINYA AKAN DIJAHIT MENJADI KORSET MINI BAGIAN ATAS. SUMBER: DOKUMEN PRIBADI.....	91
GAMBAR 5. 26 FOTO TEMPLATE POLA KAIN SATIN DAN PVC VINYL YANG NANTINYA AKAN DIJAHIT MENJADI KORSET MINI BAGIAN BAWAH. SUMBER: DOKUMEN PRIBADI....	92
GAMBAR 5. 27 KIRI DAN KANAN ADALAH HASIL KAIN SATIN DIJAHIT DENGAN BALEN 8MM YANG DIBELAH 2. PVC VINYL TENGAH NANTINYA DILUBANGI DENGAN MESIN JAHIT DAN KEMUDIAN DIJAHIT MANUAL UNTUK DISATUKAN. SUMBER: DOKUMEN PRIBADI	92
GAMBAR 5. 28 KUMPULAN FOTO KORSET MINI PVC VINYL DAN BEBERAPA SUDUT PANDANG. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI	93
GAMBAR 5. 29 VISUAL AKHIR TAMPAK KIRI DAN DEPAN PRODUK. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	94
GAMBAR 5. 30 VISUAL AKHIR TAMPAK BELAKANG DAN KANAN PRODUK. SUMBER : DOKUMEN PRIBADI.....	95



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN. 1 FOTO ZOOM-IN MOTE	104
LAMPIRAN. 2 MOTE TAMPAK ATAS	104
LAMPIRAN. 3 FOTO MOTE DARI JARAK AGAK JAUH DAN TERLIHAT PERBEDAAN WARNA KARENA MOTE TERKENA CAHAYA DARI ARAH YANG BERBEDA.....	105
LAMPIRAN. 4 KARTU ASISTENSI - DEPAN.....	106
LAMPIRAN. 5 KARTU ASISTENSI - BELAKANG	107

