

TUGAS AKHIR

SYAL PRINTING DENGAN METODE VISUALISASI LUMEN PRINT LIMBAH BUAH JERUK

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Febi Muhamad Ramdhan

41916120049


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **“SYAL PRINTING DENGAN METODE VISUALISASI
LUMEN PRINT LIMBAH BUAH JERUK”**

Disusun Oleh :

Nama : Febi Muhamad Ramdhan

NIM : 41916120049

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **29 Juli 2020**.

Pembimbing,


Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn.

Jakarta, 12 Agustus 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



(Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.)


Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk




(Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.)

LEMBAR PERNYATAAN

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019-2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Febi Muhamad Ramdhan
Nomor Induk Mahasiswa : 41916120049
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Syal Printing Dengan Metode Visualisasi Lumen
Print Limbah Buah Jeruk

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



(Febi Muhamad Ramdhan)

VISUALIZATION OF CITRUS WASTE AS A LUMEN PRINT METHOD ON PRINT SHAWL

Febi Muhamad Ramdhan

41916120049

ABSTRACT

A Shawl that used lument print citrus waste as a motif. Lument print is a kind of primitive photography without using a camera. The shawl was designed with composition such a symmetrical and asymmetrical, and the rotation techniques on the results of lumen print.

Kata Kunci: Shawl, Lumen Print, Waste, Citrus



SYAL PRINTING DENGAN METODE VISUALISASI LUMEN PRINT LIMBAH BUAH JERUK

Febi Muhamad Ramdhan

41916120049

ABSTRAK

Sebuah syal yang menggunakan lument print limbah buah jeruk sebagai motif. Lument print merupakan jenis fotografi primitif tanpa menggunakan kamera. Pada desain Syal lumen print ini menggunakan komposisi desain seperti simetris maupun asimetris, serta melakukan teknik penyusunan rotasi pada hasil lumen print limbah buah jeruk.

Kata Kunci: Syal, Lumen Print, Limbah, Jeruk



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya Tugas Akhir yang berjudul “Syal Printing Dengan Metode Visualisasi Lumen Print Limbah Buah Jeruk” dapat terselesaikan dengan baik. Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan kurikulum Sarjana (S-1) Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi pedoman untuk para pembaca pada umumnya. Selesainya Laporan Tugas Akhir ini dapat terlaksana karena Do'a serta bimbingan, saran, dari berbagai pihak, untuk itu penulis dalam kesempatan ini memberikan rasa terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta serta kakak dan adik yang telah memberikan semangat, doa dan dukungan moral dan material yang tiada henti-hentinya kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.C.S selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds selaku ketua program studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing dalam pengerjaan Tugas Akhir.
6. Seluruh Dosen dan Staf program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercubuana yang sudah memberikan ilmunya.

Serta Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis berharap, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca.

Jakarta, 28 Juli 2020

Febi Muhamad Ramdhan

41916120049



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
ABSTRACT	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan	1
1.2 Judul Dan Intepretasi Judul.....	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Permasalahan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan	4
BAB II METODE PERANCANGAN.....	5
2.1 Orisinalitas.....	5
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	17
2.3 Skema Proses Kerja.....	17
BAB III DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN.....	20
3.1 Data Data Dan Analisis Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	20

3.2 Data Dan Analisis Yang Berkaitan Dengan Aspek	
Estetika Produk Rancangan.....	24
3.3 Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek	
Sistem Produk Rancangan.....	33
3.4 Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek	
Pembiayaan Produk Rancangan.....	50
3.5 Tema Design	51
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DESAIN DAN HASIL DESAIN.....	52
4.1 Konsep Dasar.....	52
4.2 Konsep Ukuran.....	52
4.3 Konsep Bentuk	53
4.4 Konsep warna.....	58
BAB V KEGIATAN PAMERAN	61
5.1 Hasil Desain	61
5.2 Konsep Pameran.....	71
5.3 Respon Pengunjung.....	73
BAB VI KESIMPULAN	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gucci Citrus Scarf	5
Gambar 2.2 Batik Jeruk Pameló	6
Gambar 2.3 Shawl Citrus Kimono Lime	6
Gambar 2.4 Hoffman Batik Bali	7
Gambar 2.5 Motif Jeruk Pada Kain	7
Gambar 2.6 Watercolor Citrus On Fabrics	7
Gambar 2.7 Sprei California Jeruk	7
Gambar 2.8 Ambassone Citrus Pattern	8
Gambar 2.9 Syal Citrus	8
Gambar 2.10 Hoffman California Fabrics	8
Gambar 2.11 Ambaonne Vintage Decorative	9
Gambar 2.12 Hofmann Fabric With A Twist Mixed By The Yard	9
Gambar 2.13 Richloom Ingrid Citrus Fabric	9
Gambar 2.14 Citrus Garden	10
Gambar 2.15 Rostery Citrus	10
Gambar 2.16 Citrus Fruit Deco	10
Gambar 2.17 Citrus Goes Plaid	11
Gambar 2.18 Barbarian Wild & Fabric Citrus By The Yard	11
Gambar 2.19 Citrus Fruit Cotton Yellow	11
Gambar 2.20 Yans Fabric Citrus Summer	12
Gambar 2.21 Citrus Lumen Print	13
Gambar 2.22 Experimental Citrus	13
Gambar 2.23 Orang Slice Lumen Print	13
Gambar 2.24 Citrus Slice Lumen	14
Gambar 2.25 Citrus Lumen Print	14
Gambar 2.26 Citrus Lumen	14
Gambar 2.27 Alternative Process Citrus With Lumen	15
Gambar 2.28 Strange Fruit	15
Gambar 2.29 Lumen Print Citrus	15
Gambar 2.30 Life With Lemons	16

Gambar 2.31 Citrus Lumen Print	16
Gambar 2.32 Kristin Buck Lumen	16
Gambar 3.1 Syal	20
Gambar 3.2 Peletakan Objek Lumen Print	35
Gambar 3.3 Peletakan Lumen Print	36
Gambar 3.4 Penjemuran Lument Print	36
Gambar 3.5 Lumen Print Yang Sudah Di Jemur	36
Gambar 3.6 Lumen Pritn Dichelupkan Pada Fixer	36
Gambar 3.7 Proses Pembilasan Foto Dengan Air.....	37
Gambar 3.8 Proses Pengeringan Foto	37
Gambar 3.9 Hasil Lumen Print.....	37
Gambar 3.10 Jeruk Limau	38
Gambar 3.11 Jeruk Nipis	38
Gambar 3.12 Jeruk Peras.....	39
Gambar 3.13 Jeruk Lemon	39
Gambar 4.1 Ukuran Syal	53
Gambar 4.2 Moodboard.....	53
Gambar 4.3 Potongan Jeruk.....	54
Gambar 4.4 Biji	55
Gambar 4.5 Air Jeruk.....	55
Gambar 4.6 Gestalt Proximity.....	56
Gambar 4.7 Invisible Element.....	57
Gambar 4.8 Komposisi	58
Gambar 4.9 Warna	59
Gambar 4.10 Palet Warna	60
Gambar 5.1 Desain Alternatif Satu	61
Gambar 5.2 Mockup Alternatif Satu.....	62
Gambar 5.3 Konsep Perancangan Satu.....	62
Gambar 5.4 Desain Alternatif Dua	63
Gambar 5.5 Mockup Desain Dua.....	64
Gambar 5.6 Konsep Perancangan Dua.....	64
Gambar 5.7 Desain Alternatif Tiga.....	65

Gambar 5.8 Mockup Desain Tiga	66
Gambar 5.9 Konsep Perancangan Desain Tiga	66
Gambar 5.10 Desain Alternatif Empat	67
Gambar 5.11 Mockup Desain Empat.....	68
Gambar 5.12 Konsep Perancangan Desain Empat.....	68
Gambar 5.13 Mockup Satu	69
Gambar 5.14 Mockup Dua.....	70
Gambar 5.15 Mockup Tiga	70
Gambar 5.16 Header Pameran.....	71
Gambar 5.17 Pendahuluan Pameran	71
Gambar 5.18 Data Dan Analisis Pameran.....	72
Gambar 5.19 Desain Final Pameran	72
Gambar 5.20 Instagram Pameran	73
Gambar 5.21 Komentari Pameran.....	74



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Motif Jeruk pada Kain	5
Tabel 2.2 Lumen Print jeruk.....	13
Tabel 2.3 Skema Proses Perancangan	18
Tabel 2.4 Skema Proses Produksi.....	19
Tabel 3.1 Kain yang bisa di print di Arlie Percetakan Kain	21
Tabel 3.2 Proses Lument Print	35
Tabel 3.3 Jenis Objek Lument Print.....	38
Tabel 3.4 Hasil Penjemuran Lument Print di Pagi Hari	40
Tabel 3.5 Hasil Penjemuran Lument Print di Siang Hari	43
Tabel 3.6 Hasil Penjemuran Lument Print di Sore Hari	46
Tabel 3.7 Rincian Biaya	51
Tabel 4.1 Hasil Penjemuran Lument Print	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar Hasil Sidang	78
Lampiran 2: Kartu Asistensi	79

