



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting

Nama : Ninda Syadza Arifin  
Nim : 44118010099  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : **Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* dalam Film Dokumenter “Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan”**  
Pembimbing : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom  
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
Bibliografi : 5 Bab 82 Halaman + Lampiran + 14 Buku/Jurnal + 8 Internet

### ABSTRAK

Film dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" mengisahkan tentang pekerjaan para pekerja lepas yang bekerja di bidang dokumentasi pernikahan. Berasal dari kawasan Cikupa Kabupaten Tangerang, menceritakan para pekerja lepas yang memiliki berbagai kendala dan kesulitan saat melakukan pekerjaannya, karena mereka bekerja dibawah arahan *client* yang sewaktu-waktu bisa memiliki keinginan yang inkonsisten.

Sebagai Juru Kamera, penulis menggunakan konsep sinematografi untuk memberikan unsur-unsur gambar sinematik dan memiliki makna dalam setiap potongan gambarnya. Dengan teknik pengambilan gambar yaitu teknik *Developing Shot*, yang merupakan teknik pengambilan gambar dengan menggunakan seluruh pergerakan kamera yang di ambil dari berbagai *angel*. Penulis ingin memberikan visualisasi yang sesuai dengan penjabaran para narasumber saat wawancara berlangsung.

Pembuatan film dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" melewati proses tahapan pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Penulis sebagai Juru Kamera berperan penting dalam proses pengambilan gambar dan memastikan gambar yang di ambil sudah memenuhi elemen-elemen yang terdapat pada teknik *Developing Shot*. Dari film yang menceritakan pekerja lepas ini, penulis berharap agar masyarakat dapat lebih memperhatikan serta menghargai setiap bentuk pekerjaan.

**Kata Kunci:** Film Dokumenter, Juru Kamera, *Developing Shot*



Mercu Buana University  
Faculty of Communication Sciences  
Field of Broadcasting Studies

Name : Ninda Syadza Arifin  
Nim : 44118010099  
Study Program : Broadcasting  
Title Internship Report : ***Application of the Five C's of Cinematography Theory in Documentary Films “Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan”***  
Counsellor : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom  
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
Bibliografi : 5 Chapter 82 Pages + Attachment + 14 Books/Journal + 8  
Internet

### ABSTRACT

*The documentary film "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" tells about the work of freelancers who work in the field of wedding documentation. Coming from the Cikupa area, Tangerang Regency, tells the story of freelancers who have various obstacles and difficulties when doing their jobs because they work under the direction of clients who at any time can have inconsistent desires.*

*As a Cameraman, the author uses the concept of cinematography to provide cinematic image elements and has meaning in every piece of the image. The shooting technique, namely the Developing Shot technique, is a technique for taking pictures using all camera movements taken from various angles. The author wants to provide a visualization that is under the description of the speakers during the interview.*

*The making of the documentary film “Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan” goes through the process of pre-production, production, and post-production stages. The author as a Cameraman plays an important role in the process of taking pictures and ensuring that the images taken meet the elements contained in the Developing Shot technique. From this film that tells the story of freelancers, the author hopes that the public can pay more attention to and appreciate every form of work.*

**Keywords:** *Documentary Film, Cameraman, Developing Shot*