Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* Dalam Film Dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan"

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

NINDA SYADZA ARIFIN

44118010099

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

https://lib.mercubuana.ac.id/

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	:	Ninda Syadza Arifin
NIM	:	44118010099
Fakultas	:	Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	:	Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **"Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* dalam Film Dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan""** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 09 September 2022 Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL F96AKX152634694

(Ninda Syadza Arifin)

Mengetahui,

Pembimbing I

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II

(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

https://lib.mercubuana.ac.id/

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama	:	Ninda Syadza Arifin
NIM	:	44118010099
Fakultas	:	Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	:	Broadcasting
Judul	:	**Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* dalam Film Dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan"**

Jakarta, 09 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I	Pembimbing II
(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)	(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom)

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama	:	Ninda Syadza Arifin
NIM	:	44118010099
Fakultas	:	Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	:	Broadcasting
Judul	:	**Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* dalam Film Dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan"**

Jakarta, 26 Agustus 2022

Ketua Sidang : Dr. Afdal Makkuraga, M.Si (……..)

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom (……..)

Pembimbing I : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom (……..)

Pembimbing II : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom (.....)

https://lib.mercubuana.ac.id/

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama	:	Ninda Syadza Arifin
NIM	:	44118010099
Fakultas	:	Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	:	Broadcasting
Judul	:	**Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* dalam Film Dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan"**

Jakarta, 09 September 2022

Disetujui dan diterima

oleh,

Ketua Bidang Studi	Pembimbing I
Broadcasting	
(Dr. Suraya, M.Si)	(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)	(Dr. Farid Hamid, M.Si)

https://lib.mercubuana.ac.id/

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Nama : Ninda Syadza Arifin
Nim : 44118010099
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : **Aplikasi Teori *Five C's of Cinematography* dalam Film Dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan"**
Pembimbing : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Bibiliografi : 5 Bab 82 Halaman + Lampiran + 14 Buku/Jurnal + 8 Internet

ABSTRAK

Film dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" mengisahkan tentang pekerjaan para pekerja lepas yang bekerja di bidang dokumentasi pernikahan. Berasal dari kawasan Cikupa Kabupaten Tangerang, menceritakan para pekerja lepas yang memiliki berbagai kendala dan kesulitan saat melakukan pekerjaannya, karena mereka bekerja dibawah arahan *client* yang sewaktu-waktu bisa memiliki keinginan yang inkonsisten.

Sebagai Juru Kamera, penulis menggunakan konsep sinematografi untuk memberikan unsur-unsur gambar sinematik dan memiliki makna dalam setiap potongan gambarnya. Dengan teknik pengambilan gambar yaitu teknik *Developing Shot*, yang merupakan teknik pengambilan gambar dengan menggunakan seluruh pergerakan kamera yang di ambil dari berbagai *angel*. Penulis ingin memberikan visualisasi yang sesuai dengan penjabaran para narasumber saat wawancara berlangsung.

Pembuatan film dokumenter "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" melewati proses tahapan pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Penulis sebagai Juru Kamera berperan penting dalam proses pengambilan gambar dan memastikan gambar yang di ambil sudah memenuhi elemen-elemen yang terdapat pada teknik *Developing Shot*. Dari film yang menceritakan pekerja lepas ini, penulis berharap agar masyarakat dapat lebih memperhatikan serta menghargai setiap bentuk pekerjaan.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Juru Kamera, *Developing Shot*

https://lib.mercubuana.ac.id/

Mercu Buana University
Faculty of Communication Sciences
Field of Broadcasting Studies

Name : Ninda Syadza Arifin
Nim : 44118010099
Study Program : Broadcasting
Title Internship Report : ***Application of the Five C's of Cinematography Theory in Documentary Films*** **"Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan"**
Counsellor : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Bibiliografi : 5 Chapter 82 Pages + Attachment + 14 Books/Journal + 8 Internet

ABSTRACT

The documentary film "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" *tells about the work of freelancers who work in the field of wedding documentation. Coming from the Cikupa area, Tangerang Regency, tells the story of freelancers who have various obstacles and difficulties when doing their jobs because they work under the direction of clients who at any time can have inconsistent desires.*

As a Cameraman, the author uses the concept of cinematography to provide cinematic image elements and has meaning in every piece of the image. The shooting technique, namely the Developing Shot technique, is a technique for taking pictures using all camera movements taken from various angles. The author wants to provide a visualization that is under the description of the speakers during the interview.

The making of the documentary film "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" *goes through the process of pre-production, production, and post-production stages. The author as a Cameraman plays an important role in the process of taking pictures and ensuring that the images taken meet the elements contained in the Developing Shot technique. From this film that tells the story of freelancers, the author hopes that the public can pay more attention to and appreciate every form of work.*

Keywords*: Documentary Film, Cameraman, Developing Shot*

https://lib.mercubuana.ac.id/

KATA PENGANTAR

Pertama-tama, puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas karunia, rahmat, serta hidayah-Nya yang luar biasa saya rasakan, karena-Nya saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik sehingga saya dapat melengkapi dan memenuhi salah satu syarat utama kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) pada Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Maka pada kesempatan ini, izinkan saya menyampaikan ucapan terima kasih tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu, serta memberikan dorongan moral maupun materi. Untuk itu, saya mengucapkan terima kasih yang sedalam- dalamnya kepada:

1. Bapak Drs. Joni Arman, S.Pd, M.Ikom dan Mas Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah sabar mendidik, memberikan waktu serta ilmunya untuk membimbing selama skripsi aplikatif ini dibuat.
2. Yang Terhormat Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan Bapak Dr. Farid Hamid Humarela, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Serta Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting yang telah banyak membantu dalam proses sidang akhir ini.
4. Sofia Aunul, M. Si selaku dosen pembimbing akademik, yang telah membantu saya dalam urusan akademik selama perkuliahan di Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Mimbaul Habib dan Wina Oktaviani selaku teman satu tim Tugas Akhir Aplikatif, yang telah berjuang bersama mengerjakan Tugas Akhir ini selama kurun waktu kurang lebih 1 tahun.
7. Kedua orang tua saya, dan keluarga yang selalu mendo'akan serta memberi kasih sayang tiada henti untuk mengiringi jalan pendidikan saya.
8. Shelma, Riani, Mila, Nindi, Rara, Icha, Muthia dan Teman-teman Broadcasting 2018 yang telah berjuang bersama di masa perkuliahan.
9. Kedua sahabat saya (Puriayu dan Akrom) yang telah menemani saya apapun keadaannya.

https://lib.mercubuana.ac.id/

10. Manusia-manusia baik yang saya temui di *social media* (Rania, Fanda, Erika, Luthfiah, Afifah, Sarah, Natasha, Ezra, Prabasiwi, Syaza, Nara, Asya), juga sangat khusus kepada warga *chenleunvrse.* Terima kasih telah membuat saya selalu kuat menjalani hari, dan terima kasih atas dekapan hangatnya. Saya sangat beryukur memiliki kesempatan bertemu dengan kalian semua.
11. Idola saya, Park Jimin dan Zhong Chenle. Beserta dua belas manusia hebat lainnya. Terima kasih telah memberi sejuta hal baik akan dunia serta terima kasih telah menggenggam erat kedua tangan ini agar tidak hilang arah. Terima kasih untuk hadirnya yang telah menemani setiap perjalanan kecil di hidup saya. Semoga akan terus seperti ini, saling mendekap erat, satu sama lain.

Akhir kata demikian Tugas Akhir (Skripsi) ini saya tulis. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam pembuatan dan pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu kritik serta saran saya butuhkan dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 09 September 2022

Ninda Syadza Arifin

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xii
BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Permasalahan 5
1.3 Tujuan Perancangan 6
1.4 Alasan Pemilihan Judul 6
1.5 Manfaat Perancangan 7
1.5.1 Manfaat Akademis 7
1.5.2 Manfaat Praktis 7
BAB II DASAR PEMIKIRAN
2.1 Film 9
2.1.1 Definisi Film 9
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa 10
2.1.3 Jenis-Jenis Film 11
2.2 Film Dokumenter 12
2.2.1 Tipe-Tipe Film Dokumenter 14
2.2.2 Tahap Perancangan Film Dokumenter 17
2.3 Sinematografi 17
2.3.1 *Five C's of Cinematography* 18
2.4 Juru Kamera 20
2.4.1 Tanggung Jawab Juru Kamera 20
2.4.1 Hak-Hak Juru Kamera 21

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

2.5 Teknik Pengambilan Gambar 22
2.5.1 Kamera *Angle* 25
2.5.2 Tipe *Shot* 28
2.5.3 Pergerakan Kamera 30
2.5.4 Pergerakan Lensa 32
2.6 Referensi Karya 33
BAB III TUJUAN PERANCANGAN
3.1 Tujuan Komunikasi 35
3.2 Strategi Komunikasi 36
3.3 Analisa Spesifikasi Program 36
3.3.1 Deskripsi Program 36
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Eksekusi Karya 36
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya 37
3.4 Konsep Perancangan 38
3.4.1 Referensi Tayangan 40
3.5 Time Table dan Anggaran 42
3.5.1 Time Table 42
3.5.2 Anggaran 42
3.5.3 *Treatment* Film Dokumenter 'Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan' 45
BAB IV ANALISIS PROSES
4.1 Tahapan Produksi 47
4.1.1 Pra Produksi 47
4.1.2 Produksi 48
4.1.3 Pasca Produksi 52
4.2 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera 52
4.2.1 Laporan Kamera "Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan" 52
4.2.1.1 *Shooting List* 53
4.2.1.2 Naskah 54
4.2.2 Spesifikasi Peralatan 94
4.3 Kendala dan Pemecahan 98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN
5.1 Kesimpulan 100
5.2 Saran 101
DAFTAR PUSTAKA

UNIVERSITAS MERCU BUANA
https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik Kamera *Handheld* 22
Gambar 2.2 Komposisi 23
Gambar 2.3 *Rule of Thirds* 23
Gambar 2.4 Garis Imajiner 24
Gambar 2.5 *Continuity* 24
Gambar 2.6 *Bird Eye View* 25
Gambar 2.7 *High Angle* 26
Gambar 2.8 *Low Angle* 26
Gambar 2.9 *Normal Angle* 27
Gambar 2.10 *Over Shoulder* 27
Gambar 2.11 *Extreme Long Shot* 28
Gambar 2.12 *Long Shot* 28
Gambar 2.13 *Medium Shot* 28
Gambar 2.14 *Close Up* 29
Gambar 2.15 *Extreme Close Up* 30
Gambar 2.16 *Dolly* 30
Gambar 2.17 *Pan* 31
Gambar 2.18 *Tilt* 31
Gambar 2.19 *Pedestal* 31
Gambar 2.20 *Zooming* 32
Gambar 2.21 *Rack Focus* 33
Gambar 2.22 Kerah Biru 33
Gambar 2.23 Kerah Biru 34
Gambar 3.1 Di Balik Kilang 41
Gambar 4.1 *Bird Eye View* 50
Gambar 4.2 *High Angle* 50
Gambar 4.3 *Eye Level* 51
Gambar 4.4 *Long Shot* 51
Gambar 4.5 *Medium Shot* 51
Gambar 4.6 *Close Up* 52

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 *Time Table* 42
Tabel 3.2 Pra Produksi 42
Tabel 3.3 Kru Produksi dan Akomodasi 43
Tabel 3.4 Peralatan 43
Tabel 3.5 Pasca Produksi 45
Tabel 3.6 *Treatment* 45
Tabel 4.1 *Shooting List* 53
Tabel 4.2 Naskah 54
Tabel 4.3 Spesifikasi Panasonic Lumix Mirrorless Digital Kamera 95
Tabel 4.4 Spesifikasi Mirrorless Sony Alpha A6300 96
Tabel 4.5 Spesifikasi Boya BY-WM5 Wireless Mic Plus 97

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/