

LAPORAN TUGAS AKHIR

SEPATU BERKENDARA DENGAN SISTEM LEPAS
PASANG BERTEMA *BROGUE STYLE* UNTUK
KEBUTUHAN TOURING



Diajukan Guna Melengkapi Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Satu (S1)

Oleh :

Adriatama Rahmat Saputra

41916110010

Dosen Pembimbing:

Pillar Anugrah Hadi S.Ds, M.Ds,

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2020**

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **SEPATU BERKENDARA DENGAN SISTEM LEPAS PASANG BERTEMA *BROGUE STYLE* UNTUK KEBUTUHAN TOURING.**

Disusun oleh :

Nama : **Adriatama Rahmat Saputra**

NIM : **41916110010**

Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

UNIVERSITAS
Pembimbing,
MERCU BUANA

Pillar Anugrah H, S. Ds, M. Ds,

Jakarta, 30 Juli 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir




Hady Soedarwato, S.T, M.Ds.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



Hady Soedarwato, S.T, M.Ds.

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Adriatama Rahmat Saputra**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41916110010**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



Adriatama Rahmat Saputra

ABSTRAK

Sepatu berkendara merupakan atribut penting lainnya dalam aktifitas *touring*. Sampai saat ini, masih banyak pengguna yang enggan untuk menggunakan objek ini karena berbagai alasan. Masalah keluhan kenyamanan, keamanan, kepraktisan dan peruntukan pemakaian menjadi dasar yang berpengaruh terhadap hal tersebut. Tujuan utama dari penciptaan karya ini adalah memberikan sebuah alternative solusi dalam memperbaiki factor kenyamanan dan keamanan serta konsep baru dalam pemakaian sepatu berkendara. Melakukan pengembangan dalam konsep baru dipadukan dengan fashion yang ada tanpa mengabaikan prinsip dasar untuk sepatu berkebutuhan *touring*. Melalui perancangan ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi nyata yaitu meningkatkan kenyamanan bagi pengendara serta keuntungan tersendiri bagi pengelola bisnis yang terkait didalamnya.

Kata kunci : *Touring*, Keamanan dan Kenyamanan

ABSTRACT

Driving shoes are another important attribute in touring activities. Until now, there are still many users who are reluctant to use this object for various reasons. Issues of complaints of comfort, safety, practicality and allotment of usage are the basis for influencing it. The main objective of the creation of this work is to provide an alternative solution to improve the comfort and safety factors and new concepts in the use of driving shoes. Developing new concepts combined with existing fashion without ignoring the basic principles for touring shoes. Through this design, the authors hope to make a real contribution that is increasing comfort for bikers as well as its own benefits for business managers involved in it.

Keywords: Touring, Safety and Comfort

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan ke hadapan Tuhan Yang maha Esa atas KaruniaNya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “sepatu berkendara dengan system lepas pasang bertema *brogue style* untuk kebutuhan *touring*”, sebagai salah satu syarat akademik Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercubuana untuk menempuh gelar sarjana strata 1 (S1) program studi Desain Produk di tengah pandemic Covid 19 yang melanda seluruh dunia.

Dengan terselesaikannya penyusunan laporan Tugas Akhir, tidak terlepas dari peran serta pihak-pihak membantu dan memberikan kontribusi yang positif sehingga penulis mampu menyelesaikan proses demi proses penulisan dengan baik yang nantinya dapat berguna bagi penulis dan pembaca dalam mendapatkan informasi dan pengetahuan dari penulisan laporan ini.

Dalam melakukan magang dan penyusunan laporan Tugas Akhir banyak pihak yang telah membantu, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi hikmat dan rahmat.
2. Kedua orang tua penulis yang selalu mendukung setiap kegiatan perkuliahan.
3. Bapak Hady Soedarwato, S.T, M.Ds. selaku Kepala Program Studi sekaligus koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan arahan, meluangkan banyak waktu dan panduan mengenai penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Pillar Anugrah H, S. Ds, M. Ds, selaku dosen pembimbing penulis yang telah banyak memberikan banyak arahan, waktu dan panduannya dalam menjalankan proses dari Tugas Akhir ini.

5. Nina Murdiani Murod selaku yang selalu memberi semangat disaat penulis mulai patah semangat dalam proses penyusunan laporan dan aktivitas Tugas Akhir.
6. Seluruh sahabat dan rekan – rekan “Geng Pojok” Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Semoga melalui susunan laporan ini, dapat menjadi motivasi dan pengaruh positif bagi para pembaca. Penulis pun menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan, tetapi penulis berusaha memperbaiki dan menyajikan sebuah laporan yang baik. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.



Jakarta, 30 Juli 2020

Adriatama Rahmat Saputra

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan	i
Halaman Pernyataan	ii
Abstrak	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Perancangan	3
1.2. Judul Dan Interpretasi Judul	3
1.2.1. Judul.....	3
1.2.2. Interpretasi Judul	3
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Permasalahan Perancangan.....	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
BAB II METODE PERANCANGAN.....	5
2.1. Orisinalitas.....	5
2.2. Kelompok Pengguna Produk	9
2.3. Relevansi Dan Konsekuensi Studi	12
2.4. Skema Proses Kerja.....	14
2.4.1. Skema Proses Perancangan	14
2.4.2 Skema Proses Produksi	16

BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	20
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	20
3.1.1. Kenyamanan	20
3.1.2. Keamanan	21
3.1.3. Ergonomis	24
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan.....	26
3.2.1. <i>Brogue</i>	26
3.2.2. Warna	28
3.3. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan	28
3.3.1. Konstruksi	28
3.3.2. Sambungan.....	32
3.4. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	33
3.5. Tema Desain	36
BAB IV KONSEP RANCANGAN.....	37
4.1. Konsep Dasar.....	37
4.2. Konsep Ukuran	38
4.3. Konsep Bentuk.....	39
4.4. Konsep Material.....	44
4.5. Konsep Warna.....	46
4.6. Konsep Sistem	46
BAB V KEGIATAN PAMERAN	46
5.1. Desain Final	49

5.2.	Konsep Pameran	54
5.3.	Respon Pengunjung.....	65
5.4.	Pasca Sidang	67
BAB VI KESIMPULAN.....		69
Daftar Pustaka		70
Lampiran		71



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Standar Keamanan menurut ISO 20345:2011	23
Tabel 2 Sketsa dan kebutuhan material	34
Tabel 3 Daftar Harga Material	34
Tabel 4 Biaya Produksi	35
Tabel 5 Komentar Pengunjung Pameran	62
Tabel 6 Komentar dan Tanggapan Sidang Akhir	67



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Stylemartin Wave Boots</i>	5
Gambar 2 <i>Stow Full Grain Leather Brogue Boots</i>	6
Gambar 3 <i>Batcombe Lord by Clarks</i>	7
Gambar 4 <i>SIDI Denver Riding Boots</i>	8
Gambar 5 <i>Rokker Classic Racer Boots</i>	9
Gambar 6 Kategori Sepatu	23
Gambar 7 Bagian kaki yang mudah stress.	25
Gambar 8 Tepian bergerigi pada brogue.....	26
Gambar 9 Jenis-jenis brogue	27
Gambar 10 <i>Cemented Construction</i>	29
Gambar 11 <i>Blake Stich Welt</i>	30
Gambar 12 <i>Goodyear Welt</i>	31
Gambar 13 Mind Mapping.....	37
Gambar 14 Konsep Ukuran.....	39
Gambar 15 Sketsa	40
Gambar 16 Sketsa.....	40
Gambar 15 Sketsa.....	40
Gambar 17 Sketsa.....	41
Gambar 18 Sketsa.....	41
Gambar 19 Pengembangan Sketsa.....	42
Gambar 20 Pengembangan Sketsa.....	43
Gambar 21 Pengembangan <i>Outsole</i>	43
Gambar 22 <i>PullUp Leather</i>	44
Gambar 23 <i>Gore-Tex</i>	44
Gambar 24 <i>EVA Sole</i>	45

Gambar 25 <i>Composite Toe Cap</i>	46
Gambar 26 Sambungan Lepas Pasang	47
Gambar 27 <i>Air Flow</i>	47
Gambar 28 Cara Kerja Kaki hewan Gecko.....	48
Gambar 29 Desain Final	49
Gambar 30 Desain Final	50
Gambar 31 Desain Final	50
Gambar 32 Sambungan.....	51
Gambar 33 <i>Insole</i>	51
Gambar 34 <i>Outsole</i>	52
Gambar 35 Pola Potong	52
Gambar 36 Gambar Teknik.....	53
Gambar 37 Gambar Potongan	53
Gambar 38 Gambar <i>Exploded</i>	53
Gambar 39 <i>Layout</i> Pameran.....	55
Gambar 40 <i>Layout</i> Pameran.....	55
Gambar 41 <i>Layout</i> Pameran.....	56
Gambar 42 <i>Layout</i> Pameran.....	56
Gambar 43 <i>Layout</i> Pameran.....	57
Gambar 44 <i>Layout</i> Pameran.....	57
Gambar 45 <i>Layout</i> Pameran.....	58
Gambar 46 <i>Layout</i> Pameran.....	58
Gambar 47 <i>Layout</i> Pameran.....	59
Gambar 48 <i>Layout</i> Pameran.....	59
Gambar 49 <i>Layout</i> Pameran.....	60
Gambar 50 <i>Layout</i> Pameran.....	60

Gambar 51 <i>Layout</i> Pameran.....	61
Gambar 52 <i>Layout</i> Pameran.....	62
Gambar 53 <i>Layout</i> Pameran.....	62
Gambar 54 <i>Layout</i> Pameran.....	62
Gambar 55 Cuplikan video produk.....	63
Gambar 56 Visualisasi Pameran Web	63
Gambar 57 Visualisasi Pameran Web	64
Gambar 58 Visualisasi Pameran Web	64

