



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR TIGA BABAK DALAM FILM

“HIDDEN FAIRY”

APLIKATIF

Diajukan Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS

Willy Amanda Rogas

MERCU BUANA

44118010068

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Willy Amanda Rogas
NIM : 44118010068
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

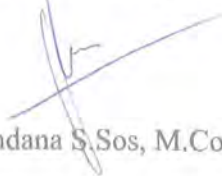
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film Hidden Fairy adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 3 Maret 2022

Yang menandatangani

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
METERAI TEMPEL
F553AKX044943546
(Willy Amanda Rogas)

Pembimbing 1



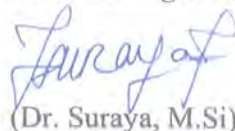
(Rizki Briandana S.Sos, M.Comn.,
Ph.D)

Pembimbing 2



(Aditya Rizky Guranto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Willy Amanda Rogas
NIM : 44118010068
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film Hidden Fairy

Jakarta, 3 Maret 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana S.Sos, M.Comn., Ph.D)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

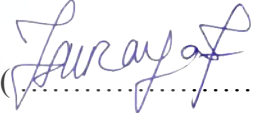
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Willy Amanda Rogas
NIM : 44118010068
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film Hidden Fairy

Jakarta, 3 Maret 2022

Ketua Sidang : Dr. Suraya, M.Si



()

Penguji Ahli : Ridho Azlam, M.Ikom

()

Pembimbing 1 : Rizki Briandana S.Sos, M.Comn., Ph.D

()

Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

()



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film Hidden Fairy
Nama : Willy Amanda Rogas
NIM : 44118010068
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Maret 2022
Disetujui dan diterima oleh,

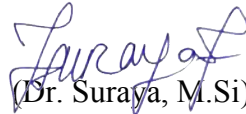
Dosen Pembimbing I


(Rizki Briandana S.Sos, M.Comn., Ph.D)


Dosen Pembimbing II


(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliawati, M Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Implementasi teknik struktur tiga babak dalam film HIDDEN FAIRY”**

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Rizki Briandana M.Comn, P.hd selaku dosen pembimbing tugas akhir
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing tugas akhir
3. Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
4. Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse M.I.Kom selaku Sekretaris Bidang studi Broadcasting
8. Ibu Mardiyah Januar, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen matakuliah riset komunikasi

9. Bapak Wildan Soleh Daulay dan Ibu Lely Marhana Sebagai orang tua yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis
10. Keluarga Besar Daulay Dan Siregar yang telah memberikan semangat kepada penulis

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 4 Januari 2022



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Film.....	7
2.1.2 Film Sebagai Media Komunikasi.....	8
2.1.3 Tahapan Pembuatan Film.....	8
2.1.4 Film Program Televisi.....	10
2.1.5 Komunikasi Antarpribadi.....	10
2.1.6 Jenis Film.....	12
2.1.7 Unsur – Unsur Film.....	13

2.1.8 Drama.....	18
2.2 Penulis Skenario.....	20
2.2.1 Tugas Utama Penulis Skenario	21
2.3 Struktur Tiga Babak.....	21
2.4 Karakter Dalam Film	23
2.5 <i>Ending</i>	25
2.6 Refrensi Karya	26
2.6.1 Alasan Pemilihan Refrensi Karya	27
2.6.1 Alasan Pemilihan Film Pendek Drama Keluarga	27
BAB III.....	28
KONSEP PERANCANGAN.....	28
3.1 Tujuan Komunikasi	28
3.2 Strategi Komunikasi	28
3.2.1. Film Sebagai Media Massa.....	28
3.3 Analisa Spesifikasi Film	29
3.3.1 Deskripsi Program	29
3.3.2 Rencana Pra Produksi.....	30
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	42
3.3.4 Strategi Media	43
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran	45
3.4.1 Timeline Produksi.....	45
3.4.2 Anggaran	46
.....	47
BAB IV	48
ANALISIS PROSES	48
4.1 Deskripsi Program	48
4.1.1 Sinopsis.....	48
4.1.2 Plot Treatment.....	48
4.2 Analisis Proses Produksi	53
4.2.1 Pra Produksi.....	53

4.2.2 Produksi	54
4.3 From Script To Screen	55
4.3.1 Analisis Struktur tiga babak	55
4.4 Analisis Hasil Produksi	60
4.3.1 lembar kerja produksi penulis skenario	60
BAB V	95
KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan	95
5.1 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	99



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Struktur Pola 3 Babak.....	21
Gambar 2.1 Poster Ali & Ratu Ratu Queens	25
Gambar 2.2 Poster Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	25
Gambar 3.0 Grafik Casting.....	32
Gambar 3.1 Grafik Struktur tiga babak	35
Gambar 3.2 Refrensi Poster.....	43
Gambar 3.3 Refrensi Poster.....	43
Gambar 4.0 Scene 1.....	55
Gambar 4.1 Scene 5.....	55
Gambar 4.2 Scene 6.....	56
Gambar 4.3 Scene 13.....	56
Gambar 4.4 Scene 15.....	57
Gambar 4.5 Scene 18.....	57
Gambar 4.6 Scene 19.....	58
Gambar 4.7 Scene 21.....	58
Gambar 4.8 Scene 24.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.0 Lokasi Shooting.....	31
Tabel 3.1 Daftar Peran Karakter.....	34
Tabel 3.2 Tabel Plot Treatment	37
Tabel 3.3 Tahapan Produksi.....	44
Tabel 3.4 Tabel Anggaran Produksi.....	46

