

TUGAS AKHIR

**“RE-LIGHT”
INOVASI DESAIN REHAL AL QUR’AN PADA ASPEK
ANTROPOMETRI DAN FUNGSI**


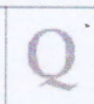
Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Srata Satu (S1)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :
Dwi Ramayanti, M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA BEKASI
2021**

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Nama : Ayu Asmala Dewi
 Nomor Induk Mahasiswa : 41916310014
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya sampaikan buat dengan sesungguhnya untuk dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 29 Juli 2021

Yang memberikan pernyataan,



(Ayu Asmala Dewi)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Re-Light, Inovasi Desain Rehal Al Qur'an pada Aspek Antropometri dan Fungsi

Disusun Oleh

Nama : Ayu Asmala Dewi

NIM : 41916310014

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **22 Juli 2021**.

Jakarta, 22 Juli 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir



Dwi Ramayanti, M.Sn



Octavianus Bramantha, S.Ds,M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds



Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

RE-LIGHT, REHAL QUR'AN DESIGN INNOVATION IN ANTHROPOMETRY AND FUNCTIONAL ASPECTS

ABSTRACT

Rehal is a special small bench where to put the Qur'an is to be read. Rehal found in Indonesia is equipped with various carvings typical of the region as well as various forms that are full of cultural meaning. The design of this final project focuses on the formulation of the problem of how to innovate in the anthropometric and functional aspects of the rehal al-Qur'an design. The design of this product aims to create a product that is able to be a solution to anthropometric problems and functions in the form of rehal al-Qur'an. The data search method is through the observation method with literature studies and field studies. From these observations, it can be concluded that this Re-Light product can be one of the products that answer anthropometric problems in the rehal al-Qur'an design but still needs further development design in the aspect of function.

Keywords: Rehal, Al Qur'an, Wood products, Product innovation



RE-LIGHT, INOVASI DESAIN REHAL AL QUR'AN DALAM ASPEK ENTROPOMETRI DAN FUNGSI

ABSTRAK

Rehal adalah bangku kecil khusus tempat menaruh Al Qur'an yang hendak dibaca. *Rehal* yang terdapat di Indonesia dilengkapi dengan berbagai ukiran khas daerah serta berbagai bentuk yang sarat akan makna budaya. Perancangan produk tugas akhir ini memfokuskan pada perumusan masalah bagaimana inovasi pada aspek antropometri dan fungsi pada desain rehal al qur'an. Perancangan produk ini bertujuan untuk menciptakan suatu produk yang mampu menjadi solusi permasalahan antropometri dan fungsi pada bentuk rehal al qur'an. Metode pencarian data melalui metode observasi dengan studi literatur serta studi lapangan. Dari observasi tersebut dapat disimpulkan bahwa, produk *Re-Light* ini dapat menjadi salah satu produk yang menjawab permasalahan antropometri pada desain rehal al qur'an namun masih perlu desain pengembangan lebih lanjut pada aspek fungsi.

Kata Kunci : *Rehal, Al Qur'an, Produk kayu, Inovasi produk*



KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur mendalam peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya maka proposal tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Salam dan salawat semoga selalu tercurah pada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Tugas akhir yang berjudul **"Inovasi Desain Rehal Al Qur'an Pada Aspek Antropometri dan Fungsi"** ini disusun oleh peneliti untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana strata satu pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta. Peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan proposal tugas akhir ini hingga selesai. Secara khusus rasa terima kasih tersebut peneliti sampaikan kepada:

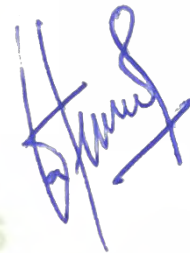
- 1) Allah SWT karena berkat dan rahmat karuniaNya peneliti diberi kemudahan dalam suatu apapun.
- 2) Prof. Dr. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta.
- 3) Ariani Kusumo Wardhani, S.Sn., M.Ds Selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.
- 4) Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds Selaku Ketua Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.
- 5) Ibu Dwi Ramayanti, M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan dorongan dalam penyusunan proposal riset ini.
- 6) Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Desain Produk, Universitas Mercu Buana, atas ilmu, bimbingan dan bantuannya hingga peneliti selesai menyusun proposal riset ini.

- 7) Orang tua penulis, yang telah membesarkan dan mendidik, serta memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
- 8) Rekan-rekan di Jurusan Desain Produk, Universitas Mercu Buana yang juga telah banyak membantu penelitian Proposal Riset ini.

Peneliti menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih belum sempurna, baik dari segi materi maupun penyajiannya. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan proposal riset ini. Terakhir peneliti berharap, semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya bagi peneliti juga.

Jakarta, Juli 2021

Penulis



Ayu Asmala Dewi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2 JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL.....	3
a. Judul.....	3
b. Interpretasi Judul.....	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	4
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	4
BAB II.....	6
2.1 ORISINALITAS.....	6
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	8
a. Target Premier.....	8
b. Target Sekunder.....	9
c. Target Tersier.....	10
2.3 RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	10
a. Pengetahuan.....	10
b. Keterampilan.....	11
c. Kelengkapan Peralatan.....	12
d. Biaya.....	12
e. Kemungkinan Produksi.....	12
2.4 SKEMA PROSES KERJA.....	12
a. Skema Proses Perancangan.....	12
b. Skema Proses Produksi.....	16
BAB III.....	21
3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	21
a. Ergonomi Anthopometri.....	21
b. Jarak Padang dan Postur Kepala dan Leher.....	24
c. Aspek Perilaku.....	26
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....	26
a. Bentuk dan Ukuran.....	26
b. Bentuk dan Ukuran Pada Rehal.....	27

c.	Ukuran Al Qur'an.....	32
d.	Warna.....	32
e.	Ragam Hias.....	33
f.	Ragam Hias Pada Rehal.....	33
g.	Material.....	36
h.	Material Kayu Pada Rehal.....	36
3.3	DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK.....	39
a.	Sistem Sambungan Pada Kayu.....	40
b.	Jenis-jenis sambungan kayu.....	40
c.	Sistem Sambungan Pada Rehal.....	43
3.4	DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN.....	44
3.5	TEMA DESAIN.....	45
BAB IV	46
4.1	KONSEP DASAR.....	46
4.2	KONSEP UKURAN.....	47
4.3	KONSEP BENTUK.....	48
4.4	KONSEP MATERIAL.....	49
4.5	KONSEP WARNA.....	51
4.6	KONSEP MEKANIK.....	52
BAB V	54
5.1	DESAIN FINAL.....	54
a.	<i>Worksheet</i>	54
b.	Gambar Digital dan 3 Dimensi.....	55
c.	Foto Produk.....	56
d.	Pengaplikasian Produk.....	57
5.2	KONSEP PAMERAN.....	59
5.3	RESPON PENGUNJUNG.....	60
BAB VI	62
6.1	KESIMPULAN.....	62
6.2	SARAN.....	63
6.3	MANFAAT PERANCANGAN TUGAS AKHIR.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR NARASUMBER	65
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hasil studi banding produk sejenis.....	7
Tabel 3. 1 Tabel antropometri duduk bersila.....	23
Tabel 3. 2 Tabel Antropometri Indonesia.....	24
Tabel 3. 3 Tabel data primer.....	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tahap <i>Define, Mind Mapping</i>	14
Gambar 2. 2 Tahap <i>Ideate, Thumbnail sketch</i>	14
Gambar 2. 3 Tahap <i>Ideate, Rough Sketch</i>	15
Gambar 2. 4 Gambar digital produk.....	15
Gambar 2. 5 Papan Kayu Jati Belanda (tebal 1,5cm).....	17
Gambar 2. 6 Balok Kayu Jati Belanda (tebal 3cm).....	18
Gambar 2. 7 Lampu LED Tempel.....	18
Gambar 2. 8 Proses Pemotongan Kayu dan Pembentukan Produk 1.....	19
Gambar 2. 9 Proses Pemotongan Kayu dan Pembentukan Produk 2.....	19
Gambar 2. 10 Proses Finishing.....	20
Gambar 3. 1 Posisi duduk bersila.....	22
Gambar 3. 2 Postur tubuh ketika duduk bersila terlalu lama.....	23
Gambar 3. 3 Pengukuran jarak pandangan dan leher.....	25
Gambar 3. 4 Bagian bentuk rehal.....	28
Gambar 3. 5 Rehal untuk hantaran pernikahan.....	28
Gambar 3. 6 Rehal sedang.....	28
Gambar 3. 7 Rehal besar.....	29
Gambar 3. 8 Rehal meja ketika terbuka.....	29
Gambar 3. 9 Rehal meja ketika tertutup.....	30
Gambar 3. 10 Rehal ceplok ukuran 18cm berkaki.....	30
Gambar 3. 11 Ukuran rehal meja, (a) 10cm, (b) 12cm, (c) 15cm, (d) 18cm, (e) 20cm, (f) rehal meja ukuran 50cm x 30cm.....	31
Gambar 3. 12 Ukuran Al Qu'an.....	32
Gambar 3. 13 Rehal Ukiran Ceplok.....	34
Gambar 3. 14 Rehal Ukiran Krawang.....	34
Gambar 3. 15 Rehal Ukiran Krawang Motif Kaligrafi.....	35
Gambar 3. 16 Rehal Ukiran krawang motif floral.....	35
Gambar 3. 17 Sambungan Paralel.....	41
Gambar 3. 18 Sambungan I.....	41
Gambar 3. 19 Sambungan L.....	41
Gambar 3. 20 Sambungan T.....	42
Gambar 3. 21 Sambungan sudut.....	42
Gambar 3. 22 Sambungan bersilang.....	43
Gambar 3. 23 Laukh dalam posisi tertutup.....	43
Gambar 3. 24 Laukh dalam posisi terbuka.....	43
Gambar 3. 25 Rehal dengan sambungan sekrup.....	44
Gambar 4. 1 Konsep Ukuran <i>Re-Light</i>	48
Gambar 4. 2 Inspirasi Bentuk, Meja Gosokan.....	48
Gambar 4. 3 Gambar 3 Dimensi <i>Re-Light</i>	49
Gambar 4. 4 Kayu Jati Belanda Jenis Papan.....	50
Gambar 4. 5 Kayu Jati Belanda Jenis Balok.....	50
Gambar 4. 6 Lampu <i>Stick and Touch</i>	51
Gambar 4. 7 Produk sebelum finishing (kiri) dan sesudah finishing (kanan).....	51
Gambar 4. 8 Bagian Sistem Lipat pada Kaki Rehal.....	52

Gambar 4. 9 Cara Membuka Sistem Lipatan 1.....	52
Gambar 4. 10 Cara Membuka Sistem Lipatan 2.....	53
Gambar 4. 11 Jenis Ketinggian Re-Light, Kiri (40cm), Kanan (33cm).....	53
Gambar 5. 1 <i>Worksheet Re-Light</i>	54
Gambar 5. 2 Gambar digital <i>Re-Light</i>	55
Gambar 5. 3 Gambar 3 Dimensi Produk.....	55
Gambar 5. 4 Tampilan produk ketika terbuka.....	56
Gambar 5. 5 Tampilan produk ketika tertutup.....	56
Gambar 5. 6 Perbandingan <i>Re-Light</i> dengan rehal lainnya.....	57
Gambar 5. 7 Pengaplikasian lampu pada <i>Re-Light</i>	57
Gambar 5. 8 Contoh penggunaan <i>Re-Light</i>	58
Gambar 5. 9 Perbedaan postur penggunaan <i>Re-Light</i> dengan rehal lainnya.....	58
Gambar 5. 10 Tampilan awal situs pameran Desain Produk.....	59
Gambar 5. 11 Konsep warna desain grafis pada pameran.....	59
Gambar 5. 12 Komentar pada pameran produk.....	60
Gambar 5. 13 Komentar pada pameran produk.....	60
Gambar 5. 14 Komentar pada pameran produk.....	61
Gambar 5. 15 Jumlah pengunjung yang melihat dan menyukai.....	61



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi.....	66
Lampiran 2 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	67
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	67
Lampiran 4 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	68

