



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**Nama : Dimas Romadhon**  
**NIM : 44118010135**  
**Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER**  
**“SI PENGANTAR KABAR”**  
**Jumlah : 68 Halaman**

**ABSTRAK**

Film dokumenter dengan judul “Si Pengantar Kabar” merupakan film yang menceritakan realita kehidupan seorang loper koran serta dampak penjualan koran di jaman modern atau era digital seperti ini yang dimana surat kabar seperti berita bisa dibaca atau di akses melalui internet dan platform digital lainnya.

Berdasarkan konsentrasi sutradara, film ini dibagi menjadi tiga babak. Babak pertama mengenai pengenalan tokoh utama dan permasalahan dampak era digital terhadap loper koran serta penjualan koran, lalu kedua mengenai bagaimana sistem penjualan koran di era digital seperti ini agar tidak tertinggal media digital, lalu yang ketiga mengenai solusi bagaimana mengatasi minim nya pembaca koran ataupun media konvensional di era digital seperti ini.

Film Dokumenter “Si Pengantar Kabar” adalah film dengan genre Biografi, dengan pendekatan naratif 3 babak, dan menggunakan tipe ekspository dengan suara narasi sebagai penutur tunggal, film ini diharapkan dapat memberikan pandangan serta sebagai media pembelajaran bagi penonton mengenai bahwa belum semua masyarakat mengetahui profesi loper koran di era modern ini.



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**Nama** : Dimas Romadhon  
**NIM** : 44118010135  
**Judul** : DIRECTORY TECHNIQUES IN DOCUMENTARY FILM  
"SI PENGANTAR KABAR"  
**Jumlah** : 68 Halaman

**ABSTRACT**

A documentary film with the title "Si Pengantar Kabar" is a film that tells the reality of the life of a newspaper deliveryman and the impact of selling newspapers in the modern era or this digital era, where newspapers such as news can be read or accessed via the internet and other digital platforms.

Based on the concentration of the director, the film is divided into three acts. The first chapter is about the introduction of the main character and the problem of the impact of the digital era on newspaper delivery and newspaper sales, then the second is about how to sell newspapers in this digital era so that digital media is not left behind, then the third is about solutions to overcome the lack of newspaper readers or conventional media. in this digital era.

The Documentary Film "Si Pengantar Kabar" is a film with the genre of Biography, with a 3-act narrative approach, and uses an expository type with narrative voice as a single speaker, this film is expected to provide views as well as learning media for the audience regarding that not all people know the profession of delivering newspapers in this modern era.