



TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER

“SI PENGANTAR KABAR”

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :
Dimas Romadhon

44118010135

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dimas Romadhon

NIM : 44118010135

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir aplikatif dengan judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Si Pengantar Kabar”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 15 September 2022

Yang Memberi Pernyataan,



(Dimas Romadhon)

Pembimbing I

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatha, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Si Pengantar Kabar**

Nama : Dimas Romadhon

NIM : 44118010135

Fakults : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Mengetahui;

Pembimbing I

Pembimbing II

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

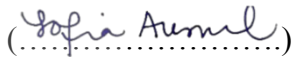
(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Si Pengantar Kabar**
Nama : Dimas Romadhon
NIM : 44118010135
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Ketua Sidang,
Sofia Aunul, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,
Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



(.....)

Pembimbing I,
Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



(.....)

Pembimbing II,
Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom



(.....)



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Si Pengantar Kabar”**
Nama : Dimas Romadhon
NIM : 44118010135
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr, Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan judul **“Teknik Penyutradaraan dalam film dokumenter si pengantar kabar”**. Proposal ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting di Universitas Mercubuana.ffff

Dalam pengerjannya skripsi aplikatif ini, tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan sebaik-baiknya. Oleh karenanya, disini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT yang telah banyak memberikan rahmat dan karunia-nya hingga Skripsi Aplikatif ini terselesaikan dengan tepat waktu, terima kasih untuk setiap kesempatan yang dilimpahkan kepada penulis.
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku kepala bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing dalam pengerjaan skripsi aplikatif ini.
4. Semua dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bidang Studi Broadcasting. Terimakasih atas semua ilmu dan pengajarannya selama penulis melakukan Studi di Universitas Mercubuana.
5. Keluarga yaitu kedua orang tua yang telah mendukung penulis baik dalam hal mendoakan dan memberikan support dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Tedi Sah dan Habib Sulaiman, terimakasih atas kerjasamanya dalam pembuatan film dokumenter Si Pengantar kabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar.

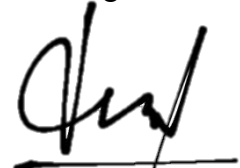
7. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter Si Pengantar Kabar untuk penulisan skripsi ini.
8. Seluruh Mahasiswa Broadcasting angkatan tahun 2018 yang sama-sama berjuang selama melaksanakan Studi di Universitas Mercu Buana.
9. Dan dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan Skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih kurang dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dan penulis berharap agar penulisan skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 30 Agustus 2022



Dimas Romadhon

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pemasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5. Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Praktis.....	6
1.5.2 Manfaat Akademis.....	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Ciri-Ciri Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	10
2.1.3 Film.....	10
2.1.4 Jenis jenis film	11
2.1.5 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	13
2.1.6 Film Dokumenter.....	14
2.1.7 Pendekatan Film Dokumenter	14
2.1.8 Tipe-Tipe Dokumenter	14
2.1.9 Jenis-Jenis Dokumenter	15
2.1.10 Proses pembuatan film dokumenter	18

2.1.11 Sutradara	20
2.1.12 Teknik Penyutradaraan	21
2.2 Refrensi Karya	23
2.2.1 Alasan Pemilihan Refrensi	25
BAB III KONSEP PERANCANGAN	26
3.1 Tujuan Komunikasi	26
3.2 Strategi Komunikasi	26
3.3 Analisa Spesifikasi Program	27
3.3.1 Deskripsi Program	27
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	28
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	29
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	30
3.4 Timeline dan Anggaran	31
3.4.1 Time Table	31
3.4.2 Anggaran	32
BAB IV ANALISIS PROSES	35
4.1 Tahapan Produksi	35
4.1.1 Pra Produksi	35
4.1.2 Produksi	40
4.1.3 Pasca Produksi	42
4.2 Lembar Kerja Sutradara	42
4.2.1 Konsep Penyutradaraan	42
4.3 Kendala Dan Pemecahan	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3.0 Tabel produksi.....	31
Tabel 3.1 Tabel anggaran.....	30
Tabel 4.0 Tabel Narasumber.....	39
Tabel 4.1 Tabel Hasil Transkrip.....	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Refrensi Karya Film Dibalik Kilang	24
Gambar 2.1 Refrensi Karya Film Tembang Lara.....	24
Gambar 2.2 Refrensi Karya Film Sang Penjaga Warisan	24
Gambar 4.0 Ibu Retno (Pemilik Atmiran Agency)	36
Gambar 4.1 Bapak H Apas (Loper koran)	38
Gambar 4.2 Bapak Dayat (budayawan Universitas Muhammadiyah).....	38
Gambar 4.3 Bapak Irzi Fadhli (pelanggan/konsumen)	39

