



**TEKNIK MULTICAM DALAM PRODUKSI DOKUMENTER**

**“SI PENGANTAR KABAR”**

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu  
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Tedi Sah

44118010134

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tedi Sah  
NIM : 44118010134  
Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir aplikatif dengan judul : **Teknik Multicam Dalam Produksi Dokumenter “Si Pengantar Kabar”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 15 September 2022

UNIVERSITAS Yang Memberi Pernyataan,

MERCUBUANA



( Tedi Sah )

Pembimbing I

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**

Judul : **Teknik Multicam Dalam Produksi Dokumenter “Si Pengantar Kabar”**

Nama : Tedi Sah

NIM : 44118010134

Fakults : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Mengetahui;

Pembimbing I

Pembimbing II

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Multicam Dalam Produksi Dokumenter “Si Pengantar Kabar”**

Nama : Tedi Sah

NIM : 44118010134

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Ketua Sidang,

Sofia Aunul, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



(.....)

Pembimbing I,

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



(.....)

Pembimbing II,

Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom



(.....)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR**

Judul : **Teknik Multicam Dalam Produksi Dokumenter “Si Pengantar Kabar”**

Nama : Tedi Sah

NIM : 44118010134

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliatwati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayahnya yang senantiasa diberikan kepada penulis sehingga terselesaikan sudah skripsi aplikatif berjudul “TEKNIK MULTICAM DALAM PRODUKSI DOKUMENTER “SI PENGANTAR KABAR” sebagai syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada program studi broadcasting fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana. Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang dialami penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral, materi & spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom. Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Elly Yuliatwati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom sebagai dosen pembimbing mata kuliah riset komunikasi yang dengan tanggung jawab, bijaksana serta kesabaran luar biasa, atas bimbingan dan sarannya, membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.

7. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Seluruh keluarga besar saya atas dukungan dan supportnya kepada saya sehingga saya dapat termotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Segenap tim aplikatif saya yang tidak lelahnya untuk saling mensupport satu sama lain
10. Dan seluruh teman-teman saya yang saya tidak bisa sebutkan satu per satu, yang sudah menyemangati saya selama pembuatan skripsi ini.

Penulis mohon maaf atas kesalahan yang penulis lakukan dalam proses penyusunan skripsi ini, Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya, Penulis berhadap bahwa karya tulis skripsi Aplikatif ini dapat bebrguna dan bermanfaat untuk penulis serta rekan rekan mahasiswa jurusan broadcasting lainnya di kemudian hari.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 05 September 2022



**Tedi Sah**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan .....	5
1.5.1 Manfaat Praktis.....	5
1.5.2 Manfaat Akademis.....	5
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN.....</b>	<b>6</b>
2.1 Landasan Teori .....	6
2.1.1 Definisi Film.....	6
2.1.2 Jenis-jenis Film.....	8
2.2 Refrensi Karya.....	10
2.3 Alasan Pemilihan Refrensi .....	12
2.4 Film Dokumenter.....	12
2.4.1 Jenis-jenis Film Dokumenter.....	13
2.5 Director Of Photography .....	15
2.5.1 Sinematografi .....	15
2.5.2 Camera Person.....	16



2.5.3	Pengertian Multicam .....	16
2.6	Tahapan Pembuatan Film Dokumenter .....	16
2.6.1	Pra produksi .....	17
2.6.2	Produksi .....	17
2.6.3	Pasca Produksi .....	17
2.7	Teknik Pengambilan Gambar .....	18
2.7.1	Kamera Angels (Angle Kamera) .....	18
2.7.2	Pergerakan Kamera ( Camera Movement ) .....	21
2.8	Penataan Cahaya ( Lighting ) .....	21
2.8.1	Tujuan Lighting .....	21
2.9	Garis Imajiner .....	22
<b>BAB III</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>23</b>
3.1	Tujuan Komunikasi .....	23
3.2	Strategi Komunikasi .....	23
3.2.1	Film Sebagai Komunikasi Massa .....	23
3.3	Analisa Spesifikasi Program .....	25
3.3.1	Deskripsi Program .....	25
3.3.2	Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya .....	26
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	27
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	28
3.4	Timeline Produksi dan Anggaran .....	29
3.4.1	Timeline Produksi .....	29
3.4.2	Rencana Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi .....	30
3.5	Alasan Penggunaan alat .....	31
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS PROSES .....</b>	<b>35</b>
4.1	Tahap Produksi .....	35
4.1.1	Pra Produksi .....	35
4.1.2	Produksi .....	38
4.1.3	Pasca Produksi .....	41
4.2	Lembar Kerja Kamera Person .....	41

4.3 Kendala dan Pemecahan.....	45
4.3.1 Kendala .....	46
4.3.2 Pemecahan.....	46
4.4 Teori Garis Imajiner .....	47
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>49</b>
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran .....	50
5.2.1 Saran <i>Director Of Photography</i> .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>54</b>



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Dibalik Kilang.....	14
Gambar 2.1 Tembang Lara.....	14
Gambar 2.2 Sang Penjaga Warisan.....	14
Gambar 2.3 Close Up.....	22
Gambar 2.4 Medium Close Up.....	22
Gambar 2.5 Medium Shot.....	22
Gambar 2.6 Drone Shot.....	23
Gambar 2.7 Full Shot.....	23
Gambar 2.8 Extreme Long Shot.....	23
Gambar 3.0 Kamera Sony A7 Mark II.....	34
Gambar 3.1 Lensa Sony FE 28-70mm.....	35
Gambar 3.2 Lensa Sony FE 35mm.....	35
Gambar 3.3 Rode Mic.....	35
Gambar 3.4 Zoom H4N & Clip On.....	36
Gambar 3.5 Gimbal Stabilizer Moza Aircross 2.....	36
Gambar 3.6 Tripod.....	36
Gambar 3.7 Drone Dji Spark.....	37
Gambar 3.8 NanLite PavoTube 30C RGWB LED Tube.....	37
Gambar 4.0 Close Up.....	41
Gambar 4.1 Medium Close Up.....	42
Gambar 4.2 Medium Shot.....	42
Gambar 4.3 Drone Shot.....	43
Gambar 4.4 Full Shot.....	43
Gambar 4.5 Extreme Long Shot.....	43
Gambar 4.6 Over Shoulder.....	44
Gambar 4.7 Contoh Gambar penerapan Garis Imajiner.....	50
Gambar 4.8 Contoh Gambar penerapan Garis Imajiner.....	51

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.0 Timeline Produksi.....	32
Tabel 3.1 Rencana Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi.....	33
Tabel 3.2 Total Anggaran Produksi.....	34
Tabel 4.0 Penentuan Tokoh.....	41
Tabel 4.1 Lembar Kerja <i>Director Of Photography</i> .....	48

