



**KONSTRUKSI VISUALISASI PADA FILM DOKUMENTER
“PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19”**

(Skripsi Aplikatif Peran Sutradara Pada Film Dokumenter "Penggali Kubur Di
Masa Pandemi COVID-19")

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

Rival Fadila

44118010037

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rival Fadila
NIM : 44118010037
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **KONSTRUKSI VISUALISASI PADA FILM DOKUMENTER "PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19"** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 02 September 2022

Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



METERAI TEMPEL
75B24AKX222390298
(Rival Fadila)

Mengetahui

Pembimbing I



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

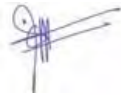
Nama : Rival Fadila
NIM : 44118010037
Fakultas : Ilmu Komikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **KONSTRUKSI VISUALISASI PADA FILM DOKUMENTER**

“PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19”

Jakarta, 02 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II



(Sophan Wahyudi M.Ikom)

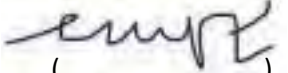
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rival Fadila
NIM : 44118010037
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **KONSTRUKSI VISUALISASI PADA FILM DOKUMENTER
“PENGKALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19”**

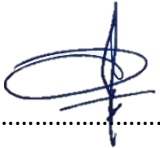
Jakarta, 26 Agustus 2022

Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si



(.....)

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom




(.....)

Pembimbing I : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom



(.....)

Pembimbing II : Sophan Wahyudi, M.Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **KONSTRUKSI VISUALISASI PADA FILM DOKUMENTER**

“PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19”

Nama : Rival Fadila

NIM : 44118010037

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi

Pembimbing I

Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yulawati, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Rival Fadila
44118010037

Konstruksi Visualisasi Pada Film Dokumenter “Penggali Kubur Di Masa Pandemi COVID-19”

Bibliografi : 5 Bab 66 Hal + Lampiran + 8 Buku + 8 Jurnal

ABSTRAK

Karya tugas akhir aplikatif ini bertujuan untuk menyampaikan pesan menggunakan sebuah karya audio visual yang dirancang menggunakan pendekatan observasi guna mendapatkan informasi dan data yang faktual serta teknik perangkaian 3 babak dimulai dari awal yang berisi pengenalan tempat dan narasumber dan konflik, lalu pada tahapan tengah berisi inti film yaitu pengalaman serta bagaimana aktivitas kerja sebagai penggali kubur dimasa pandemi COVID-19, pada tahapan akhir berisi harapan-harapan penggali kubur dan masyarakat lainnya untuk memerikan rasa semangat kepada penonton.

Dua tahun selama pandemi COVID-19 terjadi di Indonesia yang telah mengorbankan banyak nyawa berguguran. Dibalik pandemi ini, terdapat kisah perjuangan seorang tukang gali kubur dalam melakukan pekerjaannya di era pandemi COVID-19. Film dokumenter “Penggali Kubur Di Masa Pandemi COVID-19” merupakan sebuah jenis film dokumenter potret dengan gaya film dokumenter observasi yang tidak menggunakan narrator sebagai pengisi suara sehingga subjek yang akan menjelaskan langsung kisahnya dan sutradara sebagai pengamat. Pemaparan masalah menayangkan penjelasan dari hasil wawancara dari berbagai narasumber yaitu penggali kubur yang akan memperkuat jalan cerita. Hasil akhir pada produksi ini berupa karya audio visual dengan film dokumenter berdurasi 22 menit 58 detik.

Sutradara berperan dalam menciptakan sebuah hasil karya yang menarik dari ide yang dicetuskan atau diberikan dari penulis naskah serta merancang proses keseluruhan produksi dalam pembuatan film tersebut. Sutradara menyusun cerita dari narasumber beserta narasi yang akan digunakan pada film dokumenter ini. Meskipun menggunakan narasi, sebagai sutradara berusaha untuk menggunakan visual dalam menyampaikan pesan kepada penonton. Dimana lebih dominan menggunakan narasi, wawancara dari narasumber.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Peran Sutradara, Penggali Kubur



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Mercu Buana University Faculty

Of Communication Science

Broadcasting Studies

Rival Fadila

44118010037

Construction of Visualisations in the Documentary Film "COVID-19 Grave Digger"

Bibliography Attachments : 5 Chapters + 66 Pages + 8 Books + 8 Journals

ABSTRACT

This applicative final project aims to convey a message using an audio-visual work that is designed using an observational approach to obtain factual information and data as well as a 3-act chaining technique starting from the beginning which contains an introduction to the place and sources and conflicts, then at the middle stage contains the core of the film, namely the experience and how to work as gravediggers during the COVID-19 pandemic, in the final stage containing the hopes of gravediggers and other communities to convey a sense of enthusiasm to the audience.

The documentary film "COVID-19 Grave Digger" is a type of portrait documentary in the style of an observational documentary that does not use the narrator as a voice actor so that the subject will directly explain the story and the director is the observer. The presentation of the problem presents an explanation from the results of interviews from various sources, namely grave diggers which will strengthen the storyline. The final result of this production is an audio visual work with a 22 minute documentary film.

The director plays a role in creating an interesting work from the ideas that are sparked or given from the scriptwriter and designing the overall production process in making the film. The director composes the story from the sources along with the narration that will be used in this documentary. Even though using narration, as a director, he tries to use visuals in conveying a message to the audience. Where it is more dominant to use narration, interviews from sources.

Keywords: Documentary Film, Director's Role, Grave Digger

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul **Konstruksi Visualisasi Pada Film Dokumenter “PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19”** ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs.Joni Arman S.Pd, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
2. Bapak Sophan Wahyudi S.Ikom., M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Jurusan Bidang Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Gustina Romaria, S.Sos.,M.Si selaku dosen Pembimbing Akademik
6. Ibu Eka Perwitasari, S.sos, M.Ed selaku dosen pengampu 1 mata kuliah Riset Komunikasi.
7. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku dosen pengampu 2 mata kuliah Riset Komunikasi
8. Bapak Iik selaku narasumber 1 TPU zona 2, Jombang, Ciputat, Tangerang Selatan, Banten.
9. Bapak Makmur selaku narasumber 2 TPU zona 1, Jombang, Ciputat, Tangerang Selatan Banten.

10. Ibunda Rumsiah dan Ayahanda Supardi atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif.
11. Litania Farah Maulidia Putri S.Ikom, Ika Setiawati S.E, dan Sukarni serta keluarga lainnya yang telah membantu dan tak henti memberikan dukungan, sehingga penulisan skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih terdapat kekurangan dan masih sangat jauh dari kata sempurna. Harapan penulis, agar skripsi aplikatif ini dapat berguna bagi mahasiswa Fakultas Ilmu komunikasi program studi Broadcasting.



Jakarta, 2 September 2022

Penulis,

Rival Fadila

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR TABEL	X
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Manfaat.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Alasan Pemilihan Judul.....	7
BAB II.....	8
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Kounikasi Massa	8
2.2 Film Senbagai Komunikasi Masa	12
2.3 Film.....	13
2.4 Jenis-Jenis Film	14
2.5 Dokumenter	16
2.6 Sejarah Film Dokumenter	17
2.7 Jenis Film Dokumenter	18
2.8 Dokumenter Biografi	21
2.9 Unsur-Unsur Film	22
2.10 Sutradara	26
2.11 Teori Penyutradaraan Menurut Para Ahli.....	27
2.12 Alur Kerja Sutradara.....	28

2.13	Observasi	30
2.14	Eksposisi.....	31
2.15	Referensi Karya	33
BAB III.....		35
KONSEP PERANCANGAN		35
3.1	Tujuan Komunikasi	35
3.2	Strategi Komunikasi	35
3.3	Analisis Program.....	36
3.4	Deskripsi Program	37
3.5	Konsep Program	37
3.6	Media Promosi.....	38
3.7	Alasan Pemilihan Karya.....	38
3.8	Data Diri Narasumber	38
3.9	Time Tabel.....	40
3.10	Peralatan Produksi	43
3.11	Konsep Perancangan	46
3.12	Treatment	47
3.13	Daftar Shoot	50
BAB IV.....		52
ANALISIS PROSES		52
4.1	Deskripsi Program Produksi.....	52
4.2	Analisis Proses Produksi	53
4.3	Kendala dan Pemecahan	57
4.4	Analisis Hasil Produksi Sutradara	59
4.5	Hasil Pendekatan Observasi.....	59
4.6	Hasil Penerapan Teknik Tiga Babak	60
4.7	Naskah.....	60
BAB V		81
SIMPULAN DAN SARAN		81
5.1	Simpulan	81
5.2	Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....		84
LAMPIRAN.....		86
CV.....		87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kisah Zaini Tukang Kubur30
Gambar 2.2 Kerah Biru Tukang Gali Kubur30



DAFTAR TABEL

Table 3.1 Time Table	35
Table 3.2 Peralatan Produksi.....	37
Table 3.3 Total Anggaran.....	38
Table 3.4 Treatment.....	38

