



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERILAKU, MOTIF, DAN KONSEP DIRI ANAK BAND  
(Studi Fenomenologi pada Komunitas Pots)**

**SKRIPSI**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

**Bagas Sigit Nugroho**

44216010079

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI PUBLIC RELATIONS  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

2020



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

NAMA : Bagas Sigit Nugroho  
NIM : 44216010079  
FAKULTAS : Ilmu Komunikasi  
BIDANG STUDI : Public Relations  
JUDUL : Perilaku, Motif, dan Konsep Diri Anak Band (Studi Fenomenologi pada Komunitas Pots)  
Bibliografi : 166 halaman + Lampiran + 16 Buku + 9 Jurnal + 9 Website

### ABSTRAK

Kasus-kasus penyalahgunaan narkoba yang menjerat anak band menciptakan stigma negatif yang berkembang ditengah-tengah masyarakat tentang anak band yang erat kaitannya dengan perilaku menyimpang. Komunitas Pots sebagai komunitas anak band kerap mendapat stigma negatif tersebut, terlebih lagi komunitas Pots merupakan generasi muda dari komunitas Potlot yang pernah terjerat kasus narkoba pada tahun 90-an. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk perilaku, motif, dan konsep diri anak band yang tergabung dalam komunitas Pots. Selain itu penelitian ini juga dilakukan untuk mengetahui bagaimana informan mengalami stigma negatif dan memaknainya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Adapun pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam dan observasi. Pengambilan subjek dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling*. Subjek dalam penelitian ini adalah anggota komunitas Pots yang mengalami stigma negatif. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan *Analysis Interactive Model* dari Miles dan Huberman dengan cara pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa informan mengalami stigma negatif dan memaknainya sebagai pemicu mereka untuk terus berkarya, sebagai teguran untuk melaksanakan kegiatan sosial, dan sebagai kontrol terhadap tingkah laku mereka. Perilaku informan berkaitan dengan pengalaman sadar mereka yang dimaknai. Motif yang mendasari mereka untuk bertindak terbagi menjadi motif kebelakang (*because motive*) dan motif kedepan (*in order to motive*). Bentuk konsep diri anggota komunitas Pots diantara lain adalah karakter percaya diri, kritis, mengetahui kompetensi diri, memahami nilai dan norma. Adapun Informan memandang statusnya sebagai cita-cita atau karir.

**Kata kunci: Perilaku, Motif, Konsep diri, Gaya Hidup, Fenomenologi**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

NAME : Bagas Sigit Nugroho  
NIM : 44216010079  
FACULTY : Communication Science  
FIELD OF STUDY : Public Relations  
TITLE : Behaviour, Motive, and Self Concept of Anak Band  
(Phenomenology study on Pots community)  
BIBLIOGRAPHY : 166 pages + attachment + 16 books + 9 journals + 9  
Websites

### ABSTRACT

Cases of drug abuse that ensnare musicians creates a negative stigma that develops in the midst of the community about musicians who are closely related to deviant behavior. The Pots Community community as a musicians community often gets such negative stigma, moreover the Pots community is a young generation from the Potlot community that have ever been entangled in drug cases in the 90s. This study aims to determine the form of behavior, motives, and self-concept of the musicians who are members of the Pots community. In addition, this study was also conducted to find out how informants experienced negative stigma and interpreted it.

This research uses a qualitative approach with a phenomenology method. The data collection is done through in-depth interviews and observation. Taking the subjects in this study using purposive sampling technique. The subjects in this study were members of the Pots community who experienced negative stigma. Data analysis techniques in this study used Analysis Interactive Model from Miles and Huberman by collecting data, reducing data, presenting data, and drawing conclusions. Validity checking of the data in this study uses triangulation techniques.

The results of this study indicate that informants experience negative stigma and interpret it as a trigger for them to be productive, as a reprimand to carry out social activities, and as a control of their behavior. Informants' behavior is related to their conscious experiences that are interpreted. The motives encourage them to act are divided into backward motives (because of motives) and forward motives (in order to motive). Forms of self-concept members of the Pots community are self-confidence, critical character, knowing self-competence, understanding values and norms. The informant views his status as an ideal or career.

**Keywords: Behaviour, Motive, Self-concept, Life style, Phenomenology**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bagas Sigit Nugroho

NIM : 44216010079

Bidang Studi : Public Relations

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul: **Perilaku, Motif, dan Konsep Diri Anak Band (Studi fenomenologi pada komunitas Pots)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat sendiri untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi ini bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan atau tidak, kecuali bagian kutipan yang sumbernya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi dan melakukan proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikianlah surat ini saya buat dengan sebesar-benamya.

Jakarta, 16 Juni 2020

Yang menyatakan,



Bagas Sigit Nugroho





Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERILAKU, MOTIF, DAN KONSEP DIRI ANAK BAND (STUDI FENOMENOLOGI PADA KOMUNITAS POTS)

Nama : Bagas Sigit Nugroho

NIM : 44216010079

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Public Relations*

Jakarta, 16 Juni 2020

Mengetahui,  
Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERILAKU, MOTIF, DAN KONSEP DIRI ANAK BAND (STUDI FENOMENOLOGI PADA KOMUNITAS POTS)

Nama : Bagas Sigit Nugroho

NIM : 44216010079

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Public Relations*

Jakarta, 8 Juli 2020

Ketua Sidang,  
Mardhiyyah, M.Ikom

(.....)

Penguji Ahli,  
Dr. Farid Hamid, M.Si

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(.....)

Pembimbing,  
Dra. Diah Wardhani, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERILAKU, MOTIF, DAN KONSEP DIRI ANAK BAND  
(STUDI FENOMENOLOGI PADA KOMUNITAS POTS)  
Nama : Bagas Sigit Nugroho  
NIM : 44216010079  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : *Public Relations*

Jakarta, 8 Juli 2020

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi *Public Relations*

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan nikmat sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PERILAKU, MOTIF, DAN KONSEP DIRI ANAK BAND (STUDI FENOMENOLOGI PADA KOMUNITAS POTS)” dengan baik dan tepat waktu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya hingga skripsi ini terselesaikan, orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan dalam pengerjaan skripsi ini, serta seluruh anggota keluarga yang turut mendukung dan mendoakan. Terima kasih atas segala perhatian yang tak tergantikan. Serta tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang tiada hentinya selalu memberikan saran terhadap penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.I.Kom dan Bapak Enjang Pera Irawan, M.I.Kom selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan pengetahuan, tenaga, dan waktu dan selalu memotivasi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.



3. Dr. Elly Yuliawati, M.I.Kom selaku Ketua Bidang Studi Public Relations Universitas Mercu Buana yang telah berjasa di program studi Public Relations.
4. Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah berjasa dalam program studi ilmu komunikasi.
6. Keluarga (mamah, papah, kak Ayu, dek Edghar, dek Sekar) yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada saya dalam menulis skripsi ini.
7. Teman-teman baik saya Lukman, Raniah, Satrio, Luthfi, Tasya, dan Arif yang selalu mendukung saya dan memberikan saya semangat dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan. Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat berguna bagi siapa saja yang membacanya dikemudian hari.

Jakarta, 17 Mei 2020

Bagas Sigit Nugroho

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
ABSTRACT .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	v
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teoritis.....	19
2.2.1 Komunikasi .....	19
2.2.2 Komunikasi Kelompok .....	20
2.2.3 Perilaku .....	24
2.2.4 Motif.....	27
2.2.5 Konsep Diri .....	28
2.2.6 Gaya hidup .....	33
2.2.7 Minat .....	36
2.2.8 Fenomenologi.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Paradigma Penelitian .....	40
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Subjek Penelitian.....	43

3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.5	Teknik Analisis Data .....	47
3.6	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN .....		53
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	53
4.1.1	Terbentuknya Komunitas Pots .....	53
4.1.2	Logo Komunitas Pots .....	56
4.1.3	Anggota Komunitas Pots .....	57
4.1.4	Kegiatan Komunitas Pots .....	63
4.2	Hasil Penelitian .....	69
4.2.1	Stigma negatif yang dialami informan .....	69
4.2.2	Stigma negatif bagi informan .....	71
4.2.3	Motif bermain band .....	72
4.2.4	Motif bergabung ke dalam Komunitas Pots .....	75
4.2.5	Makna .....	78
4.2.6	Perilaku Komunikasi dalam Komunitas .....	86
4.2.7	Konsep diri dan Gaya hidup .....	91
4.3	Pembahasan .....	99
BAB V SIMPULAN & SARAN .....		103
5.1	Simpulan .....	103
5.2	Saran .....	104
5.2.1	Saran akademis .....	104
5.2.2	Saran praktis .....	104
DAFTAR PUSTAKA .....		105
LAMPIRAN .....		108

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Komunitas Pots .....	56
Gambar 4. 2 Anggota komunitas Pots .....	57
Gambar 4. 3 Ruangan serbaguna komunitas Pots .....	64
Gambar 4. 4 Dokumentasi acara Pots Jam .....	65
Gambar 4. 5 Dokumentasi acara Pots Jam .....	66
Gambar 4. 6 Warung Pots .....	68
Gambar 4. 7 Contoh tulisan kritis Ode .....	86
Gambar 4. 8 Kurt Cobain sebagai tokoh referensi gaya hidup .....	92
Gambar 4. 9 Kurt Cobain dengan kemeja flanel .....	93
Gambar 4. 10 Band Reaksi, Garry (kiri), Mawan (tengah), Fiki (kanan) .....	93
Gambar 4. 11 Kurt Cobain dengan kemeja Flanel .....	94
Gambar 4. 12 Marwan tampil di atas panggung dengan setelan Grunge .....	94
Gambar 4. 13 Eddie Vedder dengan setelan pakaian Grunge .....	95
Gambar 4. 15 Dokumentasi band Reaksi .....	95
Gambar 4. 14 Chris Cornell dengan kemeja Flanel .....	96
Gambar 4. 16 Potret <i>style rock</i> tahun 1990-an .....	97
Gambar 4. 17 Michael Jackson .....	98
Gambar 4. 18 Kegiatan Brainstorming band Reaksi .....	99



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 4. 1 Tabel Data Anggota Komunitas Pots.....	59
Tabel 4. 2 Pengalaman sadar, pemaknaan, dan perilaku .....	101



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara.....	108
Lampiran 2. Dokumentasi dengan narasumber.....	149
Lampiran 3. Curriculum Vitae .....	151

