



**SUDUT PANDANG KEHIDUPAN DALAM FILM
DOKUMENTER PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI
COVID-19**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :
IMAM AZIZI
44118010015

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Imam Azizi
NIM : 44118010015
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **“SUDUT PANDANG KEHIDUPAN DALAM FILM DOKUMENTER PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 02 September 2022

Yang bertanda tangan di bawah ini,



METRAM
TEKAPEL
1546AKX222390270
(Imam Azizi)

UNIVERSITAS
MERCUBUANA

Mengetahui,

Pembimbing I

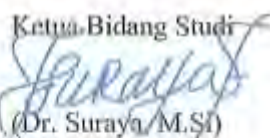
Pembimbing II



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Imam Azizi
NIM : 44118010015
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **SUDUT PANDANG KEHIDUPAN DALAM FILM
DOKUMENTER PENGGALI KUBUR DI MASA
PANDEMI COVID-19**

Jakarta, 02 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



MERCU BUANA

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)



MERCU BUANA

(Sophan Wahyudi M.Ikom)


LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Imam Azizi
NIM : 44118010015
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **SUDUT PANDANG KEHIDUPAN DALAM FILM
DOKUMENTER PENGGALI KUBUR DI MASA
PANDEMI COVID-19**

Jakarta, 26 Agustus 2022



Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si ()

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, ()
S.Ikom, M.Ikom (.....)

Pembimbing I : Drs. Joni Arman Hamid ()
M.Ikom (.....)

Pembimbing II : Sophan Wahyudi, M.Ikom ()
(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **SUDUT PANDANG KEHIDUPAN DALAM FILM
DOKUMENTER PENGGALI KUBUR DI MASA
PANDEMI COVID-19**


Nama : Imam Azizi
NIM : 44118010015
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi

Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing I



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul Peran, “SUDUT PANDANG KEHIDUPAN DALAM FILM DOKUMENTER PENGGALI KUBUR DI MASA PANDEMI COVID-19” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif.
2. Bapak Sophan Wahyudi S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif
3. Ibu Eka Perwitasari, S.Sos, M.Ed selaku dosen pengampu 1 mata kuliah riset komunikasi dan dosen pembimbing akademik kuliah.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pengampu 2 mata kuliah riset komunikasi.
5. Mang Makmur selaku narasumber dan penggali kubur TPU Jombang zona 1
6. Mang Iik selaku narasumber dan penggali kubur TPU Jombang zona 2.
7. Masyarakat sekitar TPU Jombang zona 2.
8. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan tugas akhir aplikatif.
9. Teman-teman kuliah yang selalu support saya dari awal hingga selesainya tugas akhir aplikatif.

Jakarta, 18 April 2021

Penulis,
Imam Azizi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Permasalahan	4
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Alasan Pemilihan Judul	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
1.5.1. Manfaat Akademis	5
1.5.1. Manfaat Praktis	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN	6
2.1. Film	6
2.2. Sejarah Film Di Indonesia	7
2.3. Struktur Film	7
2.4. Jenis – Jenis Film	8
2.5. Tema Film	8
2.6. Sejarah Film Dokumenter	10
2.7. Definisi Film Dokumenter	12
2.8. Genre Film Dokumenter	13
2.9. Kru Dalam Industri Film	16
2.10. Juru Kamera	18
2.10.1. Peran Dan Tanggung Jawab Juru Kamera	18
2.10.2. Hak-Hak Juru Kamera	19
2.11. Sinematografi	19

2.12.	Five C's Of Cinematography	20
2.13.	Tipe Pengambilan Gambar	24
2.14.	Teknik Pengambilan Gambar	27
2.15.	Sudut Pengambilan Gambar	28
2.16.	Teknik Pergerakan Camera	30
2.17.	Teknik Shoting	32
2.18.	Tahap Produksi	33
2.19.	Referensi Karya	34
BAB III KONSEP PERANCANGAN		36
3.1.	Tujuan Komunikasi	36
3.2.	Strategi Komunikasi	36
3.3.	Analisi Program	37
3.3.1.	Deskripsi Program	37
3.3.2.	Konsep Program	37
3.3.3.	Media Promosi	38
3.3.4.	Alasan Pemilihan Karya	39
3.4.	Dokumenter Biografi	39
3.5.	Time Table	41
3.5.	Peralatan Produksi	43
3.6.	Konsep Perancangan	46
3.7.	Treatment	47
3.8.	Shooting List	48
BAB IV ANALISIS PROSES		50
4.1	Proses Produksi	50
4.1.1.	Pra Produksi	50
4.1.2.	Produksi	51
4.1.3.	Pasca Produksi	53
4.2	Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	54
4.2.1.	Konsep Penata Fotografi	54
4.2.2.	Laporan Kerja Juru Kamera	54
4.2.3.	Spesifikasi Alat	73
4.3.	Kendala Dan Pemecahan	77
4.3.1.	Kendala	77
4.3.2.	Pemecahan	77

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	79
5.1. Simpulan	79
5.2. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Camera Angles	21
Gambar 2. 2 Continuity	22
Gambar 2. 3 Cutting	22
Gambar 2. 4 Close Up	23
Gambar 2. 5 Composition	23
Gambar 2. 6 Extreme Long Shot.....	24
Gambar 2. 7 Long Shot	24
Gambar 2. 8 Medium Long Shot.....	25
Gambar 2. 9 Medium Shot	25
Gambar 2. 10 Middle Close Up	25
Gambar 2. 11 Close Up	26
Gambar 2. 12 Big Close Up	26
Gambar 2. 13 Extreme Close Up	27
Gambar 2. 14 Handheld	27
Gambar 2. 15 Intersection Of Thirds (Rule Of Thirds)	28
Gambar 2. 16 Garis Imajiner.....	28
Gambar 2. 17 Para Penggali Kubur Dari Bandung	34
Gambar 2. 18 Kisah Penggali Kubur Jenazah COVID-19.....	35
Gambar 3. 1 Poster Penggali Kubur.....	39
Gambar 3. 2 Merchandise Kaos Penggali Kubur.....	39
Gambar 3. 3 Makmur	40
Gambar 3. 4 Iik	41
Lampiran 1 Curriculum Vitae Imam Azizi	83
Lampiran 2 Dokumentasi Keluarga Korban	84
Lampiran 3 Dokumentasi Produksi.....	84
Lampiran 4 Dokumentasi Masyarakat.....	84

MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Time Table Production.....	43
Tabel 3. 2 Anggaran Peralatan Produksi.....	46
Tabel 3. 3 Treatment	48
Tabel 3. 4 Shootng List.....	49

