



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR RHYTMIC MONTAGES DALAM  
FILM DOKUMENTER “MOMENT DI BALIK LAYAR KEELOKAN  
PERNIKAHAN”**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strate Satu  
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**Mimba’ul Habibah**

**44118010026**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2022**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mimba'ul Habibah  
NIM : 44118010026  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **“TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR RHYTMIC MONTAGES DALAM FILM DOKUMENTER “MOMEN DI BALIK LAYAR KEELOKAN PERNIKAHAN”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 09 September 2022



(Mimba'ul Habibah)

Mengetahui,

Pembimbing I

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II

(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Mimba'ul Habibah  
NIM : 44118010026  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR RHYTMIC MONTAGES DALAM FILMDOKUMENTER “MOMEN DI BALIK LAYAR KEELOKAN PERNIKAHAN”**

Jakarta, 09 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mimba'ul Habibah  
NIM : 44118010026  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR RHYTMIC MONTAGES DALAM FILMDOKUMENTER "MOMEN DI BALIK LAYAR KELOKAN PERNIKAHAN"**

Jakarta, 26 Agustus 2022



Ketua Sidang : Dr. Afdal Makkuraga, M.Si (.....)

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom (.....)

Pembimbing I : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom (.....)

Pembimbing II : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom (.....)

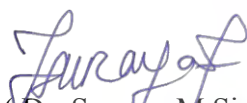
## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : Mimba'ul Habibah  
NIM : 44118010026  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR RHYTMIC MONTAGES DALAM FILMDOKUMENTER “MOMEN DI BALIK LAYAR KEELOKAN PERNIKAHAN”**

Jakarta, 09 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi  
Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing I



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



( Dr. Elly Yuliani, M.Si )

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



( Dr. Farid Hamid, M.Si )

## KATA PENGANTAR

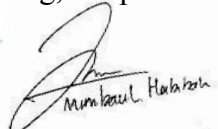
Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul TEKNIK

PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER "MOMEN DI BALIK LAYAR KEELOKAN PERNIKAHAN" ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini patutlah kiranya Peneliti mengucapkan terima kasih kepada kepada Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed dan Ibu Feni Fasta, SE., M.Si. sebagai dosen pengampu mata kuliah Riset Komunikasi, dan pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Tangerang, 2 April 2021

  
Mimba'ul Habibah

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Film .....	7
2.1.1 Komunikasi Massa .....	7
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	9
2.1.3 Jenis-jenis Film Non Teaterikal .....	10
2.1.4 Genre Film Dokumenter .....	11
2.1.5 Penyunting Gambar.....	15
2.1.6 Editing.....	16
2.1.7 Online Editing .....	18
2.1.8 Thematic Editing.....	19



2.1.9 Montage.....	20
2.1.10 Referensi Tittle.....	22
2.1.11 Referensi Karya.....	24
2.2 Tugas Penyunting Gambar.....	27
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Tujuan Komunikasi.....	29
3.2 Strategi Komunikasi.....	30
3.3 Analisa Spesifikasi program.....	31
3.3.1 Deskripsi Program.....	31
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Eksekusi Karya .....	31
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	32
3.3.4 Konsep Perancangan .....	33
3.4 Rancangan Pasca Produksi.....	36
3.5 Refrensi Penyuntingan Gambar .....	37
3.6 Time Table .....	39
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>42</b>
4.1 Produksi.....	42
4.1.1 Tahap Pra Produksi .....	42
4.1.2 Tahap Produksi.....	45
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi .....	45
4.2.1 Tahap Produksi.....	45
4.2.1.1 Offline Editing .....	45
4.2.1.2 Editing Online .....	48
4.2.2 Montage Dalam Film Dokumenter ”Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan” .....	51
4.2.3 Laporan Editing.....	52



4.2.4 Logging Picture .....	62
4.2.5 Spesifikasi Alat Editing.....	62
4.3 Kendala Dan Pemecahan.....	62
4.3.1 Kendala .....	62
4.3.2 Pemecahan.....	63
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>64</b>
5.1 Kesimpulan .....	64
5.2 Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>69</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Title .....	23
Gambar 2. 2 Referensi Karya : Kerah Biru .....	24
Gambar 2. 3 Referensi Karya : Mogok Kerja .....	25
Gambar 2. 4 Referensi Karya : Deep Sea Fishing.....	26
Gambar 3. 1 Software Adobe Premiere .....	36
Gambar 3. 2 Software After Effect .....	37
Gambar 3. 3 Software Adobe Audition.....	37
Gambar 3. 4 Referensi Jenis Font .....	37
Gambar 3. 5 Referensi Warna Gambar .....	38
Gambar 4. 1 Logging data dan Audio Visual.....	46
Gambar 4. 2 Assembly Cut .....	47
Gambar 4. 3 Rough Cut.....	48
Gambar 4. 4 Visual Graphic.....	49
Gambar 4. 5 Coloring.....	50
Gambar 4. 6 Mastering and Delivery .....	50
Gambar 4. 7 Poster Film .....	61

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Time Table .....	39
Tabel 3. 2 Anggaran Pra Produksi .....	39
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi .....	40
Tabel 3. 4 Anggaran Peralatan .....	40
Tabel 3. 5 Anggaran Pasca Produksi .....	41
Tabel 4. 1 Studi Pustaka .....	43
Tabel 4. 2 Informasi Narasumber .....	44
Tabel 4. 3 Laporan Editing .....	53

