



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Musik dan Tari
dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer**

Disusun Oleh :

Fransiska Julyet L T

41218010047

Dosen Pembimbing :

Ario Darmoko, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fransiska Julyet L.T

NIM : 412180100347

Judul Laporan Tugas Akhir : "Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Musik dan Tari dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer."

Menyatakan bahwa seluruh isi dari laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil dari karya saya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari karya orang lain, kecuali kutipan yang saya ambil dengan mencantumkan sumber penelitian.

Jakarta, 19 Februari 2022



Fransiska Julyet L.T

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Fransiska Julyet L T

NIM 41218010047

Judul : “Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Seni Musik dan
Seni Tari dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer”

Telah menyelesaikan laporan Studio Tugas Akhir periode 87 sebagai salah satu
persyaratan kelulusan program Sarjana pada Program Studi Arsitektur Universitas
Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 23 Agustus 2022

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing,

Koordinator Studio Tugas Akhir,

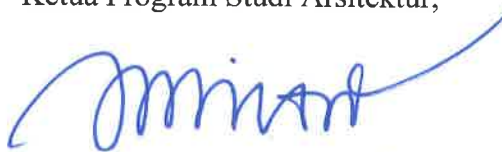


Ario Darmoko, S.T., M.T.



Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur,



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah menurunkan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Evaluasi Penerapan Desain Universal Pada Ruang Luar Bangunan Pusat Perbelanjaan. (Studi Kasus : The Breeze Bsd City Tangerang Selatan)” “Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Musik dan Tari dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” sebagai syarat untuk lulus dalam mata kuliah Tugas Akhir Arsitektur. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan kali ini Tidak lupa saya mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak- pihak yang senantiasa membantu, membimbing, memberi semangat, dan menemani saya selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini sehingga saya dapat menyelesaikan laporan enelitian ini, Khususnya kepada:

1. **Tuhan YME** yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga saya bisa menyelesaikan laporan praktik profesi ini,
2. **Kedua Orang Tua, Kedua kakak, dan Seluruh Keluarga besar** saya yang senantiasa memberikan saya semangat serta doa.
3. **Bapak Dr.Ir. Joni Hardi, MT**, selaku ketua Program Studi Arsitektur,
4. **Bapak Wibisino Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc.**, selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur dan selaku Kordinator Seminar Arsitektur 86.
5. **Bapak Ario Darmoko, S.T., M.T** selaku Dosen Pembimbing saya yang telah bersedia meluangkan waktunya.
6. **Salsa, Nabila, Muti, Andi, Frans, Ihja, Rayhan, Rengga, Deni, Habibi, teman teman lainnya dan seluruh Angkatan 2018 teknik arsitektur**, yang senantiasa memberi semangat dan menemani selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 30 Agustus 2022



Fransiska Julyet L.T

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah	3
1.3. Maksud dan Tujuan	3
1.3.1. Maksud Perancangan	3
1.3.2. Tujuan Perancangan	3
1.4. Ruang Lingkup	4
1.5. Sistem Penulisan	4
1.6. Kerangka Berpikir	5
BAB II	6
TINJAUAN UMUM	6
2.1. Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2. Pemahaman terhadap Kerangka Acuan Kerja	7
2.3. Tinjauan Teoritis Proyek	8

2.3.1.	Definisi Sekolah Tinggi	8
2.3.2.	Klasifikasi Sekolah Tinggi	8
2.3.3.	Seni Musik dan Tari	9
2.3.3.1.	Seni Musik	9
2.3.3.2.	Seni Tari	14
2.3.4.	Klasifikasi Sekolah Tinggi Seni Tari & Musik	16
2.4.	Tinjauan Teoritis Tema	21
2.4.1.	Arsitektur Kontemporer	21
2.4.2.	Ciri dan Prinsip Kontemporer	22
2.5.	Studi Preseden	22
2.5.1.	Institut Kesenian Jakarta (Fungsi Bangunan)	22
BAB III		24
DATA DAN ANALISA		24
3.1.	Data Tapak	24
3.1.1.	Kondisi Fisik Kota Tangerang Selatan	24
3.1.2.	Geografi Kota Tangerang Selatan	25
3.1.2.1.	Letak dan Luas Wilayah	25
3.1.2.2.	Topografi	26
3.1.2.3.	Geologi dan Jenis Tanah	26
3.1.2.4.	Keadaan Iklim	27
3.1.3.	Kondisi Kecamatan Ciputat	27
3.1.4.	Profil Tapak	29
3.1.5.	Kondisi Eksisting Tapak	31
3.1.6.	Kondisi dan Potensi Lahan	31
3.1.7.	Akses Pencapaian dan Sirkulasi	32
3.1.8.	Aktivitas Pendukung	33

3.1.9.	Vegetasi dan Ruang terbuka.....	33
3.2.	Analisa Non Fisik.....	33
3.2.1.	Profil Pengguna.....	33
3.2.2.	Aktivitas Kebutuhan Ruang.....	36
3.2.2.1.	Pola Kegiatan Pengguna.....	36
3.2.2.2.	Tabel kegiatan pengguna.....	37
3.2.3.	Hubungan ruang.....	41
3.2.4.	Perhitungan Jumlah Pelaku.....	42
3.2.5.	Standar Ruang.....	45
3.3.	Analisa Fisik.....	50
3.4.	Zoning Akhir.....	61
3.4.1.	Zoning Tapak.....	61
3.4.2.	Zoning Bangunan.....	62
BAB IV	63
KONSEP	63
4.1.	Konsep Dasar.....	63
4.2.	Konsep Gubahan Massa.....	63
4.3.	Konsep Perancangan Bangunan.....	64
4.3.1.	Konsep Ruang Luar.....	64
4.3.2.	Konsep Ruang Dalam.....	65
4.3.3.	Konsep Fasad.....	65
4.4.	Konsep Tapak dan Lingkungan.....	66
4.5.	Konsep Lain-lainnya.....	66
4.5.1.	Konsep Struktur.....	66
4.5.3.	Sistem Air Kotor (Grey & Black Water).....	68
4.5.4.	Sistem Elektrikal.....	69

4.5.5. Sistem Penghawaan Buatan	69
BAB V	72
HASIL RANCANGAN	72
5.1. Denah Bangunan	72
5.2. Tampak Bangunan.....	72
5.3. Struktur Bangunan.....	73
5.4. Perspektif Bangunan.....	73
5.4.1. Perspektif Luar Bangunan	73
5.4.2. Perspektif Dalam Bangunan	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LEMBAR NILAI	75
LEMBAR KARTU ASISTENSI	76
LEMBAR KARTU BIRU.....	77
LAMPIRAN HASIL RANCANGAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1 Jumlah Seniman Masuk Sekolah di Setiap Provinsi (Sumber: Statistik Kebudayaan 2020)	2
Gambar 1.1.2 Jumlah Fasilitas Kegiatan Kesenian di Setiap Provinsi 2019 (Sumber: Statistik Kebudayaan 2020)	2
Gambar 1.6.1 Kerangka Berpikir	5
Gambar 2.3.1 Jenis Alat Musik Aerofon	10
Gambar 2.3.2 Jenis Alat Musik Idiofon	10
Gambar 2.3.3 Jenis Alat Musik Chordofon	10
Gambar 2.3.4 Jenis Alat Musik Membranofon	10
Gambar 2.3.5 Jenis Alat Musik Elektrofon	11
Gambar 2.3.6 Aliran Musik Populer	11
Gambar 2.3.7 Aliran Musik Tradisional	11
Gambar 2.3.8 Aliran Musik Klasik	12
Gambar 2.3.9 Contoh Ruang kelas Teori	12
Gambar 2.3.10 Contoh Ruang kelas Teori	13
Gambar 2.3.11 Contoh Ruang Concert Hall	13
Gambar 2.3.12 Tari Tradisional Klasik	15
Gambar 2.3.13 Tari Tradisional kerakyatan	15
Gambar 2.3.14 Tari Kreasi	15
Gambar 2.3.15 Tari kontemporer	16
Gambar 2.3.16 Data Peminat Program S1 Seni Tari Tahun lalu	19
Gambar 3.1.1 Peta Kota Tangerang Selatan	24
Gambar 3.1.2 Peta Kecamatan Ciputat	27
Gambar 3.1.3 Wilayah Rawan Bencana di Kota Tangerang Selatan	29
Gambar 3.1.4 Luas Lahan Tapak	29
Gambar 3.1.5 Peta RTRW Kota Tangerang Selatan	30
Gambar 3.2.1 Pola Kegiatan Mahasiswa	36
Gambar 3.2.2 Pola Kegiatan Dosen/Staff Karyawan	36
Gambar 3.2.3 Pola Kegiatan Staff Servis	37
Gambar 3.2.4 Hubungan Ruang Makro	41

Gambar 3.2.5 Hubungan Ruang Mikro.....	42
Gambar 3.2.6 Hubungan Ruang Mahasiswa.....	42
Gambar 3.2.7 Hubungan Ruang Mahasiswa.....	42
Gambar 3.2.8 Perhitungan Jumlah Pelaku.....	43
Gambar 3.3.1 Kondisi Eksisting Tapak.....	53
Gambar 3.3.2 Kondisi Eksisting Tapak 2.....	53
Gambar 3.3.3 Batas - Batas Tapak.....	55
Gambar 3.3.4 Tanggapan Pada Kondisi Tapak.....	56
Gambar 3.3.5 Kondisi Orientasi Matahari Pada Tapak.....	57
Gambar 3.3.6 Tanggapan Orientasi Matahari Pada Tapak.....	58
Gambar 3.3.7 Informasi Keadaan Angin di Daerah Tapak.....	58
Gambar 3.3.8 Kondisi Orientasi Angin Pada Tapak.....	58
Gambar 3.3.9 Kondisi Kebisingan Pada Tapak.....	59
Gambar 3.3.10 Kondisi View Pada Tapak.....	60
Gambar 3.4.1 Penzoningan Pada Tapak.....	61
Gambar 3.4.2.1 Zoning Bangunan.....	62
Gambar 4.2.1 Gabungan massa.....	64
Gambar 4.3.1.1 Contoh Ampitheater.....	64
Gambar 4.3.1.2 Contoh Ruang Komunal.....	64
Gambar 4.3.2.1 Konsep Ruang Kelas Musik.....	65
Gambar 4.3.2.2 Konsep Ruang Kelas Tari.....	65
Gambar 4.3.2.3 Konsep Ruang Resital.....	65
Gambar 4.3.3.1 Konsep Fasad.....	66
Gambar 4.4.1 Konsep Tapak dan Lingkungan.....	66
Gambar 4.5.1.1 Skema sistem Grey Water.....	68
Gambar 4.5.1.2 Skema Sistem Black Water.....	69
Gambar 4.5.1.3 Skema Sistem Elektrical.....	69
Gambar 5.1.1 Gambar Kerja Siteplan.....	72
Gambar 5.1.2 Gambar Kerja Denah Lt.1.....	72
Gambar 5.2.1 Gambar Kerja Tampak Bangunan.....	72
Gambar 5.3.1 Gambar Kerja Axonometri Struktur.....	73
Gambar 5.4.1.1 Perspektif Luar Bangunan.....	73

Gambar 5.4.2.1 Perspektif Dalam Bangunan..... 73



DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Kurikulum Mata Kuliah Jurusan Seni Musik	17
Tabel 2.3.2 Kurikulum Mata Kuliah Jurusan Pendidikan Musik	18
Tabel 2.3.3 Kurikulum Mata Kuliah Jurusan Etnomusikologi	18
Tabel 2.3.4 Kurikulum Mata Kuliah Jurusan Seni Tari	20
Tabel 3.1.1 Luas Wilayah Pada Kecamatan Kota Tangerang Selatan.....	25
Tabel 3.2.1 Kegiatan Pengguna Sekolah Tinggi Musik.....	37
Tabel 3.2.2 Jumlah Siswa Jurusan Musik dan Tari berdasarkan Kuota Pendaftaran Tahun lalu.....	43
Tabel 3.2.3 Penentuan Jumlah Siswa	44
Tabel 3.2.4 Kelompok Ruang Kelas Seni Musik.....	45
Tabel 3.2.5 Kelompok Ruang Kelas Seni Tari	46
Tabel 3.2.6 Kelompok Ruang Pengelola	47
Tabel 3.2.7 Kelompok Ruang Publik dan Penunjang	48
Tabel 3.2.8 Kelompok Ruang Servis	49
Tabel 3.2.9 Jumlah Total Ruang Keseluruhan.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.Lembar Nilai.....	75
Lampiran 2 Lembar Kartu Asistensi.....	76
Lampiran 3 Kartu Asistensi Biru	77
Lampiran 4 Lampiran Hasil Rancangan	78

