

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR PADA SWAN BALLEET  
DI JAKARTA**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun Oleh:  
Mutia Qori Hanifah  
41718010016

UNIVERSITAS  
Dosen Pengampu:  
Zulfiska Nadaa, M. Ds  
**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA BARAT  
2021 -022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR PADA SWAN BALLEET  
DI JAKARTA**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun Oleh:  
Mutia Qori Hanifah  
41718010016

UNIVERSITAS  
Dosen Pengampu:  
Zulfiska Nadaa, M. Ds  
**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA BARAT**

**2021 - 2022**



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior pada Swan Ballet di Jakarta

Nama : Mutia Qori Hanifah

NIM : 41718010016

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 5 Juli 2022.

Pembimbing

  
Zulfiska Nadaa, M.Ds

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mutia Qori Hanifah  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41718010016  
 Program Studi : Desain Interior  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Swan Ballet di Jakarta Utara

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 8 Agustus 2022

Yang memberikan pernyataan,



(Mutia Qori Hanifah)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT serta shalawat dan salam kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW, yang telah memberikan rahmat, nikmat dan karunia-Nya. Sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Interior Swan Ballet di Jakarta” penulisan ini diajukan sebagai syarat kelulusan pada jenjang Strata 1. Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta.

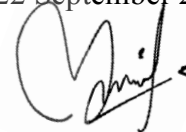
Dalam penyelesaian Laporan ini, penulis diharapkan memahami mengenai materi. Walaupun dalam penulisannya banyak mengalami kesulitan, terutama disebabkan oleh kurangnya ilmu pengetahuan yang menunjang. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas akhir ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. ALLAH SWT yang telah banyak memberikan rahmat, berkah dan kenikmatan rizki yang berlimpah
2. Mama, papa, Uni, ka nisa dan adik tersayang yang telah mendoakan dan memberikan dukungan yang penuh selama kuliah hingga dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.Jakarta
4. Ibu Asih Retno Dewanti, Dr, M.Ds, M.Pd selaku dosen utama mata kuliah Tugas Akhir.
5. Zulfiska Nadaa, M. Ds selaku Dosen Pembimbing laporan tugas akhir yang telah membimbing penulis dengan kesabaran dan kebaikan dalam kelacncaran penyusunan tugas akhir sampai saat ini.
6. Pihak Swan Ballet yang sudah memberikan kesempatan untuk melakukan survey, wawancara dan dokumentasi.
7. Terima kasih untuk Andre dan Keluarga yang telah memberikan dukungan, semangat dan motivasi sehingga penulis mampu berjuang Kembali untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Terima kasih kepada semua teman – teman saya Mahasiswa Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta Tahun Angkatan 2018.

9. Dan Terima Kasih kepada semua Pihak yang terlibat dan sudah mendoakan penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempatan di karenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu penulis sangat berharap adanya saran dan kritik yang membangun dari semua pihak.

Jakarta, 22 September 2021



Mutia Qori Hanifah



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Perancangan Interior Swan Ballet di Jakarta adalah tempat anak – anak untuk belajar mengenai sejarah balet dan membantu mengembangkan diri bakat tari balet mereka. Pada perancangan interior ini dibuat untuk menciptakan fasilitas -fasilitas dan suasana ruangan yang lembut sehingga menarik perhatian anak - anak menari balet. Untuk Metode Perancangan yang dilakukan terdiri dari studi literatur, observasi studi banding dan wawancara dengan pemilik Swan Ballet. Perancangan Interior ini menggunakan konsep modern dengan sentuhan feminine yang menggambarkan dengan garis melengkung dan memiliki gerakan lembut dengan sentuhan warna - warna alami dan menghasilkan suasana menyenangkan dan indah.

**Kata Kunci:** *Anak – anak, Balet, Modern, Feminine*



## ABSTRACT

*Swan Ballet is a place for children to develop their dancing abilities, especially ballet dance. This interior design aims to create facilities and a soft room atmosphere so that it can create comfort when children advancing their ballet dance. The method used in interior design consists of; literature study, comparative study examination and interviews with Swan Ballet owner. The concept used in the interior design of the Swan Ballet uses a modern concept with a feminine touch which has the characteristics of curved lines and has a touch of natural colors so as to produce a pleasant and beautiful ambience.*

**Keywords:** *Children, Ballet, Modern, Feminine*





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR</b> .....	
<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah .....	2
1.4 Batasan Masalah .....	2
1.5 Tujuan Perancangan .....	2
1.6 Manfaat Perancangan .....	2
1.7 Metode Perancangan .....	3
1.8 Sistematika Penulisan .....	3
<b>BAB II</b> .....	5
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1 State Of The Art .....	5
2.2 Tinjauan Umum .....	5
2.2.1 Pengertian Seni Tari .....	5
2.2.2 Manfaat Seni Tari .....	6
2.2.3 Fungsi Seni Tari .....	6
2.2.4 Jenis – jenis Tari .....	6
2.2.5 Deskripsi Pekerjaan dalam sekolah Tari .....	7
2.2.6 Kebutuhan ruang pada sekolah Tari .....	8

2.3	Tinjauan Khusus.....	8
2.3.1	Pengertian Balet.....	8
2.3.2	Pengertian Sekolah Balet.....	8
2.3.3	Tujuan Sekolah Balet.....	8
2.3.4	Sekolah Balet di Luar Negeri.....	9
2.3.5	Sekolah Balet di Indonesia.....	9
2.3.6	Manfaat Balet.....	9
2.3.7	Fungsi Balet.....	10
2.3.8	Sejarah Balet.....	10
2.3.9	Jenis Tarian Balet.....	10
2.3.10	Pola Latihan Balet.....	11
2.3.11	Kurikulum Balet.....	12
2.3.12	Antropometri.....	13
2.3.13	Ergonomi.....	13
2.3.14	Karakter dan Suasana Ruang.....	16
2.3.15	Kalkulasi Data Pengguna.....	16
2.3.16	Bentuk Pola Sirkulasi.....	16
2.3.17	Standar Pencahayaan dan Penghawaan.....	17
2.3.18	Akustik.....	18
2.3.19	Prinsip – prinsip dalam Desain Interior.....	18
2.3.20	Psikologi Warna.....	19
2.3.21	Gaya Modern.....	19
2.3.22	Desain Feminine.....	20
2.3.23	Ornament Tradisional Betawi.....	20
2.4	Studi Banding.....	22
<b>BAB III</b> .....		24
<b>ANALISA DAN DATA PERANCANGAN</b> .....		24
3.1	Metode Perancangan.....	24
3.2	Identitas Proyek.....	25
3.2.1	Deskripsi Umum Proyek.....	25
3.2.2	Fasilitas.....	26
3.3	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	26
3.3.1	Analisa Makro dan Bangunan dan Lingkungan.....	26
3.3.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	27
3.3.2.1	Analisa Orientasi Sinar Matahari.....	27

3.3.2.2	Analisa Tingkat Kebisingan .....	28
3.4	Analisa Aspek Manusia.....	28
3.4.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	28
3.4.2	Analisa Kegiatan Pengguna Swan Ballet .....	29
3.4.3	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	30
3.5	Analisa Studi Fasilitas .....	30
3.5.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	30
3.5.2	Analisa Fungsi dan Kebutuhan Besaran Ruang.....	31
3.5.2.1	Analisa Fungsi.....	31
3.5.2.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang .....	32
3.5.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	34
3.5.4	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	34
3.5.4.1	Diagram Matrix.....	34
3.5.4.2	Diagram Bubble .....	34
3.5.5	Analisa Zoning dan Grouping.....	35
3.5.5.1	Analisa Zoning .....	35
3.5.5.2	Analisa Grouping.....	36
3.5.6	Studi Pra Layout .....	38
3.5.7	Analisa Tema, Citra dan Gaya.....	39
3.6	Analisa Umum Pembentuk Ruang .....	40
3.6.1	Lantai .....	40
3.6.2	Dinding.....	41
3.6.3	Plafon.....	41
3.7	Analisa Furniture.....	42
3.8	Analisa Pencahayaan.....	42
3.9	Analisa Penghawaan .....	44
3.10	Analisa Akustik .....	44
3.11	Analisa Warna .....	44
3.12	Analisa Signed.....	44
3.13	Analisa Sistem Penghawaan .....	45
3.14	Analisa K3 (keselamatan dan keamanan).....	45
3.15	Analisa Budaya Lokal.....	45
<b>BAB IV</b>	.....	<b>46</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>46</b>
4.1	MOOD BOARD .....	46

4.2	Konsep Perancangan .....	46
4.2.1	Konsep Gaya .....	46
4.2.2	Konsep Tema .....	46
4.2.3	Konsep Citra Ruang.....	46
4.2.4	Konsep Warna.....	47
4.2.5	Konsep Material.....	47
4.2.5.1	Material Lantai .....	47
4.2.5.2	Material Dinding.....	48
4.2.5.3	Material Plafond.....	49
4.2.6	Konsep Furniture .....	49
4.2.7	Konsep Pencahayaan .....	51
4.2.8	Konsep Penghawaan.....	52
4.2.9	Konsep Akustik.....	53
4.2.10	Konsep Signed .....	54
4.2.11	Konsep K3 (Keamanan dan Keselamatan).....	54
4.3	Zoning, Grouping dan Pralayout.....	55
4.3.1	Zoning.....	55
4.3.2	Grouping.....	55
4.3.3	Pralayout.....	56
<b>BAB V</b>	.....	<b>57</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>57</b>
5.1	Kesimpulan .....	57
5.2	Saran.....	57
5.2.1	Saran Bagi Mahasiswa Akhir.....	57
5.2.2	Saran Bagi Universitas .....	57
5.2.3	Saran Bagi Swan Ballet .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>61</b>
Lampiran 1	Hasil Sidang Studio Tugas Akhir .....	61
Lampiran 2	Bukti Kartu Asistensi Seminar .....	62
Lampiran 3	Bukti Kartu Asistensi Tugas Akhir .....	63
Lampiran 4	Poster Tugas Akhir .....	64
Lampiran 5	Gambar Kerja Tugas Akhir.....	68

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Solo (Menari Sendiri) .....	10
Gambar 2.2 Pase de deux (menari berdua atau duet) .....	10
Gambar 2.3 Corps de ballet (menari dengan jumlah penari yang banyak atau tarian) .....	11
Gambar 2.4 Barre Work .....	11
Gambar 2.5 Center Work .....	12
Gambar 2.6 Jumps and Traveling Steps .....	12
Gambar 3.1 Logo Swan Ballet .....	25
Gambar 3.2 Analisa Makro Bangunan Swan Ballet .....	26
Gambar 3.3 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	27
Gambar 3.4 Analisa Orientasi Sinar Matahari .....	27
Gambar 3.5 Analisa Tingkat Kebisingan .....	28
Gambar 3.6 Diagram Bubble .....	34
Gambar 3.7 Analisa Alternatif Zoning 1 .....	35
Gambar 3.8 Analisa Alternatif Zoning 2 .....	35
Gambar 3.9 Analisa Alternatif Zoning 3 (Terpilih) .....	36
Gambar 3.10 Analisa Alternatif Grouping 1 .....	36
Gambar 3.11 Analisa Alternatif Grouping 2 .....	37
Gambar 3.12 Analisa Alternatif Grouping 3 (Terpilih) .....	37
Gambar 3.13 Analisa Alternatif Layout 1 .....	38
Gambar 3.14 Analisa Alternatif Layout 2 .....	38
Gambar 3.15 Analisa Alternatif Layout 3 (Terpilih) .....	39
Gambar 3.16 Mind Mapping .....	39
Gambar 3.17 Analisa Furniture .....	42
Gambar 3.18 Analisa Furniture .....	45
Gambar 4.1 MoodBoard .....	46
Gambar 4.2 Konsep Signed .....	54
Gambar 4.3 Zoning Terpilih .....	55
Gambar 4.4 Grouping Terpilih .....	55
Gambar 4.5 Pralayout Terpilih .....	56

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kegiatan Aktivitas Karyawan atau pengelola.....	29
Bagan 3.2 Kegiatan Aktivitas Murid.....	29
Bagan 3.3 Kegiatan Aktivitas Orang Tua .....	29
Bagan 3.4 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	30
Bagan 3.5 Analisa Fungsi.....	32



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Sidang Studio Tugas Akhir .....	61
Lampiran 2 Bukti Asistensi Seminar .....	62
Lampiran 3 Bukti Kartu Asistensi Tugas Akhir .....	63
Lampiran 4 Poster Tugas Akhir .....	64
Lampiran 5 Gambar Kerja Tugas Akhir.....	68



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 State Of The Art .....	5
Tabel 2.2 Sekolah Balet di Luar Negeri .....	9
Tabel 2.3 Sekolah Balet di Indonesia.....	9
Tabel 2.4 Ergonomi .....	15
Tabel 2.5 Kalkulasi Data Pengguna .....	16
Tabel 2.6 Bentuk Pola Sirkulasi .....	17
Tabel 2.7 Psikologi Warna .....	19
Tabel 2.8 Bentuk Ornament .....	21
Tabel 2.9 Studi Banding .....	23
Tabel 3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	29
Tabel 3.2 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	31
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	33
Tabel 3.4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	34
Tabel 3.5 Diagram Matrix .....	34
Tabel 3.6 Lantai .....	41
Tabel 3.7 Dinding .....	41
Tabel 3.8 Plafon .....	41
Tabel 3.9 Pencahayaan Alami.....	43
Tabel 3.10 Pencahayaan Buatan.....	44
Tabel 3.11 Analisa Signed .....	45
Tabel 4.1 Konsep Warna.....	47
Tabel 4.2 Material Lantai .....	48
Tabel 4.3 Material Dinding.....	49
Tabel 4.4 Material Plafond.....	49
Tabel 4.5 Konsep Furniture.....	51
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan .....	52
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan Buatan .....	53
Tabel 4.8 Konsep Akustik.....	54
Tabel 4.9 Konsep K3 (Keamanan dan Keselamatan).....	55