

TUGAS AKHIR

Perancangan *Motion Graphic* Untuk Kampanye Alat Musik Tradisional Dari Bambu Di Jawa Barat



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mengambil Mata Kuliah Tugas Akhir



Oleh :


Cindy Amzal Dara Rizkita

NIM 42316010112

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :
Edwar Juanda, S.Ds.,M.Ikom.

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2020**

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Cindy Amzal Dara Rizkita**
Nomor Induk Mahasiswa : 42316010112
Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul : Perancangan *Motion Graphic* tentang Alat Musik Tradisional dari Bambu Di Jawa Barat

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



Cindy Amzal Dara Rizkita

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2019 / 2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.


Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC*
 TENTANG ALAT MUSIK TRADISIONAL DARI BAMBU DI JAWA BARAT

Disusun Oleh,

Nama : Cindy Amzal Dara Rizkita
 Nomor Induk Mahasiswa : 42316010112
 Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 25 Juli 2020

Pembimbing,


 Edwar Juanda, S.Ds., M.Ikom

Jakarta, 14 Agustus 2020

MERCU BUANA

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir,

Ketua Program Studi,


 Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn


 Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn

**PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* TENTANG ALAT MUSIK TRADISIONAL
DARI BAMBU DI JAWA BARAT**

Cindy Amzal Dara Rizkita

NIM 42316010112

ABSTRACT

There is many cultures in Indonesia, one of which is a traditional musical instrument. But along with the progress and development of the times, and the era of globalization, many foreign cultures entered Indonesia. People are more interested in outside cultures. Even though there are many traditional musical instruments that are not yet known, one of them comes from West Java, namely Karinding and Celempung. Both instruments are made of the same basic material, bamboo. Therefore, the authors designed a motion graphic video about traditional musical instruments from bamboo in West Java, namely Karinding and Celempung as a medium that provides information to the public, especially children. With this video, children can find out about Karinding and Celempung, and with the hope that Karinding and Celempung will not be forgotten until they grow up and help preserve Indonesian culture.

Key Word: *Motion Graphic, Traditional Musical Instruments, Cultural Preservation.*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* TENTANG ALAT MUSIK TRADISIONAL
DARI BAMBU DI JAWA BARAT**

Cindy Amzal Dara Rizkita

NIM 42316010112

ABSTRAK

Banyak budaya yang ada di Indonesia, yang salah satunya adalah alat musik tradisional. Namun seiring dengan kemajuan dan perkembangan zaman, serta era globalisasi, banyak budaya-budaya luar yang masuk ke negara Indonesia. Masyarakat lebih tertarik dengan budaya luar. Padahal ada banyak alat musik tradisional yang belum diketahui salah satunya berasal dari Jawa Barat, yaitu Karinding dan Celempung. Kedua alat musik tersebut sama-sama terbuat dari bahan dasar yang sama yaitu bambu. Oleh karena itu, penulis merancang video *motion graphic* tentang alat musik tradisional dari bambu di Jawa Barat, yaitu Karinding dan Celempung sebagai media yang memberikan informasi kepada masyarakat terutama anak-anak. Dengan adanya video ini, anak-anak dapat mengetahui tentang Karinding dan Celempung, serta dengan harapan agar Karinding dan Celempung tidak dilupakan sampai mereka tumbuh dewasa dan turut melestarikan budaya Indonesia.

Kata Kunci: *Motion Graphic*, Alat Musik Tradisional, Pelestarian Budaya.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sebesar-besarnya penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir dan menyusun laporan tugas akhir ini dengan baik, serta tepat pada waktunya. Dalam laporan ini penulis membahas mengenai video *motion graphic* tentang alat musik tradisional dari bambu di Jawa Barat, khususnya yang belum diketahui seperti Karinding dan Celempung.

Laporan ini disusun guna melengkapi mata kuliah Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua belah pihak atas bantuan yang telah diberikan selama penyusunan tugas akhir ini selesai. Secara khusus rasa terima kasih ini penulis sampaikan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala kemurahan dan kasih-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan lancar dan penuh rasa syukur.
2. Kepada Enyak dan Ayah dari penulis, terimakasih atas segala dukungan, kasih sayang, jerih payah dan doa yang selalu menyertai penulis sejak awal menempuh pendidikan sampai akhirnya dimasa akhir pendidikan.
3. Kepada Ibu **Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn** selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual, Koordinator Tugas Akhir.
4. Kepada Bapak Edwar Juanda, S.Ds., M.Ikom sebagai dosen pembimbing penulis yang selalu memberi arahan positif kepada penulis sehingga penulis layak untuk menyelesaikan perancangan dan laporan tugas akhir.
5. Kepada Tim Track Record Subang yang telah mengijinkan instrumen suara alat musik tradisionalnya digunakan.
6. Kepada pihak dosen yang telah bekerja sama dalam pembuatan website Galeri FDSK, sehingga dapat menjadi wadah karya-karya dalam kegiatan pameran virtual tugas akhir
7. Kepada teman-teman Desain Komunikasi Visual 2015 terkhusus untuk kak Christin dan kak Ria dan teman-teman 2016, terkhusus untuk Fadil Al Ashar, Laura Alda, Selly Rahmaputri, Dewi Siti Permatasari, Ravi Azmi, Devira Solichin, Audi Bayu, Algie Eka Saputra, Donny Tri, Garry Marvin, dan yang lainnya yang memberi dukungan serta motivasi dalam menjalani masa kuliah hingga sampai masa sidang tugas akhir ini. Serta kak Feyzard Rhenaldy yang bersedia menjadi voice over.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang mendasar pada laporan ini, oleh karena itu penulis memberikan ruang kepada pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang dapat membangun penulis. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, yang dapat meningkatkan pengetahuan pembacadaan bagi pengembangan dunia pendidikan dan desain pada umumnya.

Cindy Amzal Dara Rizkita

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Perancangan.....	1
B. Tujuan Perancangan.....	2
C. Manfaat Perancangan.....	3
II. METODE PERANCANGAN	4
A. Orisinalitas	4
B. Target / Kelompok Pengguna.....	6
C. Relevansi dan Konsekuensi Studi	7
D. Skema Proses Desain.....	10
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	11
A. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan	11
B. Data Aspek Teknis Karya Prancangan.....	13
C. Data Aspek Estetika / Keindahan Prancangan	13
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	18
A. Tataran Lingkungan / Komunitas.....	18
B. Tataran Media	18
C. Tataran Kekaryaan.....	19
D. Tataran Komponen	31
V. KEGIATAN PAMERAN	37

A. Deskripsi Karya	37
B. Kegiatan Uji Desain	38
C. Hasil Uji Desain	39
KEPUSTAKAAN	43
LAMPIRAN	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Penjelasan Sebelum Menjelaskan Alat Musik.....	4
Gambar 2. 2 Menjelaskan Alat Musik.....	4
Gambar 2. 3 Saat Alat Musik Mengeluarkan Suara.....	5
Gambar 2. 4 Potongan dari beberapa <i>scene</i>	5
Gambar 2. 5 Potongan dari beberapa <i>scene</i>	6
Gambar 4. 1 Sketsa Manual <i>Storyboard</i>	22
Gambar 4. 2 Digital <i>Storyboard</i>	22
Gambar 4. 3 Sketsa dan Digital Karakter	27
Gambar 4. 4 Desain Karakter	27
Gambar 4. 5 Karakter dengan Pelafalan A I U E O	27
Gambar 4. 6 Sketsa Manual Alat Musik Tradisional	28
Gambar 4. 7 Digital <i>Storyboard</i>	28
Gambar 4. 8 Proses Animasi Per-Compotition	29
Gambar 4. 9 Proses Animasi yang Menggunakan Pin	29
Gambar 4. 10 Proses Penggabungan <i>Compotitions</i>	30
Gambar 4. 11 Proses Editing	30
Gambar 4. 12 Proses Animasi Penggabungan <i>Compotitions</i>	31
Gambar 4. 13 Ilustrasi karakter	32
Gambar 4. 14 Ilustrasi Karinsing dan Celempung	32
Gambar 4. 15 Proses Animasi Penggabungan <i>Compotitions</i>	33
Gambar 4. 16 Media Pendukung	35
Gambar 4. 17 Description Box	36
Gambar 5. 1 Thumbnail	37
Gambar 5. 2 Poster Pameran	38
Gambar 5. 3 Tampilan Heade Pameran.....	38
Gambar 5. 4 Tampilan Laman Pameran	38
Gambar 5. 5 Keterangan Views	39
Gambar 5. 6 Respon Pameran	39
Gambar 5. 7 Tombol Kritik dan Saran	41
Gambar 5. 8 Responden Google Form	41
Gambar 5. 9 Responden Google Form	41

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Inspirasi dan Referensi Karya Sejenis.....	6
Tabel 2. 2 Biaya Pra Produksi.....	9
Tabel 2. 3 Biaya Produksi.....	9
Tabel 2. 4 Biaya Keseluruhan.....	9
Tabel 4. 1 Reverensi Visual.....	21
Tabel 4. 2 <i>Storyboard</i> dan <i>Script Voice Over</i>	26
Tabel 4. 3 <i>Storyboard</i> dan <i>Script Voice Over</i>	35
Tabel 5. 1 Beberapa komentar, kritik, dan saran.....	41



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Skema Proses Desain	10
Bagan 4. 1 Konten atau Pokok Materi.....	19



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Asistensi dari Dosen Pembimbing	44
Lampiran 1. 2 Nilai Sidang Akhir.....	45

