

TUGAS AKHIR

Visualisasi Antologi Puisi Karya W.S Rendra

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

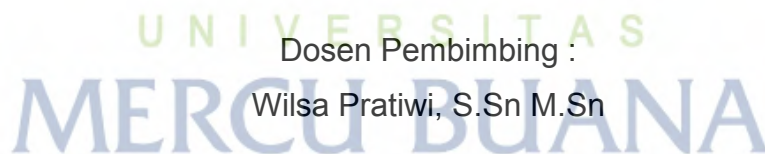


Oleh :

Wilna Afrani

NIM 42316010039

Program Studi Desain Komunikasi Visual





Dosen Pembimbing :

Wilsa Pratiwi, S.Sn M.Sn

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020

LEMBAR PERNYATAAN

 <p>MERCU BUANA</p>	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
--	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wilna Afrani
Nomor Induk Mahasiswa : 42316010039
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Visualisasi Antologi Puisi Karya
W.S. Rendra

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



Wilna Afrani

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	---

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2019/ 2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : VISUALISASI ANTOLOGI PUISI KARYA W.S. RENDRA

Disusun Oleh :

Nama : Wilna Afrani

NIM : 42316010039

Program Studi : ~~Desain Produk~~ / Desain Komunikasi Visual / ~~Desain Interior~~

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 27 Juli 2020

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Wilsa Pratiwi, S.Sn, M.Sn

Jakarta, 12 Agustus 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir,



Rika Hindraruminggar, S.Sn., M.Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi,



Rika Hindraruminggar, S.Sn., M.Sn

VISUALISASI ANTOLOGI PUISI KARYA W.S. RENDRA

Wilna Afrani

NIM 42316010039

ABSTRACT

Visualization of Poetry Anthology by W.S. Rendra is an information and entertainment media as an effort to increase the level of teenage literacy and appreciation of literary works, especially poetry. Anthology of poetry by old poet W.S. Rendra that was given the title "Alusi Merak Merah" designed by using illustrations that were trending and most colors that were liked by teenagers, especially women. The design is done by brainstorming to find a visual reference that is constructive but still based on the basic principles of design, so that an absolute visual concept will emerge. The visual concept used is an expressionist illustration, adapted to the character of adolescents and the selection of several poems of W.S. Rendra with the theme of romance. Illustrations are made using digital techniques, the use of colors and typography will be adjusted to the meaning and theme of each poem that has been studied before.

Key Word : *W.S. Rendra, Poetry, Teenager, Romance*

VISUALISASI ANTOLOGI PUISI KARYA W.S. RENDRA

Wilna Afrani

NIM 42316010039

ABSTRAK

Visualisasi Antologi Puisi Karya W.S. Rendra adalah media informasi dan hiburan sebagai upaya meningkatkan tingkat literasi remaja serta apresiasi terhadap karya sastra khususnya puisi. Antologi puisi karya penyair lawas W.S. Rendra diberi judul “Alusi Merak Merah” dirancang dengan menggunakan ilustrasi yang sedang tren dan warna-warna yang disukai oleh remaja khususnya perempuan. Perancangan dilakukan dengan melakukan *brainstorming* guna mencari referensi visual yang membangun namun tetap dilandasi oleh prinsip-prinsip dasar Desain sehingga akan muncul suatu konsep visual yang absolut. Konsep visual yang digunakan adalah ilustrasi yang ekspresionis, disesuaikan dengan karakter remaja serta pemilihan beberapa puisi W.S. Rendra yang bertema romansa. Ilustrasi dibuat dengan menggunakan teknik digital, penggunaan warna serta tipografi akan disesuaikan dengan makna dan tema dari masing-masing puisi yang telah dikaji.

Kata Kunci : *W.S. Rendra, Puisi, Remaja, Romansa*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur alhamdulillah penulis panjatkan atas kehadiran Allah Subhana wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan ini. Shalawat serta salam tak lupa dicurahkan kepada Nabi Muhammad Salallahu Alaihi wa Salam.

Pembuatan laporan ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata Satu (S1). Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan berperan dalam proses pengerjaan laporan sampai selesai. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Subhana wa Ta'ala,
2. Kedua orang tua yang selalu mendukung baik materi maupun moral, tanpa beliau penulis tidak akan mampu memula dan menyelesaikan semua ini.
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.Cs selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
4. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn, selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual.
5. Ibu Wilsa Pratiwi, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan membantu proses penulisan laporan.
6. Kedua kucing penulis, Risol dan Pastel. Terima kasih telah menghibur penulis disela-sela pengerjaan laporan Tugas Akhir.
7. Teman-teman seperjuangan DKV 16, Amanda, Intan, Hendra, Ari, Arby, Eka, Tsabit, Imam, Ilham, Riri, Garry, Ravi, dan lain-lain yang tidak mampu penulis sebutkan satu persatu.
8. Teman-teman seperbimbingan, Lydia, Selli, Algie, dan Ican. Terima kasih telah membantu dan selalu mendengarkan keluhan penulis dimulai dari penelitian riset hingga Tugas Akhir.
9. Teman-teman Radio Mercu Buana 16, Firda, Dinda, Adi, Phiyo, Rendra, Teguh, dan teman-teman lainnya yang tidak mampu penulis sebutkan satu persatu. Serta abang-abang dan kakak-kakak Radio Mercu Buana

- 15, bang Arif, bang Adam, dan lainnya yang telah membantu penulis dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
10. Teman-teman magang Cariilmu.co.id, Rizki, Hari, Amar, dan Fajar. Terima kasih telah menyemangati serta memberikan kritik dan saran yang membangun.
11. Rajib Rakatirta, yang telah menyumbangkan ide-idenya dalam membantu penulis menyelesaikan karya Tugas Akhir.
12. Teman-teman @wordinprogress.id atas kritik dan saran yang diberikan selaku sesama penikmat puisi. Semoga nanti bisa berkolaborasi.
13. Iqbal, Vin, Nita, kak Nourah, Arah, Febri, Galang, dan teman-teman SP lainnya yang menyemangati penulis.
14. Serta teman-teman lainnya yang tidak mampu penulis sebutkan namanya satu persatu.

Penulis sangat terbuka dengan kritik dan saran yang membangun serta dapat mengembangkannya lagi ke depannya. Penulis yakin laporan ini dapat bermanfaat baik untuk mahasiswa maupun masyarakat luas pada bidang dan cakupan yang sama.



Jakarta, 8 Mei 2020

Wilna Afrani

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SKEMA	xvi
I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Perancangan	1
I.2 Tujuan Perancangan	4
I.3 Manfaat Perancangan	4
II. METODE PERANCANGAN	4
II.1 Orisinalitas	6
II.2 Target/Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran)	9
II.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi	10
II.4 Skema Proses Desain	13
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	16
III.1 Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan.....	16
III.1.1 Teori Ilustrasi	16

III.1.2 Teori Warna	18
III.1.3 Teori Layout	22
III.1.4 Teori Tipografi	26
III.1.5 Karya Sastra	29
III.1.6 Teori Semiotika	30
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	34
IV.1 Tataran Lingkungan/Komunitas	34
IV. 1.1 Tataran Lingkungan/Komunitas	34
IV.2 Tataran Produk	35
IV.2.1 Deskripsi Karya (Bentuk, Jenis, Variasi)	35
IV.2.2 Spesifikasi Teknis Karya	36
IV.2.3 Desain Layour Karya	36
IV.3 Tataran Komponen (<i>Components Level</i>)	38
IV.3.1 Konsep Visual	38
IV.3.2 Konsep Material	56
IV.3.3 Konsep Proteksi Karya	57
IV.4 Hasil Desain	60
V. UJI DESAIN	91
V.1 Deskripsi Karya	91
V.2 Kegiatan Uji Desain	92
V.3 Target Audiens	94
V.4 <i>Feedback Form</i> Pameran.....	98
KEPUSTAKAAN	101
LAMPIRAN	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Referensi Karya Sejenis	7
Gambar 2 . Referensi Karya Sejenis	8
Gambar 3. Referensi Karya Sejenis	9
Gambar 4. Oldstyle	27
Gambar 5. Modern	27
Gambar 6. Slab Serif	27
Gambar 7. Sans Serif	28
Gambar 8. Alusi Merak Merah	35
Gambar 9. Desain Layout Karya	37
Gambar 10. Referensi Visual	38
Gambar 11. Sketsa Ilustrasi.....	40
Gambar 12. W.S. Rendra	40
Gambar 13. Karakter	41
Gambar 14. Karakter	41
Gambar 15. Warna Buku 1	42
Gambar 16. Warna Buku 2	42
Gambar 17. Warna Buku 3	43
Gambar 18. Tipografi Alusi Merak Merah	44
Gambar 19. The Brendan	45
Gambar 20. Hand Boys	45

Gambar 21. Candreva	45
Gambar 22. Konsep Material	56
Gambar 23. Konsep Proteksi Karya	57
Gambar 24. Media Utama	58
Gambar 25. Feeds Instagram	59
Gambar 26. Media Pendukung	59
Gambar 27. Cover depan	60
Gambar 28. Pembatas Halaman Pertama	61
Gambar 29. Biografi Singkat Penyair	61
Gambar 30. Daftar Isi	62
Gambar 31. Halaman Pertama Mata Hitam	62
Gambar 32. Halaman Mata Hitam	63
Gambar 33. Halaman Mata Hitam	63
Gambar 34. Halaman Mata Hitam	64
Gambar 35. Halaman Mata Hitam	64
Gambar 36. Halaman Pertama Barangkali Karena Bulan	65
Gambar 37. Halaman Barangkali Karena Bulan	65
Gambar 38. Halaman Barangkali Karena Bulan	66
Gambar 39. Halaman Barangkali Karena Bulan	66
Gambar 40. Halaman Barangkali Karena Bulan	67
Gambar 41. Halaman Barangkali Karena Bulan	67
Gambar 42. Halaman Barangkali Karena Bulan	68
Gambar 43. Halaman Pertama Nota Bene (Aku Kangen)	68

Gambar 44. Halaman Nota Bene (Aku Kangen)	69
Gambar 45. Halaman Nota Bene (Aku Kangen)	69
Gambar 46. Halaman Nota Bene (Aku Kangen)	70
Gambar 47. Halaman Pertama Nota Bene (Aku Kangen)	70
Gambar 48. Halaman Nota Bene (Aku Kangen)	71
Gambar 49. Halaman Nota Bene (Aku Kangen)	71
Gambar 50. Halaman Pertama Kangen	72
Gambar 51. Halaman Kangen	72
Gambar 52. Halaman Kangen	73
Gambar 53. Halaman Kangen	73
Gambar 54. Halaman Kangen	74
Gambar 55. Halaman Kangen	74
Gambar 56. Halaman Kangen	75
Gambar 57. Halaman Pertama Surat Cinta	75
Gambar 58. Halaman Surat Cinta	76
Gambar 59. Halaman Surat Cinta	76
Gambar 60. Halaman Surat Cinta	77
Gambar 61. Halaman Surat Cinta	77
Gambar 62. Halaman Surat Cinta	78
Gambar 63. Halaman Surat Cinta	78
Gambar 64. Halaman Surat Cinta	79
Gambar 65. Halaman Surat Cinta	79
Gambar 66. Halaman Surat Cinta	80

Gambar 67. Halaman Surat Cinta	80
Gambar 68. Halaman Surat Cinta	81
Gambar 69. Halaman Surat Cinta	81
Gambar 70. Halaman Surat Cinta	82
Gambar 71. Halaman Surat Cinta	82
Gambar 72. Halaman Surat Cinta	83
Gambar 73. Halaman Surat Cinta	83
Gambar 74. Halaman Pertama Telah Satu	84
Gambar 75. Halaman Telah Satu	84
Gambar 76. Halaman Telah Satu	85
Gambar 77. Halaman Telah Satu	85
Gambar 78. Halaman Telah Satu	86
Gambar 79. Halaman Telah Satu	86
Gambar 80. Halaman Lembar Aksara Rasa	87
Gambar 81. Halaman Lembar Aksara Rasa	87
Gambar 82. Halaman Lembar Aksara Rasa	88
Gambar 83. Halaman Lembar Aksara Rasa	88
Gambar 84. Halaman Profil Penulis	89
Gambar 85. Halaman Pembatas Kedua	89
Gambar 86. Cover Belakang	90
Gambar 87. Deskripsi Karya	91
Gambar 88. Jumpa Maya	92
Gambar 89. Web Pameran	93

Gambar 90. Komentar Pengunjung	94
Gambar 91. Komentar WIP	94
Gambar 92. Komentar WIP	95
Gambar 93. Komentar WIP	96
Gambar 94. Komentar WIP	96
Gambar 95. Komentar WIP	97



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Inspirasi Perancangan Buku	
“Alusi Merak Merah”	9
Tabel 2. Biaya Pra Produksi	12
Tabel 3. Biaya Produksi	12
Tabel 4. Biaya Lain-lain	12
Tabel 5. Total Biaya Keseluruhan	13
Tabel 6 Hasil Desain	60
Tabel. 7. Komentar WIP	94
Tabel 8. Komentar Form Pameran	98



DAFTAR SKEMA

Skema 1. Skema Desain	13
-----------------------------	----

