

TUGAS AKHIR

ROK “FASTEN & GO” UNTUK WANITA PENGGUNA ROK PENDEK

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

SRI RAHAYU


NIM 41916110016

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA 2020**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
---	---	----------

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Sri Rahayu**
 NIM : **41916110016**
 Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Judul Tugas Akhir : Rok "Fasten & Go" Untuk Wanita Pengguna Rok Pendek

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 22 Juli 2020
 Yang memberikan pernyataan,



(Sri Rahayu)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Rok "Fasten & Go" Untuk Wanita Pengguna Rok Pendek

Disusun Oleh :

Nama : Sri Rahayu
NIM : 41916110016
Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Jakarta, 12 Agustus 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

SKIRT “FASTEN & GO” FOR WOMEN WEARS SHORT SKIRT

Sri Rahayu 41916110016

ABSTRACT

Types of women's clothing include short skirts/short dresses. The usage of these clothes based on the wants which is the desire to look stylist, and based on needs which is the needs of activities and works. Today's dynamic women have varied activities and high mobility which is often restricted with the condition of the road conditions are jammed and limited time. This condition is equipped using two-wheeled vehicles, either private or public property, buses, city shuttles, and public facilities, such as crosswalk stairs, overpass bridges, stops, and sidewalks.

The meets of usage between those clothes, vehicles and public facilities cause a new problem that is inconvenient during the trip due to the body part specifically is thigh that more exposed. The condition is the reason of this product design.

Literature study is a method of data collection research. Method 5W1H is the method of analysis. Anthropometry and ergonomics are used to help the product design process. Application of Vitruvius theory is the aspect of function, beauty and strength, assisting the design process of the product. This product is an anticipatory product because it can be brought anywhere. This product is a symbolic product because it returns clothing to its initial function as a cover. This product is an iconic product because its visual appearance has a characteristic that can be a differentiator. This product has the newness of having a new definition. Hegemony products that make people dependent because they have felt the benefits based on each user experience.

Keywords: short skirts, public transport, comfort, ease, newness

ROK “FASTEN & GO” UNTUK WANITA PENGGUNA ROK PENDEK

Sri Rahayu 41916110016

ABSTRAK

Jenis pakaian wanita antara lain rok pendek / dress pendek. Penggunaan pakaian tersebut ada yang didasari oleh keinginan yaitu keinginan untuk tampil gaya, ada pula yang didasari oleh kebutuhan yaitu kebutuhan berkegiatan seperti tuntutan pekerjaan. Wanita masa kini yang dinamis memiliki kegiatan yang beragam dan mobilitas yang tinggi dimana sering kali terbentur dengan kondisi kondisi jalanan yang macet dan waktu yang terbatas. Kondisi ini disiasati dengan menggunakan kendaraan roda dua, baik milik pribadi ataupun umum, bis, angkutan kota, dan fasilitas umum antara lain tangga penyeberangan, jembatan penyeberangan, halte, dan trotoar.

Bertemunya pakaian yang digunakan tersebut dengan kendaraan dan fasilitas umum yang digunakan menimbulkan masalah baru yaitu ketidaknyaman selama perjalanan diakibatkan oleh semakin tereksposnya bagian paha. Kondisi tersebut menjadi latar belakang dari perancangan produk ini.

Studi literatur menjadi metode penelitian pengumpulan data. Metode 5W1H menjadi metode analisis. Ilmu Antropometri dan Ergonomi digunakan untuk membantu proses perancangan produk. Pengaplikasian Teori Vitruvius yaitu aspek fungsi, keindahan dan kekuatan, membantu proses perancangan produk ini. Produk ini sebagai produk antisipatif karena dapat dibawa kemana-kemana. Produk ini sebagai produk simbolik karena mengembalikan pakaian ke fungsi awal yaitu sebagai penutup. Produk ini sebagai produk ikonik karena tampilan visualnya memiliki ciri khas yang dapat menjadi pembeda. Produk ini memiliki kebaruan yaitu memiliki definisi baru. Produk hegemoni yang membuat orang ketergantungan karena sudah merasakan manfaatnya berdasarkan user experience masing-masing.

Kata Kunci: Rok pendek, kendaraan umum, kenyamanan, kemudahan, kebaruan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, salawat serta salam penulis haturkan kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad S.A.W sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua Orang Tua dan Keluarga Besar, kekasih, sahabat, teman-teman yang di dalam kampus maupun yang di luar kampus yang selama ini sudah membantu penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sampai dengan selesai, Bapak Hady Soedarwanto sebagai dosen pembimbing dan sebagai Kepala Program Studi Desain Produk yang telah memberikan waktu, ilmu, saran dan kritiknya yang sangat bermanfaat kepada penulis, para Dosen Universitas Mercu Buana yang selama ini berbagi wawasannya kepada penulis, seluruh jajaran Fakultas Desain dan Seni Kreatif, staff T.U dan departemen lain di Univeristas Mercu Buana yang telah membantu pelaksanaan kegiatan perkuliahan sampai dengan selesai, kepada Para Kyai Nahdlatul Ulama yang ceramah-ceramahnya telah menemani hari-hari penulis dalam menyusun laporan Tugas Akhir ini. Penulis ucapkan semoga Laporan Tugas Akhir dapat memberikan manfaat bagi masyarakat pada umumnya dan bagi para mahasiswa pada khususnya.

Overwhelmed with gratitude adalah *quotes* yang selalu penulis ingat untuk terus bergerak, semangat dan bersyukur karena Allah S.W.T. akan selalu melindungi dengan segala kasih sayangNYA.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Juli 2020

Sri Rahayu

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Judul Dan Interpretasi Judul	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Permasalahan Perancangan	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
II. METODE PERANCANGAN	7
2.1 Orisinalitas	7
2.2 Kelompok Pembeli dan Pengguna Produk	13
2.3 Skema Proses Kerja.....	15
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	17
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	17
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan	33
3.3. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan	47
3.4. Data Analisa Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan	60

IV.	KONSEP PERANCANGAN.....	62
4.1	Konsep Dasar.....	62
4.2	Konsep Ukuran.....	62
4.3	Konsep Bentuk.....	65
4.4	Konsep Material.....	68
4.5	Konsep Warna.....	68
4.6	Konsep Mekanik.....	73
V.	KONSEP PERANCANGAN.....	75
5.1	Desain Final.....	75
5.2	Konsep Pameran.....	78
5.3	Respon Pengunjung.....	79
5.4	Pasca Sidang.....	87
VI.	KESIMPULAN.....	89
	DAFTAR PUSTAKA.....	91
	LAMPIRAN.....	93



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 State of Art.....	7
Tabel 2 Metode 5W1H untuk rok fasten & go.....	12
Tabel 3 Kelompok Pembeli.....	13
Tabel 4 Kelompok Pengguna.....	14
Tabel 5 Penjelasan dan tampilan dari jenis-jenis rok berdasarkan ukuran.....	18
Tabel 6 Tampilan dan penjelasan dari jenis-jenis rok berdasarkan bentuk.....	21
Tabel 7 Ragam Pola Rok.....	26
Tabel 8 Ukuran rok span pada tubuh saat beaktifitas.....	31
Tabel 9 Jenis-jenis sistem kuncian pada pakaian.....	33
Tabel 10 Jenis-jenis outer.....	41
Tabel 11 Jenis-jenis produk antsipatif.....	43
Tabel 12 Lokasi yang dilalui wanita.....	45
Tabel 13 Corak dan Kesan.....	50
Tabel 14 Teknik membuat kerutan (gathered).....	51
Tabel 15 Ragam rempel (pleats).....	53
Tabel 16 Kelompok warna.....	57
Tabel 17 Perbandingan kain bagian atas.....	60
Tabel 18 Perbandingan kain bagian bawah.....	61
Tabel 19 Ukuran Rok "Fasten & Go".....	63
Tabel 20 Keuntungan warna netral.....	69
Tabel 21 Warna dan penjelasannya.....	70
Tabel 22 Rangkuman komentar pengunjung dan penjelasan penulis.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Skema Proses Perancangan.....	15
Gambar 2 Skema Proses Produksi.....	16
Gambar 3 Aplikasi Teori Antropometri pada perancangan	32
Gambar 4 Ukuran rok dan tubuh	62
Gambar 5 Pola jahitan rok “Fasten& Go”.....	64
Gambar 6 Visualisasi analisa	67
Gambar 7 Bagian-bagian produk	68
Gambar 8 Penjelasan konsep warna.....	69
Gambar 9 Penjelasan pita yang dijahit ke pangkal ban pinggang	73
Gambar 10 Cara penggunaan	74
Gambar 11 Desain Final	75
Gambar 12. Tampilan pakaian sebelum dan sesudah menggunakan produk “Fasten & Go”	76
Gambar 13. Tampilan pakaian sesudah menggunakan produk.....	77
Gambar 14 Komentar pengunjung pameran	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi Tugas Akhir	93
Lampiran 2. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir	94

