



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

“AKU & KITA”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S – 1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

MUHAMAD IKBAL LPIKRI

44117210024

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BEKASI

2021

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek “Aku & Kita”

Nama : Muhamad Iqbal Lpikri

NIM : 44117210024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

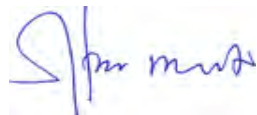
Jakarta, 21 Agustus 2021

Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Dr. Heri Budianto, M.Si)



(Aden Hidayat, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek “Aku & Kita”

Nama : Muhamad Iqbal Lpikri

NIM : 44117210024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2021

Ketua Sidang,

Dicky Andika, S.Sos, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,

Rika Yessica Rahma, M.Ikom



(.....)

Pembimbing 1,

Dr. Heri Budianto, M.Si



(.....)

Pembimbing 2,

Aden Hidayat, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

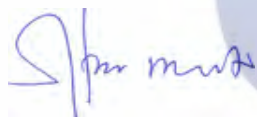
Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek “Aku & Kita”
Nama : Muhamad Iqbal Lpikri
NIM : 44117210024
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Dr. Heri Budianto, M.Si)



(Aden Hidayat, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliyawati, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSYARATAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Ikbal Lpikri

NIM : 44117210024

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Aplikatif dengan judul: **PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK "AKU & KITA"**. Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi Aplikatif tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari tugas akhir atau karya yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan *plagiarisme*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 21 Agustus 2021



pernyataan

(Muhamad Ikbal Lpikri)

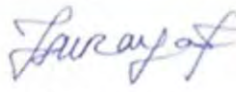
Pembimbing 1


(Dr. Heri Budianto, M.Si)

Pembimbing 2


(Aden Hidayat, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)

Nama : Muhamad Ikbal Lpikri

NIM : 44117210024

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek “Aku & Kita”

ABSTRAK

Dalam pembuatan karya film pendek memiliki berbagai macam hal yang harus direncanakan dalam prosesnya, dari pra produksi, produksi, sampai pasca produksi. Menjadi seorang sutradara harus benar – benar memiliki perencanaan yang sangat baik, agar nantinya ketika proses produksi berjalan dengan lancar. Film “*Aku & Kita*” diharapkan mampu menyampaikan pesan tentang disorganisasi keluarga.

Perancang lebih memfokuskan kepada bagian sutradara, bagaimana seorang sutradara mampu untuk mengarahkan akting dan dialog para pemerannya ketika berlangsungnya proses produksi.

Kata kunci: Film Pendek, Sutradara, Disorganisasi Keluarga

Name : Muhamad Ikbal Lpikri

NIM : 44117210024

Title : Director's Role in the Production of the Short Film “Aku & Kita”

ABSTRACT

In making short films, there are various things that must be planned in the process, from pre – production, production, to post – production. Being a director must really have very good planning, so that later when the production process runs smoothly. The film “Aku & Kita” is expected to be able to convey a message about family disorganization.

The designer focuses more on the director's part, how a director is able to direct the acting and dialogue of the actors during the production process.

Keywords: Short Film, Director, Family Disorganization

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah – Nya, sehingga perancang dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir, dengan judul “PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “AKU & KITA”. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, serta keluarga dan para sahabatnya.

Perancang menyadari bahwa sepenuhnya pembuatan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, perancang juga tidak lupa mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi pembuatan karya film pendek ini, diantaranya, yaitu:

1. Allah SWT, atas segala limpahan rahmatnya, yang diberikan selama perancang melakukan penulisan Skripsi Aplikatif ini.
2. Bapak Dr. Heri Budianto, M.Si, selaku dosen pembimbing 1, dan juga untuk Bapak Aden Hidayat, M.Si selaku dosen pembimbing 2, yang telah meluangkan banyak waktu, serta kesabarannya dalam membimbing perancang, dan sudah menjadi *supervisor* produksi dalam karya film pendek yang telah dibuat.
3. Ibu Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Bekasi.
4. Kedua orang tua serta keluarga, atas segala dukungan, saran, dan juga doanya yang tidak henti – henti diberikan, sehingga perancang selalu merasa semangat

dalam melakukan penulisan Skripsi Aplikatif ini, terutama untuk Almarhumah Ibu saya Asmayawati yang selalu memberikan semangat dan juga doa ketika dimasa hidupnya, hingga perancang bersungguh – sungguh untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

5. Segenap dosen, staff, dan seluruh karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu perancang dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Anggota kelompok saya, Bagas Rizki Pratama, dan Muhammad Rizky Tanawali yang sudah saling membantu ketika proses pembuatan karya film pendek ini, dari tahap pra produksi, produksi sampai pasca produksi.
7. Teman – teman yang sudah membantu ketika proses pra produksi, produksi, sampai pasca produksi berlangsung, seperti Erlangga Reswara, Andrew Nicholas, Ahmad Sofyan Gumay, Ananta Faizal, Adhary Mahaputra, Roni Eriyanto, Tomy Rifki Febrianto, Bobby Bramantio, dan Sony Alviana.
8. Band On Tuesday, dan Koobs yang sudah mempercayakan lagunya untuk menjadi *soundtrack* dikarya film pendek ini.
9. Kepada teman PES, serta seluruh anggota Lavozart yang sudah menghibur perancang dikala *stress* mengerjakan Skripsi Aplikatif ini.
10. Kemudian untuk Fawas Fatkhul Rochman yang sudah mau meminjamkan laptopnya kepada perancang untuk digunakan menyelesaikan penulisan Skripsi Aplikatif ini.

Kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Kesalahan yang terdapat dalam laporan ini mutlak milik perancang. Oleh karena itu, perancang memohon saran dan kritik yang membangun untuk kemajuan perancang dikehidupan mendatang. Dalam kesempatan ini juga, perancang meminta maaf atas segala kekurangan yang ada. Semoga kita semua bisa terus berkembang.

Jakarta, 21 Agustus 2021

Perancang,



Muhamad Ikbal Lpikri



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Rancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
LANDASAN TEORI	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Media Massa	11
2.3 Youtube Sebagai Media Baru	12
2.4 Film Sebagai Komunikasi Media Massa	15
2.5 Film	17
2.5.1 Genre Film	17
2.5.2 Film Drama	19

2.5.3	Film Roman.....	20
2.5.4	Dasar – Dasar Produksi Film	24
2.5.5	Tahap Pembuatan Film	25
2.6	Disorganisasi Keluarga.....	27
2.7	Sutradara / <i>Director</i>	28
2.7.1	Teknik Kerja Sutradara Pra Produksi.....	29
2.7.2	Teknik Kerja Sutradara Produksi	31
2.7.3	Teknik Kerja Sutradara Pasca Produksi	32
2.8	Referensi Karya	33
BAB III	35
KONSEP PERANCANGAN	35
3.1	Tujuan Komunikasi	35
3.2	Strategi Komunikasi	35
3.3	Analisa Spesifikasi Program	37
3.3.1	Deskripsi Program.....	37
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	37
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	38
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	39
3.4	Konsep Perancangan	41
3.4.1	Rencana Pra Produksi	42
A.	Tim Produksi	43
B.	Gagasan Statement Sutradara	44
C.	Treatment Sutradara “ <i>Aku & Kita</i> ”	45
D.	Sinopsis	51
E.	Karakter Tokoh.....	53
F.	Skenario.....	56
G.	Shot List.....	88
H.	Storyboard.....	104
I.	Blocking Kamera.....	113
J.	Time Schedule	131

K.	Rencana Anggaran Biaya.....	132
L.	Pemeran dan Lokasi	135
3.4.2	Rencana Produksi.....	138
A.	Teknik Pengambilan Gambar.....	138
B.	Peralatan Shooting Yang Akan Digunakan.....	140
3.4.3	Rencana Pasca Produksi.....	141
A.	Editing Secara Konsep	141
BAB IV	143
ANALISIS PROSES	143
4.1	Profil Tayangan	143
4.1.1	Sinopsis	143
4.1.2	Deskripsi Program.....	144
4.2	Analisis Proses Produksi	144
4.2.1	Tahap Pra Produksi	144
4.2.2	Tahap Produksi	148
4.2.3	Tahap Pasca Produksi	151
4.3	Kendala dan Pemecahan.....	153
4.4	Analisis Hasil Produksi	157
4.4.1	Lembar Kerja Sutradara	157
BAB V	160
PENUTUP	160
5.1	Kesimpulan.....	160
5.2	Saran.....	161
DAFTAR PUSTAKA	163
LAMPIRAN	164
A.	Tahap Pra Produksi	164
B.	Tahap Produksi	165
C.	Tahap Pasca Produksi	169
CURRICULUM VITAE	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Sumber: Badan Pusat Statistik (BPS), 2019	3
Gambar 2. 1 Poster Film “Story of Kale”	33
Gambar 3. 1 Strategi Komunikasi Melalui Channel Youtube dan Sebuah Poster.....	36
Gambar 3. 2 Poster "Aku & Kita"	39
Gambar 3. 3 Media Promosi Melalui Instagram, Twitter, Youtube, dan Facebook ...	41
Gambar 3. 4 Storyboard	112
Gambar 3. 5 Blocking Camera	130
Gambar 3. 6 Para Pemeran "Tristan, Narrel, dan Salma”	135
Gambar 3. 7 Para Pemeran "Tristan Kecil, Ibu Tristan, dan Ayah Tristan”	136
Gambar 3. 8 Berbagai Lokasi Shooting	137
Gambar 4. 1 Para Kru Produksi	146
Gambar 4. 2 Reading Naskah.....	147
Gambar 4. 3 Hunting Lokasi	148
Gambar 4. 4 Blocking Pemeran	149
Gambar 4. 5 Blocking Camera	150
Gambar 4. 6 Rough Cut dan Fine Cut.....	152



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Shot List	103
Tabel 3. 2 Time Schedule.....	132
Tabel 3. 3 Rencana Anggaran Biaya.....	134
Tabel 3. 4 Peralatan Shooting	140



UNIVERSITAS
MERCU BUANA