UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERAN KAMERAMEN PADA PRODUKSI FILM "PARSIAL"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

ANDY RAMADHAN

44117210034

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BEKASI

2021

http://digilib.mercubuana.ac.id/

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul	: Peran Kameramen Pada Produksi Film "Parsial"
Nama	: Andy Ramadhan
NIM	: 44117210034
Fakultas	: Ilmu Komunikasi
Bidang Studi	: Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2021

Mengetahui,

Pembimbing 1	Pembimbing 2,
(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)	**(Feni Fasta, M.Si)**

http://digilib.mercubuana.ac.id/

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Kameramen Pada Produksi Film "Parsial"

Nama : Andy Ramadhan

NIM : 44117210034

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2021

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.Kom (.....)

Penguji Ahli,

Eka Perwitasari, M.Ed (.....)

Pembimbing 1,

Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si (.....)

Pembimbing 2,

Feni Fasta, M.Si (.....)

http://digilib.mercubuana.ac.id/

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Kameramen Pada Produksi Film "Parsial"

Nama : Andy Ramadhan

NIM : 44117210034

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1	**Pembimbing 2**
(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)	(Feni Fasta, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi	**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**
(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)	(Dr. Farid Hamid, M.Si)

http://digilib.mercubuana.ac.id/

UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andy Ramadhan

NIM : 44117210034

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi dengan Judul: **PERAN KAMERAMEN PADA PRODUKSI FILM "PARSIAL"**. Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tidakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 29 Juli 2021

Yang membuat pernyataan

(Andy Ramadhan)

Pembimbing 1

(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing 2

(Feni Fasta, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

http://digilib.mercubuana.ac.id/

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi *Broadcasting*

Nama : Andy Ramadhan

NIM : 44117210034

Judul : Peran Kameramen Pada Produksi Film Parsial

ABSTRAK

Kameramen bertanggung jawab atas semua aspek teknis pengambilan dan perekaman gambar. Seorang kameraman harus memastikan tidak ada kesalahan yang dilakukan ketika ia mengambil gambar. Ia harus memastikan bahwa gambar yang diambilnya sudah tajam (fokus), komposisi gambar (framing) yang sudah tepat, pengaturan level atau tingkat suara sudah sesuai, warna gambar yang sesuai dengan aslinya (natural) dan kameramen mendapatkan gambar (shot) yang terbaik.

Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang digunakan untuk menyampiakan informasi atau pesan secara masif. Dalam pembuatan film "Parsial" ini memberikan pesan bahwa kita harus sadar akan buta warna sedini mungkin, agar kita bisa sadar dan mengetahui pekerjaan seperti apa yang kita mampu jika kita mengidap buta warna parsial.

Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana seorang Kameramen mampu membuat sebuah tayangan film pendek secara professional yang mengacu pada tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam pengambilan gambar.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan skripsi aplikatif film pendek yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa : (1) Dalam proses pembuatan film "PARSIAL", proses pembuatan film pendek melalui tahapan-tahapan yang berupa mulai dari tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. (2) Film "PARSIAL" ini membantu penulis dalam menambah kemampuan penulis sebagai kameramen atau seseorang yang mengambil gambar pada film, serta kerja sama tim yang baik sangat dibutuhkan dalam pembuatan sebuah karya agar mencapai hasil yang diharapkan.

Kata kunci : Kameramen, Film, Buta Warna

http://digilib.mercubuana.ac.id/

Mercu Buana University

Faculty of Communication Broadcasting

Name ***: Andy Ramadhan***

NIM ***: 44117210034***

Title ***: Cameraman Role in Production Film Parsial***

ABSTRACT

The cameraman is responsible for all technical aspects of shooting and recording images. A cameraman must ensure that no mistakes are made while taking pictures. He must ensure that the image he takes is sharp (focused), the composition of the image (framing) is correct, the sound level or level is adjusted, the image colors follow the original (natural) and the cameraman gets the best possible image. (shot).

Film is one of the mass communication media used to convey information or messages in bulk. The making of the film "PARSIAL" gives a message that we must be aware of color blindness as early as possible so that we can realize and know what efforts we can do if we suffer from partial color blindness.

This study focuses on how a cameraman can make a short film professionally which refers to the stages that must be passed in taking pictures.

Based on the research and the applicable process of making short films, it can be concluded that: (1) In making the film "PARSIAL", the making of short films goes through stages starting from pre-production, production, and post-production. . production stage. (2) This "PARSIAL" film helps the writer to improve the writer's ability as a cameraman or person who takes pictures in the film, and good teamwork is needed in making works to achieve the expected results.

Keywords : Cameramen, Film, Color Blind

http://digilib.mercubuana.ac.id/

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul "Peran Kameramen Pada Produksi Film Parsial" ini sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Serta Orang Tua, atas segala dukungan saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, selaku dosen pembimbing 1 dan Feni Fasta, SE, M.Si. Selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesebarannya dalam membimbing penulis.
2. Teman satu kelompok penulis dalam mengerjakan tugas akhir aplikatif ini, terima kasih banyak untuk kerjasamanya.
3. Serta yang menjadi para pemain dan crew untuk membantu penulis bersama tim dalam proses pengerjaan tugas akhir aplikatif ini.

Kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Kesalahan yang terdapat dalam laporan ini mutlak milik penulis. Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang membangun untuk kemajuan penulis dalam kedepannya. Dalam kesempatan ini juga, penulis meminta maaf atas segala kekurangan yang ada. Semoga kita semua bisa terus berkembang bersama, berproses dan berjuang dengan keikhlasan. Amin.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Depok, 15 Juli 2021

Penulis,

Andy Ramadhan

http://digilib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....**i**
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF.....iv
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS.....**v**
ABSTRAK.....vi
ABSTRACT.....vii
KATA PENGANTAR.....viii
DAFTAR ISI.....ix
DAFTAR GAMBAR.....xii
DAFTAR TABEL.....xiii
BAB I.....1
PENDAHULUAN.....1
1.1 Latar Belakang.....1
1.2 Permasalahan.....5
1.3 Tujuan Perancangan.....5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....6
1.5 Manfaat Perancangan.....6
1.5.1 Manfaat Akademis.....6
1.5.2 Manfaat Praktis.....6
BAB II.....7
KERANGKA/ DASAR PEMIKIRAN.....7
2.1 Landasan Teori.....7
2.1.1 Komunikasi.....7
2.1.2 Komunikasi Massa.....8
2.1.3 Film Sebagai Media Massa.....9
2.2 Film.....10
2.2.1 Pengertian Film.....10
2.2.2 Fungsi Film.....11

http://digilib.mercubuana.ac.id/

2.2.3 Jenis Film 12
2.2.4 Genre Film 13
2.2.5 Genre Film Drama 14
2.2.6 Tim Dalam Produksi Film 15
2.3 Kameramen 18
2.3.1 Definisi Kameramen 18
2.3.2 Peran Kameramen 18
2.3.3 Tugas dan Kewajiban Kameraman 19
2.3.4 Hak – hak Kameraman 20
2.4 Sudut Pengambilan Gambar 21
2.4.1 Ukuran-ukuran Pengambilan Gambar 23
2.4.2 Pergerakan Kamera (Camera Movement) 24
2.3.4 Komposisi 25
2.5 Referensi Karya 26
2.6 Referensi Kameramen 28
BAB III 29
KONSEP PERANCANGAN 29
3.1 Tujuan Komunikasi 29
3.2 Strategi Komunikasi 30
3.3 Analisis Spesifik Film 30
3.3.1 Deskripsi Program 30
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya 30
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya 31
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi 31
3.4 Konsep Perancangan 31
3.4.1 Rencana Pra Produksi 32
A. Tim Produksi 32
B. Sinopsis 33
C. Gagasan Kameraman 34
D. Naskah – Parsial 34
E. Karakter Tokoh 35
F. Breakdown Naskah 39

http://digilib.mercubuana.ac.id/

G. Shot List 56
H. Time Table 60
I. Rencana Anggaran Biaya 61
J. Breakdown Lokasi 65
3.4.2 Rencana Produksi 67
A. Teknik Pengambilan Gambar 67
B. Peralatan Syuting 70
3.4.3 Rencana Pasca Produksi 71
BAB IV 72
ANALISIS PROSES 72
4.1 Profil Tayangan 72
4.1.1 Deskripsi Film 72
4.2 Analisis Proses Produksi 73
4.2.1 Proses Produksi 76
4.2.2 Kendala dan Pemecahan 79
4.2.3 Pemecahan 80
4.3 Analisis Hasil Produksi 81
BAB V **93**
PENUTUP **93**
5.1 Kesimpulan 93
5.2 Saran 94
DAFTAR PUSTAKA **95**
LAMPIRAN **97**
1. Naskah PARSIAL 97
2. Curriculum Vitae (CV) 119

UNIVERSITAS MERCU BUANA

http://digilib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Generasi Micin Vs Kevin.....27

Gambar 3.1 Lokasi Taman Kranggan Permai.....90

Gambar 3.2 Lokasi Rumah Jessica.....91

Gambar 3.3 Lokasi Rumah Raihan.....91

Gambar 3.4 Lokasi Universitas Mercu Buana Kranggan.....92

Gambar 4.1 Kamera Sony A6000.....101

Gambar 4.2 SanDisk 32GB.....101

Gambar 4.3 Deity D3 Pro.....101

Gambar 4.4 Tripod Takara.....101

Gambar 4.5 Stabilizer Steadycam Pro.....102

Gambar 4.6 Youngnuo 5Inch.....102

Gambar 4.7 Suasana Syuting Di Taman.....103

Gambar 4.8 Sutradara sedang memastikan gambar yang di ambil oleh kameramen.....104

Gambar 4.9 Suasana syuting rumah set Aldo.....104

Gambar 4.10 Suasana syuting rumah set Rian.....104

Gambar 4.11 Suasana syuting scene Rian dan Aldo sedang ngobrol di rumah Rian.....105

http://digilib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2 Karakter Tokoh.....62
Tabel 3.3 Breakdown Naskah.....66
Tabel 3.3 Shot List.....82
Tabel 3.4 Time Table.....87
Tabel 3.5 Dana Pra Produksi.....89
Tabel 3.6 Dana Produksi.....92
Tabel 3.7 Dana Keseluruhan Produksi.....93
Tabel 3.8 Keseluruhan Barang Milik Pribadi.....94
Tabel 3.9 Peralatan Syuting.....101
Tabel 4.1 Non Teknis (Filosofis) dan Teknis.....109
Tabel 4.2 Treatment.....111

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

http://digilib.mercubuana.ac.id/