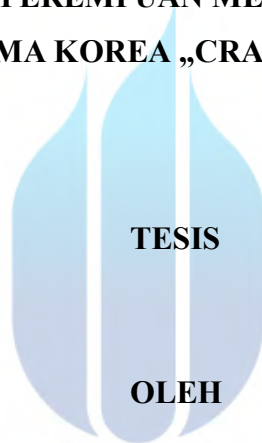




**INTERPRETASI REPRODUKSI MAKNA GAYA HIDUP MEMBANGUN
HASRAT KHALAYAK PEREMPUAN MENJADI IDENTITAS GLOBAL
TERHADAP DRAMA KOREA „CRASH LANDING ON YOU“**



OCTAVINA GERHANA WULAN

55218110025

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021



**INTERPRETASI REPRODUKSI MAKNA GAYA HIDUP MEMBANGUN
HASRAT KHALAYAK PEREMPUAN MENJADI IDENTITAS GLOBAL
TERHADAP DRAMA KOREA „CRASH LANDING ON YOU“**

TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi**

OLEH

OCTAVINA GERHANA WULAN

55218110025

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Nama Lengkap : Octavina Gerhana Wulan
NIM : 55218110025
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Kosentrasi : Media Industri Bisnis
Judul Karya Akhir/Tesis : Interpretasi Reproduksi Makna Gaya Hidup
Membangun Hasrat Khalayak Perempuan Menjadi
Identitas Global Pada Drama Korea „Crash Landing
On You“

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Agustus 2021

Dosen Pembimbing



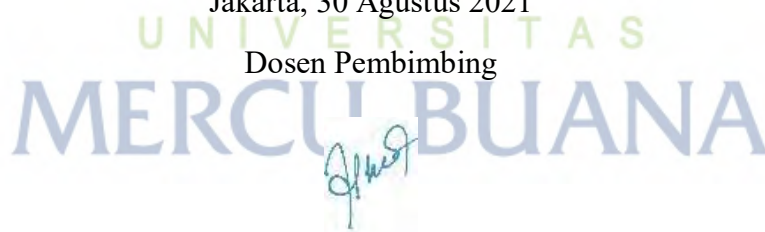
Dr. Henni Gusfa, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Nama Lengkap : Octavina Gerhana Wulan
NIM : 55218110025
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Kosentrasi : Media Industri Bisnis
Judul Karya Akhir/Tesis : Interpretasi Reproduksi Makna Gaya Hidup
Membangun Hasrat Khalayak Perempuan Menjadi
Identitas Global Pada Drama Korea „Crash Landing
On You“

Jakarta, 30 Agustus 2021

Dosen Pembimbing



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

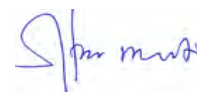
Dr. Henni Gusfa, M.Si

Dekan
Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yulawati, M.Si)

Ketua Program Studi Fakultas
Magister Ilmu Komunikasi



(Dr. Heri Budianto, M Si)

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh :

Nama : Octavina Gerhana Wulan

NIM : 55218110025

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

dengan judul “*Interpretasi Hasrat Khalayak Perempuan Terhadap Drama Korea Crash Landing On You*”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 24 Agustus 2021 didapatkan nilai persentase sebesar 6%.

Jakarta, 24 Agustus 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Sukadi, SE., MM

Administrator Turnitin

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini :

Judul : Interpretasi Reproduksi Makna Gaya Hidup Membangun Hasrat
Khalayak Perempuan Menjadi Identitas Global Terhadap Drama
Korea 'Crash Landing On You'

Nama : Octavina Gerhana Wulan

NIM : 55218110025

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Tanggal : 30 Agustus 2021

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Studi Magister Universitas Mercu Buana.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 30 Agustus 2021



Octavina Gerhana Wulan

ABSTRACT

The impact of COVID-19, forcing people to stay at home to suppress the spread of the corona virus. This makes the demand for entertainment from streaming applications, the video on demand industry is even more soaring. Moreover, the spectacle of the Korean drama 'Crash Landing On You' has successfully become an entertainment dish, accompanying you in the midst of a pandemic. Korean drama as an extension of the capitalist's arm, becomes a tool in increasing the popularity of Korean culture, as a means of spreading and driving Korean values. The media constructs ideology in society through drama shows by forming false consciousness. What is presented, is a part of perpetuating ideology, becoming the engine of production of the desires of the capitalists. The image of the ideal person in the character in the drama, representing fashion on the screen, the lifestyle of an independent Korean woman has constructed a desire to change the audience's lifestyle. The consumerist lifestyle and the manipulative desires of the Capitalists. Consumerism takes place without coercion because there are similarities in accepting the code of meaning, and gives birth to the pleasure of the audience, especially the female audience. As a result, people can't differentiate between drama and real life. The purpose of this study is to find out how the female audience's interpretation of the Korean drama 'Crash Landing On You' is associated with the desire for a consumerist lifestyle. The theories used are Stuart Hall's cultural studies, David Chaney's lifestyle, and Jacques Lacan's theory of desire. This research is also analyzed through encoding decoding theory to find out how the acceptance of women audiences. The paradigm used is the critical paradigm, with in-depth interview data collection techniques on 9 female informants. The results of the study show that female audiences are not completely passive viewers who fully accept the meaning code. The female audience is divided into dominant, negotiated, and oppositional. The dominant female audience has a desire to be and a desire to have which results in changes in lifestyle and consumerism.

Keywords : reception theory, desire, lifestyle, consumerism, korean drama, ideology, capitalism

ABSTRAK

Terpaan COVID-19, memaksa masyarakat agar berdiam diri di rumah guna menekan penyebaran virus corona. Hal tersebut membuat permintaan hiburan dari aplikasi streaming, industri video on demand justru kian melonjak. Terlebih tontonan drama Korea „Crash Landing On You“. Drama Korea sebagai perpanjangan tangan pembesar kapital, menjadi alat dalam meningkatkan popularitas budaya korea, sarana penyebar dan motor penggerak nilai-nilai ke-Korea-an. Media mengkonstruksikan ideologi dalam masyarakat melalui tayangan drama dengan membentuk kesadaran palsu. Apa yang disajikan, merupakan bagian untuk melanggengkan ideologi, menjadi mesin produksi hasrat kaum kapitalis. Gambaran insan ideal pada tokoh di dalam drama, merepresentasikan fashion di layar, gaya hidup ala perempuan Korea independen telah mengkonstruksi hasrat dalam merubah gaya hidup penonton. Gaya hidup konsumerisme dan hasrat dimanipulatif kaum Kapitalis. Konsumerisme berlangsung tanpa paksaan karena ada kesamaan dalam menerima kode makna, dan melahirkan kesenangan penonton khususnya khalayak perempuan. Akibatnya, masyarakat tidak bisa membedakan suguhan dalam drama dan realitas kehidupan nyata. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana interpretasi khalayak perempuan terhadap drama Korea „Crash Landing On You“, dikaitkan dengan hasrat gaya hidup konsumerisme. Teori yang digunakan adalah cultural studies Stuart Hall, gaya hidup David Chaney, dan teori hasrat Jacques Lacan. Penelitian ini juga dianalisis melalui teori encoding decoding untuk mengetahui bagaimana penerimaan khalayak perempuan. Paradigma yang digunakan adalah paradigma kritis, dengan teknik pengumpulan data wawancara mendalam pada 9 informan perempuan. Hasil penelitian menunjukkan khalayak perempuan tidak sepenuhnya menjadi penonton pasif yang menerima sepenuhnya kode makna. Khalayak perempuan terbagi menjadi dominant, negotiated, dan oppositional. Khalayak perempuan dominant mempunyai hasrat menjadi dan hasrat memiliki yang mengakibatkan perubahan gaya hidup dan konsumerisme.

Kata kunci : penerimaan khalayak, hasrat, gaya hidup, konsumerisme, drama korea, ideologi, kapitalis

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena atas ridho-NYA akhirnya saya dapat menyelesaikan Tesis dengan judul “Interpretasi Reproduksi Makna Gaya Hidup Membangun Hasrat Khalayak Perempuan Menjadi Identitas Global Terhadap Drama Korea Crash Landing On You”. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, dan para sahabatnya.

Tesis ini ditulis sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Master Ilmu Komunikasi pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi di Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta. Tesis ini dapat diselesaikan karena doa dan dukungan dari berbagai pihak. Karenanya penulis secara khusus penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Henni Gusfa, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, selalu memberi semangat agar saya percaya diri dalam menyelesaikan tesis ini. Terima kasih Ibu, semoga Allah membalas kebaikan Ibu dan keluarga.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dosen penguji dan penelaah pada seminar proposal dan seminar hasil tesis saya.
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku dosen penguji sidang.
4. Bapak Dr. Heri Budianto, M.Si selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Prof. Ir. Ngadino Surip, MS, selaku Rektor Universitas MercuBuana Jakarta.
6. Dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya. Terima kasih atas bimbingannya.
7. Segenap pimpinan dan jajaran staf administrasi Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang memberi kelancaran dan telah membantu penulis dalam proses penyelesaian tesis ini.

8. Kedua orang tua saya, Almarhum Bapak Iso Somantri dan Ibu Teti Kurniati. Terima kasih untuk Ibuku, yang selalu mendoakan saya dalam setiap langkah, dan mengajarkan arti kata sabar. Sehat terus ya Mah.
9. Bunda Nunun Koriniawati yang selalu memberi dorongan untuk saya melanjutkan kuliah S2. Terima kasih atas doa yang tiada henti dipanjatkan.
10. Eninku Eulis Entang, Aa Iyan, Rangga, Aden, Selin, Afkar, Agim, Puton, Zimmy.
11. Teman-teman pascasarjana Ilmu Komunikasi, kampus Mercu Buana Menteng dan Meruya angkatan tahun 2018.
12. Teman-teman terbaik yang memberi dukungan dan motivasi. Terimakasih atas pertemanan tulus yang diberikan.

Penulis juga menyadari masih banyak kekurangan pada tesis ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat untuk orang banyak dan menjadi inspirasi bagi penelitian ilmiah berikutnya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat –Nya bagi kita semua.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Agustus 2021

Octavina Gerhana Wulan

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS	i
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
LEMBAR PERNYATAAN TESIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Identifikasi Masalah	7
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	8
1.5. Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Kajian Teori.....	30
2.2.1. Konsep Gaya Hidup (Lifestyle).....	30
2.2.2. Konsumerisme.....	34
2.2.3. Cultural Studies	42
2.2.4. Teori Encoding Decoding	46
2.2.5. Hasrat	52
2.3. Kerangka Pemikiran	60
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	61
3.1. Objek dan Subjek Penelitian	61
3.2. Paradigma Penelitian	61
3.3. Metode Penelitian.....	61
3.4. Informan	62
3.5. Jenis Sumber Data.....	66
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	67
3.7. Teknik Analisis Data	68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	70
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	70
4.1.1. Drama Korea Crash Landing On You	70
4.2. Hasil Penelitian	76
4.2.1. Praktek Ideologi Kapitalis.....	76

4.2.2. Perubahan Gaya Hidup Konsumerisme	83
4.2.3. Penerimaan Khalayak Perempuan Setelah Menonton.....	87
4.2.4. Hasrat Khalayak Perempuan	98
4.3. Pembahasan.....	100
4.3.1. Interpretasi Reproduksi Makna Gaya Hidup	101
4.3.2. Gaya Hidup Konsumerisme Produksi & Reproduksi Hasrat	114
BAB V PENUTUP	117
5.1. Kesimpulan	117
5.2. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

- Tabel 2.1 : Matrik kajian terdahulu
- Tabel 4.1 : Posisi Penerimaan Khalayak
- Bagan 2.1 : Teori Encoding Decoding Stuart Hall
- Bagan 2.2 : Subjek yang terbelah
- Bagan 2.3 : Hasrat Teori Lacan
- Bagan 2.4 : Bagan Kerangka Pemikiran
- Bagan 4.1 : Hasil penerimaan khalayak perempuan
- Bagan 4.2 : Interpretasi hasrat khalayak perempuan



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Growing Of Streaming Services 2020

Gambar 1.2 : Hasil Survey LIPI. Konsumsi drama Korea di Indonesia tahun 2020

Gambar 4.1 : Berita Ibu Hamil Positif Corona Nonton Drakor

Gambar 4.2 : Artis Kecanduan Drakor

Gambar 4.3 : Artis Kecanduan Drakor

Gambar 4.4 : Artis Kecanduan Drakor

Gambar 4.5 : Drama Korea Crash Landing On You

Gambar 4.6 : Rating Drama Korea Crash Landing On You

Gambar 4.7 : Penonton Streaming di Indonesia



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Kintan
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Suciati
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Joli
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Fanny Supenda
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Nur Hasanah
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Dhea
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Dita
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Dhian Utami
- Transkrip Wawancara Mendalam Informan Dzikra
- Daftar Riwayat Hidup



UNIVERSITAS
MERCU BUANA