

TUGAS AKHIR
TAS KAMERA SELEMPANG *QUICK ACCESS* UNTUK
MEMOTRET DI JALAN

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Reza Setiawan – 41916110065

Pembimbing :

Dena Anggita, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2020

SLING CAMERA BAG QUICK ACCESS FOR PHOTOGRAPHING ON THE STREET

Reza Setiawan

41916110065

ABSTRACT

Photographing on the street has become a challenging thing because they do not know the conditions that will occur later, because traveling on the street with a camera, the feeling of worry for photographers is almost always there. afraid of the camera bumping, into the rain and so forth. no wonder if a special camera bag for photography on the road is very much needed. The camera bag is also not only used as a place to store cameras, but also must have some access to functions to make it easier for photographers in the camera capture system, lenses and other camera support accessories to facilitate the photographer and certain conditions when doing photography on the road. The aim of this final project is to make a quick access sling camera bag with a special compartment for quick access to the bag. In order to facilitate and provide a sense of security for photographers when doing photography activities on the road.

Keywords: Sling Camera Bag, Photography, Photographing



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TAS KAMERA SELEMPANG *QUICK ACCESS* UNTUK MEMOTRET DI JALAN

Reza Setiawan

41916110065

ABSTRAK


Memotret di jalan memang menjadi satu hal yang menantang karena tidak mengetahui kondisi yang akan terjadi nantinya, karena bepergian di jalanan bersama kamera maka perasaan khawatir bagi para fotografer hampir selalu ada. Takut kamera terbentur, ke hujan dan lain sebagainya. Tak heran jika tas khusus kamera untuk fotografi di jalan memang sangat dibutuhkan. Tas kamera juga bukan hanya dipakai sebagai tempat untuk menyimpan kamera, namun juga harus memiliki beberapa akses fungsi untuk mengatur agar mempermudah fotografer dalam sistem pengambilan kamera, lensa serta aksesoris pendukung kamera lainnya agar dapat memudahkan fotografer maupun pada kondisi tertentu saat melakukan fotografi di jalan. Tujuan dari tugas akhir ini adalah membuat tas kamera selempang *quick access* dengan kompartemen khusus akses cepat pada tas. Agar dapat memudahkan dan memberikan rasa aman pada fotografer saat melakukan kegiatan fotografi di jalan.

Kata Kunci : Tas Kamera Selempang, Fotografi, Memotret



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reza Setiawan
Nomor Induk Mahasiswa : 41916110065
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Tas Kamera Selempang Quick Access Untuk Memotret Di Jalan

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Jakarta, 24 Agustus 2020.

Yang memberikan pernyataan,



(Reza Setiawan)

LEMBAR PENGESAHAN

 MERCU BUANA	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TAS KAMERA SELEMPANG QUICK ACCESS
UNTUK MEMOTRET DI JALAN**

Disusun Oleh :

Nama : **REZA SETIAWAN**
NIM : **41916110065**
Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **30 Juli 2020**.

Pembimbing,


Dena Anggita, S.Ds., M.Ds.

Jakarta, 12 Agustus 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


(Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



(Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Tas Kamera Selempang Quick Access Untuk Memotret Di Jalan”**. Tugas akhir ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (s1) pada program studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sebagai manusia biasa dalam penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman dan juga dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menerima banyak bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, khususnya Bapak Dena Anggita, S.Ds., M.Ds selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan saran, nasehat, bimbingan, waktu, semangat, pengetahuan, motivasi yang sangat bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis haturkan allhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan anugerahnya dan ingin berterimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini terutama kepada :

1. Kedua Orang tua tercinta dan Kakak saya yang telah memberikan semangat, doa dan dukungan moral dan material yang tiada henti - hentinya kepada penulis serta memberi semangat dan memberikan banyak inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.C.S, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya.
6. Untuk teman – teman Universitas Mercu Buana Reguler-2 jurusan Desain Produk angkatan 2016, yang dari awal masuk kuliah sampai akhir selalu bersama dan banyak memberikan motivasi kepada peneliti (Fiqki, Nastassja, Ferry, Nur Syarifudin, Akmal, Kezia, Adistira, Mita dan M Dika).
7. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuan, motivasi dan doanya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun. Akhir kata dengan segala kerendahan diri,

penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 23 Juli 2020

Reza Setiawan



DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	ii
ABSTRAK.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL.....	3
1. Judul.....	3
2. Inteprestasi Judul.....	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	3
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	3
BAB II.....	4
METODE PERANCANGAN.....	4
2.1. ORISINALITAS.....	4
2.1.1. Ulasan Produk Sejenis.....	4
2.2.2. Orisinalitas Karya.....	6
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	6
1. Demografi.....	6
2. Psikografi.....	7
3. Geografi.....	7
2.3. SKEMA PROSES KERJA.....	7
2.3.1. Skema proses perancangan.....	7
2.3.2. Skema proses produksi.....	8
BAB III.....	10

DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	10
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	10
1. Tinjauan tentang tas kamera.....	10
2. Data analisa macam-macam jenis tas kamera yang digunakan fotografer	14
3. Data dan analisa deskripsi data informan	20
4. Data dan analisa isi tas kamera	23
5. Data dan analisa fotografer saat menggunakan tas kamera	25
6. Analisa bentuk tas yang sesuai untuk fotografer di jalan	28
7. Analisa material kain cordura	29
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	31
3.3. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	32
3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	37
BAB IV.....	39
KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	39
4.1. KONSEP DASAR	39
4.2. KONSEP UKURAN	40
4.3. KONSEP BENTUK.....	42
4.4. KONSEP MATERIAL	43
4.5. KONSEP WARNA.....	45
4.6. KONSEP MEKANIK.....	45
BAB V	48
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....	48
5.1. DESAIN FINAL.....	48
5.2. KONSEP PAMERAN.....	50
5.3. RESPON PENGUNJUNG	54
BAB VI.....	57
KESIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : National Geographic Shoulder Bag - NG2345	4
Gambar 2 : Tas Kamera Mirrorless / DSLR Selempang EIBAG 1758	5
Gambar 3 : Tas Kamera Firefly Denver Khaki / tas kanvas kulit	5
Gambar 4 : Tas Kamera Pouch dan Holster	11
Gambar 5 : Tas Kamera Selempang atau Messenger Bag	11
Gambar 6 : Tas Kamera Ransel atau Backpack	12
Gambar 7 : Tas Kamera Sling Bag.....	12
Gambar 8 : Tas Kamera Troli atau Rolling Case	13
Gambar 9 : Dwiki Mulyawan Sunarya	20
Gambar 10 : Steve Zega	21
Gambar 11 : Fajar Satria.....	21
Gambar 12 : Fotografer sedang mengambil kamera di dalam tas	25
Gambar 13 : Fotografer sedang mengambil barang di dalam tas	25
Gambar 14 : Fotografer sedang melakukan kegiatan foto di jalan.....	26
Gambar 15 : Fotografer sedang mengganti lensa.....	27
Gambar 16 : Fotografer Memotret sebuah objek kecil di bawah	27
Gambar 17 : Sketsa pengembangan tas desain 1	28
Gambar 18 : Sketsa tas desain.....	28
Gambar 19 : Kain Cordura.....	29
Gambar 20 : Fotografer dengan tas kamera	31
Gambar 21 : Tas kamera KEE INDONESIA Bumblebee Edition 2.0	32
Gambar 22 : Bahan kain cordura.....	33
Gambar 23: Kain furing.....	34
Gambar 24: Busa pe polyfoam.....	34
Gambar 25 : Resleting / zipper.....	35
Gambar 26 : Buckle plastik.....	35
Gambar 27 : Tali tas webbing	36
Gambar 28 : Buckle peak design.....	36
Gambar 29 : Ukuran detail tampak luar tas	40
Gambar 30 : Ukuran detail tampak dalam tas	41
Gambar 31 : Gambar sketsa digital	42
Gambar 32 : Warna	45
Gambar 33 : Saat mengambil kamera dari tas.....	46
Gambar 34 : Kamera terhubung dengan tali kamera	47
Gambar 35 : Sistem tali kamera yang terpisah.....	47
Gambar 36 : Tas Kamera Selempang Quick Access	48
Gambar 37 : Detail desain Tas Kamera Selempang Quick Access	49
Gambar 38 : Situasi tas saat digunakan	49
Gambar 39 : Thumbnail.....	50
Gambar 40 : Halaman depan I	51
Gambar 41 : Halaman depan II	52
Gambar 42 : Halaman depan III.....	52

Gambar 43 : Halaman depan IV.....	53
Gambar 44 : kritik dan saran pengunjung di web galeri fdsk mercu buana.....	55
Gambar 45 : Respon pengunjung di instagram	56



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tabel Wawancara	23
Tabel 2 : Data dan analisa isi tas kamera	24
Tabel 3 : Biaya Perancangan dan Produksi.....	37
Tabel 4 : Kemungkinan Biaya Produksi	38
Tabel 5 : Tabel Konsep Material.....	44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Hasil Sidang	59
Lampiran 2 : Kartu Asistensi	60

