

TUGAS AKHIR

DESAIN T-SHIRT SOSIO-HERITAGE **“ Perpaduan antara Fenomena Sosial dengan** **Tokoh Pahlawan Nasional”**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
dalam mencapai Gelar Strata Satu (S1)



Disusun Oleh :

Arief Suryo Laksono

NIM 41909010073

Jurusan Desain Grafis dan Multimedia

Dosen Pembimbing:
Ady Santoso, S.Ikom

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2013

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS TEKNIK PERANCANGAN DAN DESAIN UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Arief Suryo Laksono**
NIM : **41909010073**
Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Teknik Perancangan dan Desain**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan asli, bukan jipalakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar keserjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat di pertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, Juli 2013

Yang Memberi Pernyataan,

Arief Suryo Laksono

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS TEKNIK PERANCANGAN DAN DESAIN UNIVERSITAS MERCU BUA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2012-2013

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas – tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata Satu (S1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Teknik Perancangan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta

Judul Tugas Akhir : **Desain T-Shirt Sosio-Heritage
" Perpaduan antara Fenomena Sosial
dengan Tokoh Pahlawan Nasional "**

Disusun Oleh :

Nama : **Arief Suryo Laksono**
NIM : **41909010073**
Jurusan : **Desain Produk Grafis & Multimedia**
Fakultas : **Teknik Perencanaan & Desain**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana
Tanggal 27 Juni 2013

Pembimbing,


UNIVERSITAS
Ady Santoso, S.Ikom
MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2013

Mengetahui,

Mengesahkan,

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Program Studi Desain Produk

Zulfikar Sa'ban, S.Pd

Hady Soedarwanto, ST. M.Ds

Abstraction



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Abstraksi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis ucapkan puji syukur kepada Allah SWT, karena telah memberikan nikmat kesehatan dan juga kesempatan yang telah diberikan kepada penulis selama menjalani tugas akhir ini dan juga pada proses pembuatan skripsi dengan judul (Desain T-Shirt Sosio-Heritage).

Tujuan skripsi ini dibuat dan disusun sebagai penunjang materi Tugas Akhir, dan dengan dibuatnya skripsi ini, penulis berharap dapat menghasilkan sumber inspirasi dan pengetahuan bagi pembacanya. Tentunya sebagai bekal hidup secara rasional, kreatif, dan menjadi orang yang berkualitas.

Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu selama melaksanakan serta menyelesaikan Tugas Akhir dan penyusunan skripsi ini, antara lain kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat dan kelancaran sehingga penulis dapat menjalankan Tugas Akhir dan membuat Skripsi dengan lancar.
2. Kedua orang tua dan keluarga besar yang telah membantu secara material, spiritual, kritikan maupun saran yang diberikan sungguh sangat membantu mulai dari Pra Perancangan hingga selesainya Tugas Akhir ini.
3. Ir. Edy Muladi, M.Si . Selaku Dekan Fakultas Teknik Perancangan dan Desain Universitas Mercubuana. Terimakasih atas saran dan masukan yang sangat membantu memberi gambaran desain menjadi lebih positif dan lebih baik pada saat sidang pameran sebagai dosen penguji.
4. Djoko Soemarsono, S.Sn dosen program Studi Desain Produk, Universitas Mercubuana. Terima kasih atas saran dan masukan yang sangat membantu mengenai sejarah kepahlawan dan

kerajaan nusantara pada saat sidang pameran sebagai dosen penguji.

5. Ady Santoso, S.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dan Skripsi ini dengan lancar, terima kasih atas dukungan, semangat dan motivasi yang diberikan selama ini.
6. Dosen-dosen Desain Produk, yang telah mengajar selama kuliah.
7. Terimakasih kepada Garnish Winery S.Psi yang sudah menemani mencari bahan kaos, mencari cetak sablon, saran dan juga dukungannya selama ini.
8. Terimakasih kepada Ali Baron F. yang sudah menjadi teman **sharing dan teman begadang selama Tugas Akhir.**
9. Sahabat dan teman-teman penulis yang telah memberikan referensi, dukungan dan semangat.
10. Dan pihak-pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir dan Skripsi ini (Thanks For All).

UNIVERSITAS
Jakarta, Juli 2013
MERCU BUANA

Ttd

Arief Suryo Laksono

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACTIONS	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. State of The Art.....	6
1.3. Peluang dan Tantangan Studi	9
1.3.1 Peluang Studi	9
1.3.2 Tantangan Studi	10
BAB II METODELOGI	12
2.1. Maksud dan Tujuan Perancangan	12
2.1.1 Maksud Perancangan	12
2.1.2 Tujuan Perancangan	12
2.2. Relefansi dan Konsekuensi Studi	13
2.2.1 Relefansi Studi	13
2.2.2 Konsekuensi Studi	13
2.3. Kerangka Berfikir	14
2.4. Tema Desain Perancangan	15

BAB III DATA PERANCANGAN	16
3.1. Tabel Data Perancangan	16
3.1.1 Perkembangan T-Shirt di Indonesia	17
3.2.2. Perkembangan Desain T-Shirt di Indonesia..	17
3.2.2. Problematika Sosial	18
3.2. Pengertian Sejarah	21
3.2.1. Peranan Sejarah	22
3.3. Tokoh Pahlawan Nasional	23
3.3.1. Pangeran Antasari (1809-1862)	24
3.3.2. Kapitan Pattimura (1783 – 1817)	25
3.3.3. Pangeran Diponegoro (1785 – 1855)	26
3.3.4. Teuku Umar (1854 – 1899)	28
3.3.5. Cut Nyak Dien (1850 – 1908)	30
3.3.6. Cut Nyak Meuthia (1870 – 1910).....	32
3.3.7. Sultan Hasanuddin (1631 – 1670)	33
3.3.8. Tuanku Imam Bonjol (1772 – 1864)	35
3.4. Makna Kepahlawanan.....	37
3.4.1. Sikap Pribadi yang Bermoral Kuat	37
3.4.2. Kejujuran	37
3.4.3. Kesiediaan untuk Bertanggung Jawab	38
3.4.4. Kemandirian Moral	38
3.4.5. Keberanian Moral.....	38
3.4.6. Kerendahan Hati.....	39
3.5. Analisa Karya Sejenis	40
3.6. Kecenderungan dari T-Shirt sejenis	41
3.7. Jenis-Jenis Bahan T-Shirt	42
3.7.1. Jenis Benang	43
3.7.2. Jenis Rajutan	43
3.7.3. Finishing.....	45
3.8. Jenis Sablon.....	46

BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	48
4.1. Ide atau Gagasan Perancangan.....	51
4.2. Sasaran Desain	51
4.3. Estetis Desain	53
4.4. Muatan Lokal	53
4.5. Proses Perancangan	53
4.5.1. Tabel Perancangan.....	53
4.6. Proses Digital	63
4.7. Pemilihan Warna Kaos.....	69
BAB V Ulasan Karya Perancangan	70
5.1. Ulasan Perancangan.....	70
5.2. Rincian Anggaran	70
5.3. Karya Perancangan	72
5.3.1 Media Utama.....	73
5.3.2 Media Pendukung.....	73
5.4. Dokumentasi Pameran.....	77
5.6. Kesimpulan.....	82
5.6. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Desain T-Shirt Anti Korupsi	7
Gambar 1.2 Desain T-Shirt Anti Korupsi	7
Gambar 1.3 Desain T-Shirt Anti Korupsi	8
Gambar 1.4 Desain T-Shirt Anti Korupsi	8
Gambar 3.1 Pangeran Antasari (1809 – 1862)	25
Gambar 3.2 Kapitan Pattimura (1783 – 1817)	26
Gambar 3.3 Pangeran Diponegoro (1785 – 1855)	27
Gambar 3.4 Teuku Umar (1854 – 1899)	29
Gambar 3.5 Cut Nyak Dien (1850 – 1908)	31
Gambar 3.6 Cut Nyak Meuthia (1870 – 1910)	32
Gambar 3.7 Sultan Hasanuddin (1631 – 1670)	34
Gambar 3.8 Tuanku Imam Bonjol (1772 – 1864)	35
Gambar 3.9 Kaos Referensi DamnI LoveIndonesia	40
Gambar 3.10 Kaos Referensi DamnI LoveIndonesia	40
Gambar 3.11 Alur Diagram T-Shirt	41
Gambar 3.12 Alat Heat Press	47
Gambar 3.13 Alat Rotary	48
Gambar 3.14 Alat Heat Vinyl	49
Gambar 3.15 Alat Heat Press	50
Gambar 4.1 Gambar Mind Mapping	53
Gambar 4.2 Sketsa Perancangan Pertama	54

Gambar 4.3 Sketsa Perancangan Pertama	55
Gambar 4.4 Sketsa Perancangan Pertama	55
Gambar 4.5 Sketsa Perancangan Kedua	56
Gambar 4.6 Pencarian Kata - Kata.....	57
Gambar 4.7 Digitalisasi Pengeran Antasari.....	61
Gambar 4.8 Digitalisasi Cut Nyak Dien	62
Gambar 4.9 Digitalisasi Cut Nyak Meuthia	63
Gambar 4.10 Digitalisasi Pangeran Diponegoro	64
Gambar 4.11 Digitalisasi Teuku Umar	65
Gambar 4.12 Digitalisasi Kapitan Pattimura	66
Gambar 4.13 Digitalisasi Teuku Imam Bonjol	67
Gambar 4.14 Digitalisasi Sultan Hasanuddin	68
Gambar 4.15 Tune Warna kaos.....	69
Gambar 5.1 Stiker 1.....	74
Gambar 5.2 Stiker 2.....	75
Gambar 5.3 SWF Movie dan Firefox HTML.....	75
Gambar 5.4 Cover Katalog	76
Gambar 5.5 Contoh Isi Katalog	76
Gambar 5.6 Contoh Beranda Domain Web.....	77
Gambar 5.7 Contoh Isi Domain Web.....	77
Gambar 5.8 Stand Both	78
Gambar 5.9 Suasana Pameran.....	78
Gambar 5.10 Suasana Pameran	79
Gambar 5.11 Suasana Pameran	79

Gambar 5.12 Suasana Pameran	80
Gambar 5.13 Komentar	80
Gambar 5.14 Komentar	81



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penjelasan Kata-Kata.....	60
Tabel 5.1 Rincian Anggaran	71
Tabel 5.2 Jadwal Perancangan Tugas Akhir	72



LAMPIRAN

Kartu Asistensi Tugas Akhir	85
-----------------------------------	----

