

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR HOTEL MELIA PUROSANI DENGAN  
GAYA MODERN KONTEMPORER JAVANESSE CULTURE DI  
YOGYAKARTA**

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh :  
Oktaviani Mega Karnia

41717010048

Dosen Pembimbing :

(Rr. Chandrarezky Permatasari P. S.Sn, M.Ds )

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR HOTEL MELIA PUROSANI DENGAN**  
**GAYA MODERN KONTEMPORER JAVANESSE CULTURE DI**  
**YOGYAKARTA**

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



UNIVERSITAS  
Disusun oleh :  
MERCU BUANA  
Oktaviani Mega Karnia

41717010048

Dosen Pembimbing :

(Rr. Chandrarezky Permatasari P. S.Sn, M.Ds )

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2021**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Q**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nama : Oktaviani Mega Karnia  
NIM :41717010048  
Program Studi : Desain Interior  
Fakultas : Desain Seni Kreatif

Telah menyelesaikan tugas laporan Akhir Proposal tepat pada waktu yang telah di tentukan oleh kebijakan program studi Universitas pada semester ini. Dengan judul laporan“**PERANCANGAN INTERIOR MELIA PUROSANI YOGYAKARTA DENGAN TEMA MODERN KOTEMPORER JAVANESE CULTURE**” Laporan ini untuk melengkapi tugas-tugas serta memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain pendidikan Strata 1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana.Laporan Penelitian Proposal ini telah diperiksa dan disetujui oleh:

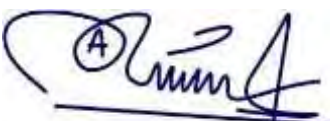
Dosen Pembimbing,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA


(Rr. Chandrarezky Permatasari P. S.Sn, M.Ds )


Jakarta,5 Februari 2022

Koordinator Tugas Akhir

  
(Anggi Dwi Astuti,S.Ds,MM)

Kepala Prodi Desain Interior

  
(Anggi Dwi Astuti,S.Ds,MM)

	<b>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Oktaviani Mega  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41717010048  
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Penelitian Seminar ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, Oktober 2021

Yang memberikan pernyataan,



(Oktaviani Mega Karnila)

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## KATA PENGANTAR

Bagi penulis, tugas akhir bukan hanya sekedar kewajiban untuk mengambil mata kuliah di Universitas Mercu Buana Jakarta ini. Pada akhirnya, penulis selesai mengerjakan seluruh rangkaian tugas akhir ini. Semoga laporan ini bisa menjelaskan dengan lengkap bagaimana proses perancangan interior desain pada hotel ini penulis desain dari awal sampai akhir laporan. Tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan banyak pihak, ucapan terima kasih saya ucapkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan berbagai kenikmatan yang diantaranya kesehatan dan keberkahan sehingga penulis dapat melaksanakan dan dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberi dukungan doa, semangat, finansial dan kasih sayangnya yang tidak pernah putus.
3. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM, selaku Ketua Program Studi Desain Interior dan Koordinator Tugas Akhir.
4. Ibu Dwi Susilastuti, ST, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari P. S.Sn, M.Ds selaku Pembimbing tugas akhir.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga setelah diselesaikannya tugas akhir ini banyak memberi manfaat kepada semua pihak. Berkat doa dan dukungan dari semua pihak pada akhirnya rangkaian tugas akhir ini dapat berjalan dengan baik.

Jakarta, Oktober 2021



Oktaviani Mega Karnia

PERANCANGAN INTERIOR HOTEL MELIA PUROSANI  
DENGAN GAYA MODERN KONTEMPORER  
JAVANESSE CULTURE YOGYAKARTA

**Oktaviani Mega Karnia 41717010048**

Email:megakarnia10@gmail.com

Program Studi Desain Interior , Fakultas Desain Seni Kreatif  
Universitas Mercu Buana

**ABSTRAK**

Daerah Istimewa Yogyakarta menyimpan potensi sangat besar bagi industri perhotelan karena lokasinya yang dapat mendukung pembangunan perhotelan tersebut. Pada setiap pembangunan arsitektur hotel Yogyakarta serta elemen interior hotel yang indah dan unik memiliki citra konsep yang berbeda-beda. Salah satunya dengan desain interior hotel yang memiliki ciri khas dari hotel tersebut, selain memiliki desain interior yang dapat menarik pengunjung, juga harus dapat meningkatkan fasilitas yang mendukung serta desain yang tepat. Salah satunya Hotel Melia Purosani, Hotel ini merupakan hotel bintang (lima) memiliki ciri khas pelayanan lokal Jawa akan tetapi Hotel Melia Purosani perlu dikembangkan akan desain bangunannya serta konsep yang diterapkan pada hotel tersebut dan harus merencanakan berbagai hal yang berkaitan dengan fisik hotel untuk mencapai kenyamanan dan keamanan pengguna dengan melalui elemen-elemen interior, dan elemen pendukung lainnya dengan ciri, ragam hias gaya, serta kesatuan di dalam setiap ruangnya. Tujuan dari perancangan ini yaitu menciptakan hotel resort yang nyaman, fungsional dan estetis. Dengan pemilihan konsep “Modern kontemporer javanese culture” yang menggunakan local content Yogyakarta dengan penerapan ragam hias batik Yogyakarta untuk sebagai tema perancangan interior hotel ini juga memiliki tujuan untuk memperkenalkan budaya Yogyakarta sekaligus memberikan nuansa baru yang hangat kepada wisatawan hotel. Metode yang digunakan pada perancangan ini yaitu diawali dengan pencarian data, menganalisis, mengolah data yang ada sehingga menjadi satu rancangan desain akhir. Hasil yang diharapkan dari perancangan interior hotel ini mampu membuat pengunjung merasakan kenyamanan serta bisa mengenal budaya Yogyakarta.

Kata kunci: Hotel, modern kontemporer, local content, Melia Purosani Yogyakarta.

## ABSTRACT

The Special Region of Yogyakarta holds enormous potential for the hospitality industry because of its location that can support the development of the hotel. In every construction of the Yogyakarta hotel architecture and the beautiful and unique hotel interior elements have different concept images. One of them is the hotel interior design which has the characteristics typical of the hotel, in addition to having an interior design that can attract visitors, it must also be able to improve supporting facilities and the right design. One of them is the Melia Purosani Hotel. Purosani needs to be developed for the design of the building as well as the concepts applied to the hotel and must plan various things related to the physical hotel to achieve user comfort and safety by going through interior elements, and other supporting elements with characteristics, decorative styles, and unity d in every room. The purpose of this design is to create a resort hotel that is comfortable, functional and aesthetic. With the selection of the concept of "Modern contemporary javanese culture" which uses Yogyakarta local content with the application of Yogyakarta batik ornaments as the theme for interior design this hotel also has the aim of introducing Yogyakarta culture while providing a warm new feel to hotel travelers. The method used in this design is to begin with searching for data, analyzing, processing existing data so that it becomes a final design design. The expected results from the interior design of this hotel are able to make visitors feel comfortable and get to know the culture of Yogyakarta.

Keywords: Hotel, modern contemporary, local content, Melia purosani Yogyakarta.



## DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....	vi
ABSTRACT( Bahasa Inggris).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Rumusan Masalah .....	2
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Metode Perancangan .....	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Tinjauan Umum.....	5
2.2.1 Pengertian Hotel .....	5
2.2.2 Fungsi Hotel .....	5
2.2.3 Klasifikasi Hotel .....	6
2.2.4 Data Pengguna .....	9
2.2.5 Persyaratan Umum.....	9
2.3 Tinjauan Khusus .....	10
2.3.1 Hotel Melia Purosani .....	10



2.3.2	Visi Dan Misi Hotel .....	10
2.3.3	Pengertian Hotel Resort .....	11
2.3.4	Sejarah Hotel Resort .....	11
2.3.5	Fungsi Hotel Resort .....	12
2.3.6	Jenis Hotel Resort .....	12
2.3.7	Aktivitas Data Pengguna .....	14
2.3.8	Fasilitas Hotel Resort .....	16
2.3.9	Sistem Sirkulasi .....	18
2.3.10	Sistem Keamanan .....	19
2.3.11	Sistem Persyaratan Umum .....	35
2.3.12	Tinjauan Tema Dan Gaya .....	40
2.2	Data Hasil Studi Banding .....	41
2.2.1	Hotel Melia Purosani .....	41
2.2.2	Hotel Lynn Horison .....	42
2.2.3	Kesimpulan .....	49
<b>BAB III ANALISA DATA PROYEK .....</b>		<b>50</b>
3.1	Identitas Proyek .....	50
3.2	Analisa Fisik Bangunan Lingkungan .....	52
3.2.1	Analisa Makro Dan Lingkungan Bangunan .....	52
3.2.2	Analisa Mikro Dan Lingkungan Bangunan .....	53
3.3	Aspek Manusia .....	55
3.3.1	Aanalisa Karakteristik Pengguna .....	55
3.3.2	Analisa Karakteristik Pengguna .....	56
3.4	Analisa Studi Fasilitas .....	58
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	59
3.4.2	Aanalisa Kebutuhan Besaran Ruang .....	65
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas .....	67
3.4.4	Analisa Hubungan Antar Ruang .....	69
3.4.5	Aanalisa Zoning Dan Grouping .....	70
3.5	Studi Pralayout .....	74
3.6	Analisa Citra Tema Dan Gaya .....	75
3.7	Aanalisa Permasalahan Khusus Interior .....	76

3.7.1 Analisa Karakteristik Bentuk dan Garis .....	76
3.7.2 Analisa karakteristik warna.....	76
3.7.3 Analisa Karakteristik Furniture.....	78
3.7.4 Analisa Karakteristik Lantai,Dinding,Dan Plafon .....	78
3.7.5 Analisa Karakteristik Akustik Ruang .....	79
3.7.6 Analisa Karakteristik pencahayaan.....	80
3.7.7 Aanalisa Karaktersitik Penghawaaan.....	81
3.7.8 Analisa Karakteristik Keamanan .....	82
3.7.9 Analisa Karakteristik Signage.....	83
3.7.10 Analisa Budaya Lokal.....	84

#### **BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....85**

4.1 Konsep Perencanaan .....	85
4.2 Konsep Citra Ruang.....	86
4.3 Konsep Warna.....	86
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon) .....	87
4.5 Konsep Furniture .....	91
4.6 Konsep Pencahayaan .....	92
4.7 Konsep Penghawaan .....	94
4.8 Konsep Akustik Ruang .....	96
4.9 Konsep Keamanan .....	97
4.10 Konsep Signage.....	99
4.11 Konsep Kesehatan.....	100

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....103**

5.1 Kesimpulan .....	103
5.2 Saran.....	104
Daftar Pustaka .....	105
Lampiran .....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Organisasi.....	24
Gambar 2. 2 Sirkulasi Melewati Ruang.....	27
Gambar 2. 3 Sirkulasi Menembus Ruang .....	27
Gambar 2. 4 Sirkulasi Berakhir Ruang .....	27
Gambar 2. 5 Pola Sirkulasi Radial .....	28
Gambar 2. 6 Pola Jaringan .....	28
Gambar 2. 7 Linear .....	28
Gambar 2. 8 Grid.....	28
Gambar 2. 9 Berputar.....	28
Gambar 2. 10 CCTV .....	28
Gambar 2. 11 Keyless Entry System.....	28
Gambar 2. 12 Finger Print Security .....	28
Gambar 2. 13 Ccat Lapisan Tahan Api.....	28
Gambar 2. 14 Pintu Darurat .....	28
Gambar 2. 15 Signage Exit .....	28
Gambar 2. 16 Smoke Detector .....	28
Gambar 2. 17 Fire Estinghuiser .....	28
Gambar 2. 18 Automatic Sprinkler .....	28
Gambar 2. 19 Hydrant.....	28
Gambar 2. 20 Fire Alarm .....	28
Gambar 2. 21 Ergonomi Lounge.....	28
Gambar 2. 22 Ergonomi Resepsionis.....	28
Gambar 2. 23 Ergonomi Restoran.....	28
Gambar 2. 24 Ergonomi Kamar Tidur .....	28
Gambar 2. 25 Ergonomi Kamar Tidur .....	28
Gambar 2. 26 Ergonomi Kamar Mandi.....	28
Gambar 2. 27 Ergonomi Kamar Mandi.....	28
Gambar 2. 28 Ergonomi Kamar Mandi.....	28

