



**RESEPSI KHALAYAK TERHADAP RASISME DALAM FILM  
GREEN BOOK**

(Studi Analisis Resepsi pada Mahasiswa Universitas Mercu Buana)

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
**Aulia Adilawati**

44116010096

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2020**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aulia Adilawati

Nim : 44116010096

Jurusan : Broadcasting

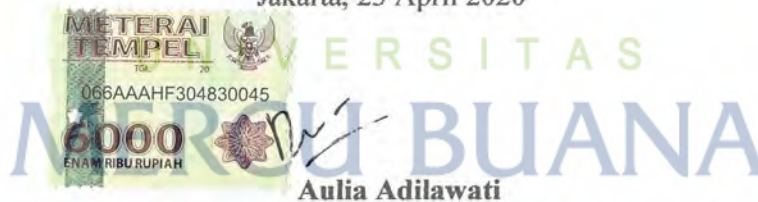
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **RESEPSI KHALAYAK TERHADAP RASISME DALAM  
FILM *GREEN BOOK* (Studi Analisis Resepsi Pada  
Mahasiswa Universitas Mercu Buana).**

Dengan ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 23 April 2020



Mengetahui,

Pembimbing



(Mardhiyyah, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **RESEPSI KHALAYAK TERHADAP RASISME DALAM  
FILM *GREEN BOOK* (Studi Analisis Resepsi Pada  
Mahasiswa Universitas Mercu Buana).**

Nama : Aulia Adilawati

NIM : 44116010096

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 23 April 2020

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Mengetahui,  
Pembimbing



**Mardhiyyah, M.I.Kom**

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : RESEPSI KHALAYAK TERHADAP RASISME DALAM  
FILM *GREEN BOOK* (Studi Analisis Resepsi Pada  
Mahasiswa Universitas Mercu Buana)

Nama : Aulia Adilawati  
NIM : 44116010096  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 April 2020

**Ketua Sidang,**

Dewi Sad Tanti, M.Ikom

**Penguji Ahli,**

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

**Pembimbing,**

Mardhiyyah, M.I.kom



## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **RESEPSI KHALAYAK TERHADAP RASISME DALAM  
FILM *GREEN BOOK* (Studi Analisis Resepsi Pada  
Mahasiswa Universitas Mercu Buana).**

Nama : Aulia Adilawati

NIM : 44116010096

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 April 2020

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing



(Mardhiyyah, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas  
Ilmu Komunikasi



(Ponce Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**Universitas Mercu Buana**  
**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Bidang Studi *Broadcasting***  
**Aulia Adilawati**

**44116010096**

**RESEPSI KHALAYAK TERHADAP RASISME DALAM FILM  
GREEN BOOK**

Jumlah Halaman : 108 + Lampiran

Bibliografi : 16 Buku + 9 Jurnal + 8 Sumber Lain

### **ABSTRAK**

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana khalayak memaknai rasisme yang direpresentasikan dalam film *Green Book*. Hadirnya film *Green Book* pada tahun 2019 yang mengangkat cerita tentang kisah nyata persahabatan Don Shirley dan Tony Vallelonga. Film yang berlatar belakang tahun 1960-an ini menunjukkan perjuangan komponin Don Shirley dalam mengubah paradigma terkait perbedaan warna kulit dan melawan tindakan rasisme. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi.

Data diperoleh dari FGD (*focus group discussion*) yang terdiri dari delapan orang informan dengan kriteria mahasiswa/mahasiswi Universitas Mercu Buana jurusan Broadcasting angkatan 2016, berasal dari suku Melayu, Sunda, Jawa, Lampung, Batak, Betawi, usia 21-23 tahun.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *Green Book* memiliki pesan-pesan rasisme, dimana khalayak menangkap pesan rasisme berupa verbal dan non-verbal secara implisit dan eksplisit. Kaum kulit putih di Amerika lebih mendominasi dari semua aspek kehidupan dan tidak dipungkiri bahwa tindakan rasisme masih sering dialami oleh kaum kulit hitam keturunan Afrika-Amerika. Dalam film ini pun memiliki pesan bagaimana menyikapi secara bijak terhadap tindakan rasisme.

Kata kunci: Resepsi, Khalayak, Film.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

***Mercu Buana University***

***Faculty of Communication Science***

***Major in Broadcasting***

***Aulia Adilawati***

***44116010096***

***RECEPTION AUDIENCE OF RACISM AT GREEN BOOK FILM***

*Total Pages : 108 Pages + Attachment*

*Bibliografi : 16 Books + 9 Journals + 8 Other Sources*

### ***ABSTRACT***

*This research was conducted to find out how audiences interpret racism as represented in the film Green Book. The presence of the Green Book in 2019 which brought the story of the true story of the friendship of Don Shirley and Tony Vallelonga. The film, which is set in the 1960s, shows the struggle of Don Shirley's component in changing the paradigm related to differences in skin color and fighting racism. The research method used is a qualitative method with a reception analysis approach.*

*Data was obtained from FGD (focus group discussion) consisting of eight informants with the criteria of students of Mercu Buana University majoring in Broadcasting 2016, coming from ethnic Malays, Sundanese, Javanese, Lampung, Batak, Betawi, age 21-23 years.*

*The results showed that in the Green Book film has racism messages, where the audience captures racism messages in the form of verbal and non-verbal implicitly and explicitly. White people in America are more dominant in all aspects of life and it is undeniable that racism is still often experienced by blacks of African-American descent. In this film also has a message how to respond wisely to acts of racism.*

*Keywords: Reception, Audience, Film.*

## KATA PENGANTAR

Assallamuallaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh,

Puji syukur penulis panjatkan atas ridho Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan serta kelancaran dalam penulisan Skripsi ini. Penulisan karya Skripsi ini dilakukan dalam rangka syarat kelulusan untuk mendapat gelar Sarjana (Strata-1) jurusan Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dengan ini penulis membuat Skripsi yang berkaitan dengan resepsi khalayak terhadap rasisme dalam film Green Book. Penulis melakukan tinjauan secara langsung demi mendapatkan bahan analisis yang tepat berdasarkan pembahasan yang penulis lakukan pada pembuatan Skripsi ini.

Dengan demikian penulis membuat Skripsi yang berjudul, Resepsi Khalayak terhadap Rasisme dalam Film Green Book.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan banyak pihak, penulis akan kesulitan dalam menulis karya Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Ibu Mardhiyyah, S.I.Kom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing materi Skripsi yang telah menyediakan waktu untuk membantu dan mengarahkan penulis dalam penulisan materi Skripsi ini.



- (2) Kedua orang tua dan saudara yang telah memberikan semangat serta doa
- (3) untuk dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
- (4) Ibu Rika Yessica Rahma, M.Ikom, selaku pembimbing akademik atas bimbingan, nasehat, serta waktunya selama penulis berkuliah di Universitas Mercu Buana.
- (5) Bapak Dr. Afdal Makuraga Putra, M.Si, selaku ketua program studi *Broadcasting*.
- (6) Seluruh dosen program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
- (7) Cece, Cahya, Monita, Safyra, Kak Restu, Mas Indra, Kinan, Dini, Yaya, Nandha, Ano, Sandra, Ai serta teman-teman yang lain telah memberikan semangat dan motivasi, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
- (8) Informan yang telah memberikan kesempatan penulis untuk melakukan pengumpulan data dan wawancara guna melengkapi Skripsi.
- (9) Teman-teman Broadcasting yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu namanya yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan Skripsi.

Penulis menyadari bahwa untuk penulisan Skripsi ini bukanlah hal yang mudah bagi penulis. Setiap tahap penyelesaiannya membutuhkan waktu, tenaga, dan pikiran yang harus penulis curahkan untuk menyelesaikannya. Tidak jarang penulis menemukan hambatan dan kesulitan yang harus penulis hadapi. Namun, demikian penulis hadapi dengan kesabaran, ketekunan, serta dukungan moril dari semua pihak.

Skripsi ini pun masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritikan dan saran yang membantu akan diterima dengan senang hati. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan pelajaran baik kepada penulis maupun mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.

Wallaikumsalam Warrahmatullahi Wabarakatuh

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, April 2020

Aulia Adilawati

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERBAIKAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.2 Penelitian Terdahulu .....	9
2.2 Kajian Media dan Budaya ( <i>Cultural Studies</i> ).....	19
2.3 Film Sebagai Media Massa.....	21
2.3.1 Pengertian Film.....	21
2.3.2 Fungsi Film.....	22
2.3.3 Karakteristik Film.....	22
2.3.4 Jenis-Jenis Film .....	24
2.4 Rasisme .....	26
2.5 Khalayak .....	29
2.6 Analisis Resepsi.....	32
2.6.1 Proses Encoding-Decoding Audiens Stuart Hal.....	34

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma Penelitian .....	36
3.2 Metode Penelitian .....	38
3.3 Subyek Penelitian.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4.1 Data Primer.....	42
3.4.2 Data Sekunder.....	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
3.5.1 Reduksi Data ( <i>data reduction</i> ) .....	44
3.5.2 Penyajian data ( <i>data display</i> ) .....	44
3.5.3 Conclusion drwing/verification .....	44
3.6 Teknik Keabsahan Data .....	45

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	48
4.1.1 Gambaran Umum Green Book .....	48
4.1.2 Sinopsis Film Green Book .....	49
4.1.3 Karakter Tokoh Film Green Book .....	50
4.1.4 Identitas Film Green Book.....	51
4.2 Analisis Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Deskripsi Penemuan .....	55
4.3 Hasil Penelitian .....	56
4.3.1 Pemaknaan Informan mengenai Rasisme .....	57
4.3.2 Pemaknaan informan mengenai pesan-pesan rasisme yang ada dalam film Green Book.....	61
4.3.3 Pemaknaan informan mengenai sikap dan perilaku rasisme yang ditunjukkan dalam film Green Book .....	65
4.4 Pembahasan.....	69

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	86
5.2 Saran .....	87

5.2.1	Saran Akademis .....	87
5.2.3	Saran Praktis .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>89</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>93</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Penelitian Terdahulu</i> .....	14
Table 3.1. <i>Data Infroman</i> .....	41
Tabel 4.5. <i>Table Dominan, Negosiasi, Oposisi</i> .....	73



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Penghargaan Green Book Oscar 2019.....	4
<b>Gambar 1.2</b> Artikel Green Book .....	6
<b>Gambar 4.1</b> Poster Film Green Book .....	48



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Draft wawancara FGD (Focus Group Discussion).....	93
<b>Lampiran 2</b> Transkrip FGD (Focus Group Discussion).....	94

